中 玉 戏 曲 音 乐 集 成



ISBN 7-5076-0131-5

J·126 定价: 288(全两册)元

中国乐曲强人

四川卷 (下册)

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑委员会

中国ISBN中心

中国戏曲音乐集成・四川卷(上下册)

《中国戏曲音乐集成》全国编辑委员会 《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑委员会 中国 ISBN 中心出版 新华书店北京发行所发行 北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:112 插页:13 字数:224万 1997年12月北京第一版 1997年12月北京第一次印刷

印数:1-2000 册 ISBN 7-5076-0131-5/J·126

定价:288(全两册)元

十部文艺集成志书总监制 全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李松王静

张玉芝

责任编辑 吴春礼

责任校对 履 恒

彩插设计 王 静

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 心

四川灯戏

概 述

四川灯戏是四川的小戏剧种。除甘孜、阿坝、凉山等部分少数民族聚居区外,流行于四川各地。其称谓甚多,川东称包头戏、丝弦灯戏、梁山灯戏、秀山花灯戏、灯儿戏、包谷灯戏、巫山踩堂戏、酉阳花灯戏,川南夹江、洪雅称堂灯戏,泸州、合江称下河灯戏、秧苗戏、古蔺花灯戏,川西芦山称花灯戏,攀枝花称子孙灯;川北一些地方均在灯戏前冠以当地地名,如南充灯戏、苍溪灯戏、阆中灯戏等,南部县称地灯。由于这些灯戏的艺术特征大同小异,故统称为四川灯戏。

四川灯戏源于民间花灯歌舞。古代的灯会是灯戏产生、发展的基础。四川历来就有正月大闹花灯之习俗,据明嘉靖时《洪雅县志》记载:"元夕,张灯放花结彩棚,聚歌儿演戏剧。"清乾隆四十七年《苍溪县志》记载:"上元,放花灯演灯戏。"清嘉庆《南充县志》卷一《风俗》中记载:"十五日为上元节。入夜,祀天地家神。先用粘米作粉团曰元宵,祀后阖家食之。城乡好事者,又或扮龙灯狮子,彩女唱秧歌、采莲曲,遨游街巷闾里,通宵达旦,鼓乐不歇,谓之要灯。"时至20世纪80年代,四川农村各地逢年过节仍然装扮起来载歌载舞地跳牛灯、狮灯、马灯、车车灯等各种不同类型的灯。艺人们不仅提灯、挂灯、唱灯、舞灯,还在灯上描绘各种人物、动物图像和民间故事,使灯、文、图融为一体。在唱灯、舞灯的基础上,人们将一些有故事情节的戏文在灯会上演出,这种载歌载舞表演故事的演出便被称为灯戏。

由于这种形式深受人们的喜爱,因而不仅在上元灯会上演出,也在其他一些祭祀及神会活动中演出。据明嘉靖《阆中县志》(壬午镌本,现藏北京图书馆)记载:"五月十五日瘟祖会,较诸会为甚,旧在城隍庙,今移太清观。醮天之夕,锣钹笛鼓,响遏云衢,演灯戏十日。每夜焚香如雾,火光不熄,其所为灯山者,亦如上元时。"可见,早在四百多年前,四川灯戏就在非上元灯节的庙会活动中有大规模的演出了。

四川灯戏的声腔,有较多的记载,据清·范锴在《苕溪渔隐诗稿·蜀产吟》中写到:"俗有优伶,专演乡僻男女秽亵之事。歌词俚鄙,音节淫靡,名曰梁山调,与弋阳、梆子迥别……"。约 1910 年,在顺庆博古斋木刻版《鹬壳配》后载有一首署名嘉陵公子的竹枝词《看

灯戏》:"一堂歌舞一堂星,灯有戏文戏有灯,庭前庭后灯弦调,满座捧腹妙趣生。"灯戏唱腔不仅在四川广为运用,还渗透到了湖南、湖北、贵州、云南、江西、福建等省的一些剧种中,被称为川调、胖筒筒调、梁山调、凉伞调等。川剧也吸收了灯戏的部分唱腔曲调,由此而形成了川剧五种声腔之一的灯戏(亦称灯调)。

晚清以后,灯戏一直被视为歌词俚鄙,音节淫靡,伤风败俗,禁不入城。艺人们只能在广大农村演出,使灯戏的发展受到了局限。

由于灯戏和傩戏常结伴演出,与法事活动关系密切的傩戏中则夹杂着一些封建迷信的内容,因此,中华人民共和国成立后,灯、傩戏的演出受到限制,不少灯、傩班解散。1978年四川省恢复上演部分传统剧目后,各灯戏班亦纷纷恢复,活动的范围一般在当地,大都农闲时组织演出。

80年代初,南充、万县、泸州等市、地举行了业余灯戏调演,在此基础上,一些专业艺术表演团体整理、改编、创作、演出了一些具有影响的灯戏剧目,如:《赶隍会》、《郑板桥买缸》、《灵牌迷》、《亲家母上轿》、《抢财神》、《青丝泪》、《送京妹》、《憨哥想娃娃》、《三个媳妇争婆婆》等,并在唱腔和器乐伴奏方面进行了探索和改进。1984年,《赶隍会》、《灵牌迷》、《郑板桥买缸》等剧目参加了四川省第二届振兴川剧调演。

唱 腔 特 征

四川灯戏剧目约四百多个,常演出的剧目有《皮金滚灯》、《裁缝偷布》、《三娘教子》、《醉北楼》、《审城隍》、《梁山伯与祝英台》、《请长年》等,大多为传说、民间轶闻、田园牧歌等生活小戏,表演形式载歌载舞。

依据唱腔结构、形态、演唱与伴奏形式及素材来源等差别,四川灯戏的唱腔可分为胖 简简腔、神歌、杂腔小调三类。

一、胖簡簡腔

这是四川灯戏的主要声腔,因主奏乐器胖简简琴而得名。常用的曲牌有〔胖简简〕、〔琵琶调〕、〔十字韵〕、〔联八句〕、〔苦板〕、〔牛啃土〕、〔横简简〕、〔半句子〕、〔胡琴调〕、〔杏花调〕、〔倒拔桩〕等。唱腔的基本结构为上下句,上句一般结束在属音或下属音,下句结束在主音上。板式以一眼板为主,兼有三眼板和无眼板。腔句形态是以顶板单腔句和顶板两腔句为主,兼有三腔句和多腔句。艺人们依据唱腔的腔句形态,以及不同腔句的组合形式,为各唱段冠以了不同的曲牌名称。腔句的组合形式主要为重复型组合和对比型组合。

重复型组合。即一段唱腔中反复运用一种腔句形态,除句逗本身有所扩、缩,句逗中间的字位有所变化外,主要突出旋律的变化使唱腔优美。最常用的是单腔句的重复组合和两942

腔句的重复组合。

- (一)单腔句结构的唱腔。单腔句即将整句的唱词按照语言的自然节律,不间断地将各句逗一气呵成的腔句。用顶板单腔句的上下数次反复,腔句间有用过门连接的,也有直接联唱的,结尾处多重复收句的末三个字加梢腔结束唱段。这类型的唱腔有〔胖簡简〕、〔单句子〕、〔横簡简〕。如《抱瓶》秦仲、院妈唱段:"店家人取笑生无言答对(上句过门),风流事岂是我秦仲所为(下句过门)。花魁女生得来绝色之美(上句过门),花费了十两银用者不亏(下句过门)。"结尾处用下腔句加梢腔结束。这种顶板单腔句结构的唱腔是胖简简腔的基本唱腔。在表达悲苦、忧郁情绪时,在上下单腔句的基础上各加4至6小节的拖腔,艺人习称为〔苦板〕。
- (二)两腔句结构的唱腔。两腔句即将整句唱词按照语言的自然节律将头逗或尾逗分开,形成两个腔句形态的唱腔。腔句间用 4 至 6 小节的过门连接。唱段的收句,有直接加锣鼓经结束的,也有重复收句尾逗唱词加梢腔、唢呐伴奏结束的。句式结构以六•四、四•三的十字句、七字句为主,兼有三•三的六字句和长短句。艺人们习称这种两腔句上下数次反复完成的唱段为〔十字韵〕、〔半句子〕、〔胡琴调〕等。如《访友》梁山伯、祝英台唱段:"(梁唱)梁山伯这一旁(上句过门)忙整衣冠(下句过门),(祝唱)英台女这一旁(上句)忙整容颜(下句)。"唱段结尾用梢腔人声帮合加锣鼓伴奏结束。又如《王公公嫁女》长年唱:"太阳出来(上句过门)天地黄(下句过门),今天长年(上句)来赶场(下句)。闻听场主(上句)兴场分,笑在眉头(上句)喜在心(下句)。"

对比型组合的唱腔。即运用两种具有对比性的腔句组合成唱段,是重复型组合的发展。常见的有三种组合形式。

第一种组合形式:上句为顶板单腔句,下句为顶板分尾两腔句或上句为顶板分头两腔句,下句为顶板单腔句。如〔胖筒筒〕《描容启程》赵五娘唱:"一只琵琶蘩伯喈(上句过门),二月夫妻(下句过门)两分开(下句过门)。陈留天早有三载(上句),四个年头(下句)未归来(下句)。"

第二种组合形式:以一个词段为单位(4、5、6、8 句不等),除词段末句用顶板分尾两腔句外,前边各句均用单腔句,腔句间有用过门联接的,也有不用过门直接连唱的。如《三访亲》牛二娃唱:"人生在世命又鄙,高贵贫穷取不齐,十个指头有个粗细,山中树木(上句过门)它有个高低(下句过门)。"又如《宋老爷收租》王成妻、宋老爷唱:"(王成妻唱)为妹盘你这一只鸡,有颜有色是啥子鸡(上句过门)?无颜无色是啥子鸡(上句)?爬坡上坎是啥子鸡(上句)?天天挨打(下句)是啥子鸡(下句)?"艺人们习称以上这种组合形式的唱腔为〔联八句〕。川北一带把〔联八句〕常作为丑角的唱腔。

第三种组合形式:以词段为单位(4至10句不等),首句和末句均用顶板分尾两腔句, 而中间各词句均用单腔句。如《三访亲》赖屠夫唱:"天也愁来(上句过门)地也愁,天愁地愁 不得到头,天愁怕的云遮雨,那地愁怕的(上句过门)水冲沟(下句过门)。"这种四句唱词, 六个腔句,单腔句、两腔句对比组合的唱腔,艺人们习称为〔牛啃土〕。

除以上三种常用的组合形式外,四川省川西、川南常用顶板多腔句的唱腔。即在顶板单腔句的制约下,插入各种顶板型的附加衬句、插句、重句,或接在句尾,或嵌在句中,十分灵活。如《开财门》干哥唱:"三十五里桃花店,(咿哈咿嗨哟呵哟嗬),(下句过门)(咿呀啊哈),四十五里(咿嗬呀嗬咿呀呵哈),(咿呀嗬嗬啊),杏花村(呀哎哎嗨哟嗬),(下句过门),桃花遍墙开,哥妹就要一个(咿嗨哟)(咿呀啊)杏花村中(咿嗬呀嗬嗬呀啊哈),(咿呀啊咿呀嗬)出贤人(唉哎哎嗨哟嗬),(下句过门)。"艺人们习称这种顶板多腔句的唱腔为[杏花调]、〔倒拔桩〕等。

四川各地的〔胖筒筒〕唱腔曲调、间奏音乐、胖筒筒琴的定弦等不尽相同,体现出一定的区域特色。如川北一带,唱腔曲调中,常出现六度、七度的大跳音程,中结音常用下滑音结束,如: 6 5 6 5 6 5 2 2. 5 7 胖筒筒琴定弦为 "6 3"。幽默、风趣、朴实、乐观的情绪得到了很好的展现。川东一带唱腔曲调中,级进音程和三、四度音程较多,强弱有序,以顶板单腔句和顶板两腔句为主,结构以上下对称性方整结构较突出,胖筒筒琴定弦为 "5 2",表现出一种柔美、婉转的情绪,如《湘子渡妻》中韩湘子唱〔胖筒筒〕。川西、川南唱腔曲调舒展柔和,强弱有序,在唱腔中常加入大量的衬句衬字或重句,在上下句结构的制约下,充分展现出多腔句形态,如《玉药瓶》中仙女所唱〔倒拔桩〕即是一例。

二、神歌

这类唱腔不托管弦,只用打击乐伴奏,以一领众和的徒歌演唱形式为主,兼有对唱、独唱。唱腔结构仍以上下句为主兼有四句结构,唱腔基本形态为单腔句和两腔句。主要板式有〔诗头子〕、〔路引〕、〔一字〕、〔二流〕、〔赶板〕等。

〔诗头子〕、〔路引〕 唱词不接触剧情正式内容,以插科打诨的套语作开场、收场时唱腔,如:"打起锣儿先来讲,又不知贤妹唱哪一样,儿怕老子女怕娘,爪爪胡子怕婆娘。"演唱形式为一领众和,板式为散板、一眼板。领腔部分用散板清唱,帮和部分用规范性节拍一眼板,锣鼓伴奏,腔句形态为单腔句、两腔句的对比重复,唱段首尾均用锣鼓连接。

〔一字〕 全曲为散板,腔句形态为顶板分尾两腔句,腔句间击板连接,唱腔结构为下下上下的四句结构,如《醉北楼》宋江、阎惜姣唱段。

〔二流〕 全曲为一眼板,腔句呈多种组合形式,一是以顶板分尾两腔句的重复贯穿全曲;二是以浓缩单腔句的重复贯穿全曲;三是以单腔句、两腔句对比完成全曲。依据速度的快、慢不同,称为〔快二流〕、〔慢二流〕。又以演唱形式的不同予以不同别称。如:以女角、男角单独完成全曲的称〔女二流〕、〔男二流〕;以男女对唱,自始至终的,习称为〔对口二流〕或〔半句子二流〕,这是神歌腔类的主要板式。

〔赶板〕 全曲以有板无眼的4拍为主体,结尾处人声帮腔转用二眼板、一眼板结

束,速度较快,常用于情绪急促的唱腔,艺人们称为〔赶板〕,亦称〔数板〕、〔垛垛板〕。

"神歌"主要流行于四川东部一带,川西芦山等地也有少量这类唱腔。

三、杂腔小调

这类唱腔在灯戏唱腔中数量较多,运用广泛,既可单独完成一折戏,也可与"胖筒筒"、"神歌"类搭配完成一折戏。主要曲牌有〔怀胎调〕、〔补缸调〕、〔佛句子〕、〔盘花调〕、〔薅草调〕、〔背工调〕、〔过河调〕、〔算命调〕、〔十杯酒〕、〔放牛歌〕、〔望夫歌〕、〔贺灯调〕、〔锣鼓腔〕、〔闹五更〕、〔莲花调〕、〔山楂子〕等。曲调来源亦广,主要来自四川各地的民歌并在原有基础上有所发展。其次是从省外传来的一些时调小曲以及吸收本省曲艺音乐、佛教音乐中的部分唱腔加以变化发展。如〔补缸调〕,据艺人们讲此曲来自陕西,由于按四川语音进行演唱、吆喝,因此,腔句中结音、腔句形态就与〔陕补缸〕有较大区别。但是,演唱形式、内容、板式等基本没变。小调类唱腔虽然来源较广,但其共同点是,唱段首尾都用胖筒筒琴拉奏过门或用灯戏锣鼓连接;有的在曲中为适合表演或情绪需要,可插道白,加间奏音乐,尾句加梢腔。演唱形式有独唱,有一领众和。

四川灯戏的演唱,一般都运用真嗓,男女角色均用同腔同调,无明显的行当腔区别。

器 乐

乐器与乐队

四川灯戏班子多为民间半职业性戏班,其乐队没有固定的统一编制,一般为4至6人,使用的乐器多少不等,随意性较大。艺人们习称管弦乐伴奏为软场面,打击乐为硬场面。软场面一般有2至3人,分别演奏胖筒筒琴、唢呐、竹笛等乐器;硬场面一般由3至5人组成,乐器有小鼓、板、大锣、大钹、盆鼓、堂鼓、铰子、镲子、二星铛子、铛锣、小锣、马锣等。各地戏班,根据剧情的需要、乐员的多少,使用的打击乐器不尽相同。乐队除鼓师为固定的击鼓、板并用手势的变化指挥演奏外,其他乐员没有严格的分工,缺啥补啥。专业艺术表演团体演灯戏,乐队编制与民间灯戏班不尽相同,一般为10人左右。软场面除使用胖筒筒琴、唢呐、笛子外,还加了扬琴、二胡、琵琶、三弦和大、小提琴等。硬场面使用的乐器基本是川剧打击乐器,并且使用了川剧的锣鼓曲牌,如:〔和牌〕、〔长捶〕、〔课课子〕、〔扑灯蛾〕等。

主奏乐器

灯戏的主奏乐器是胖筒筒琴,它是一种形似二胡的拉弦乐器,琴杆较短,琴筒长而粗,弓短毛多,有的用"千斤",有的不用"千斤",演奏时发出浑厚而带"嗡"的声音,故又称嗡筒筒、嗡琴、横筒筒(湖南、湖北等省称为大筒子、嗡胡、蛤蟆嗡等)。胖筒筒琴多由各地艺人自

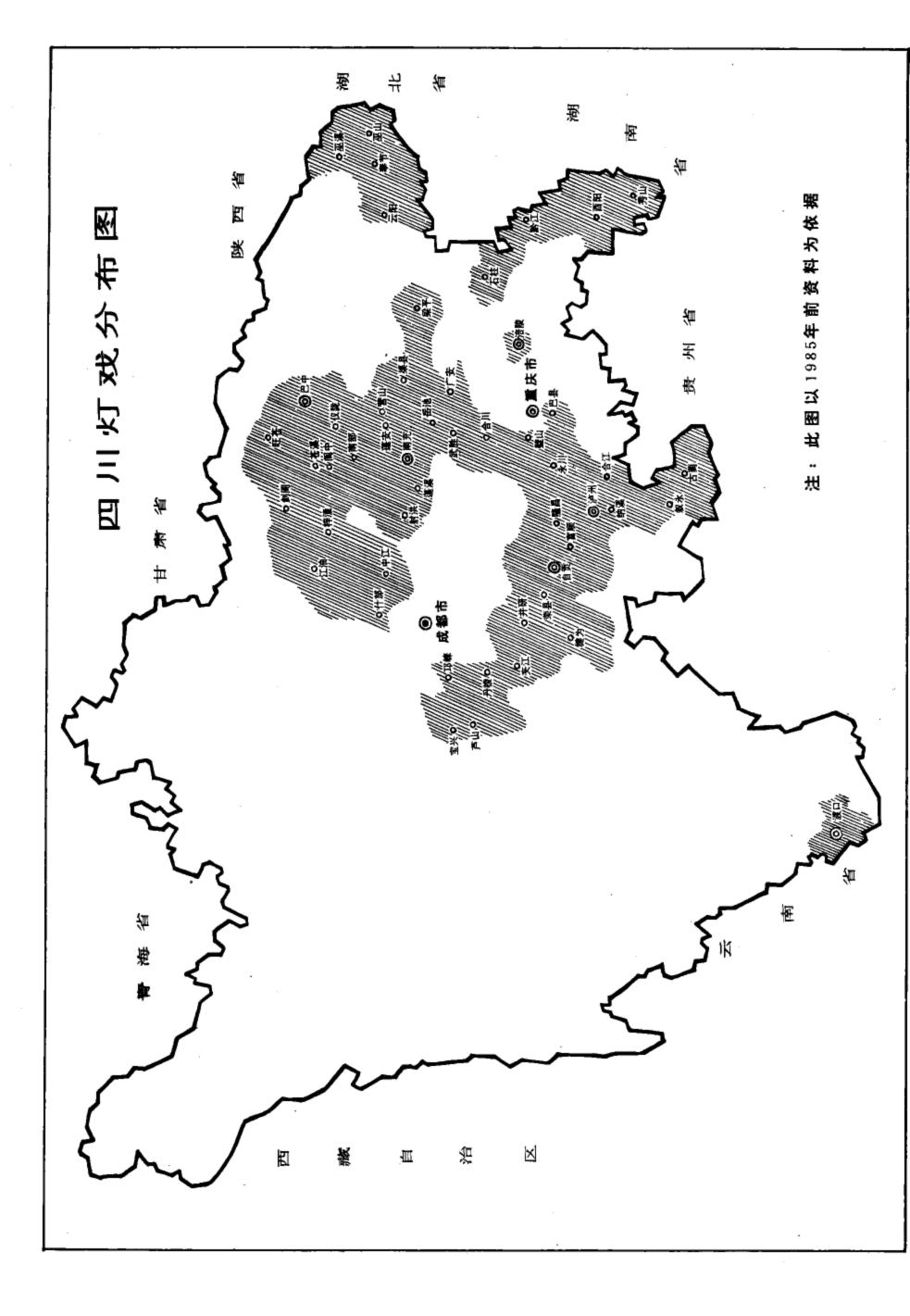
制,规格不十分统一,但音响效果很接近,除用于唱腔的伴奏外,也是行弦、间奏的主要乐器,定弦主要为"63"、"26"、"15"、"52"。因各地唱腔曲调的差异,胖简简琴的定弦,各有不同。川东一带定弦主要为"26",川北一带定弦主要为"63"、"52",川南定弦主要为"15"、"52",川西定弦主要为"63"。

竹笛、唢呐在灯戏中运用也较广泛,特别是唢呐,戏的开场、结束,戏中的婚、嫁、宴会、 喜庆、丧葬等场面音乐均要用唢呐吹奏。"神歌"类唱段,常用唢呐连接或与锣鼓一道伴奏。

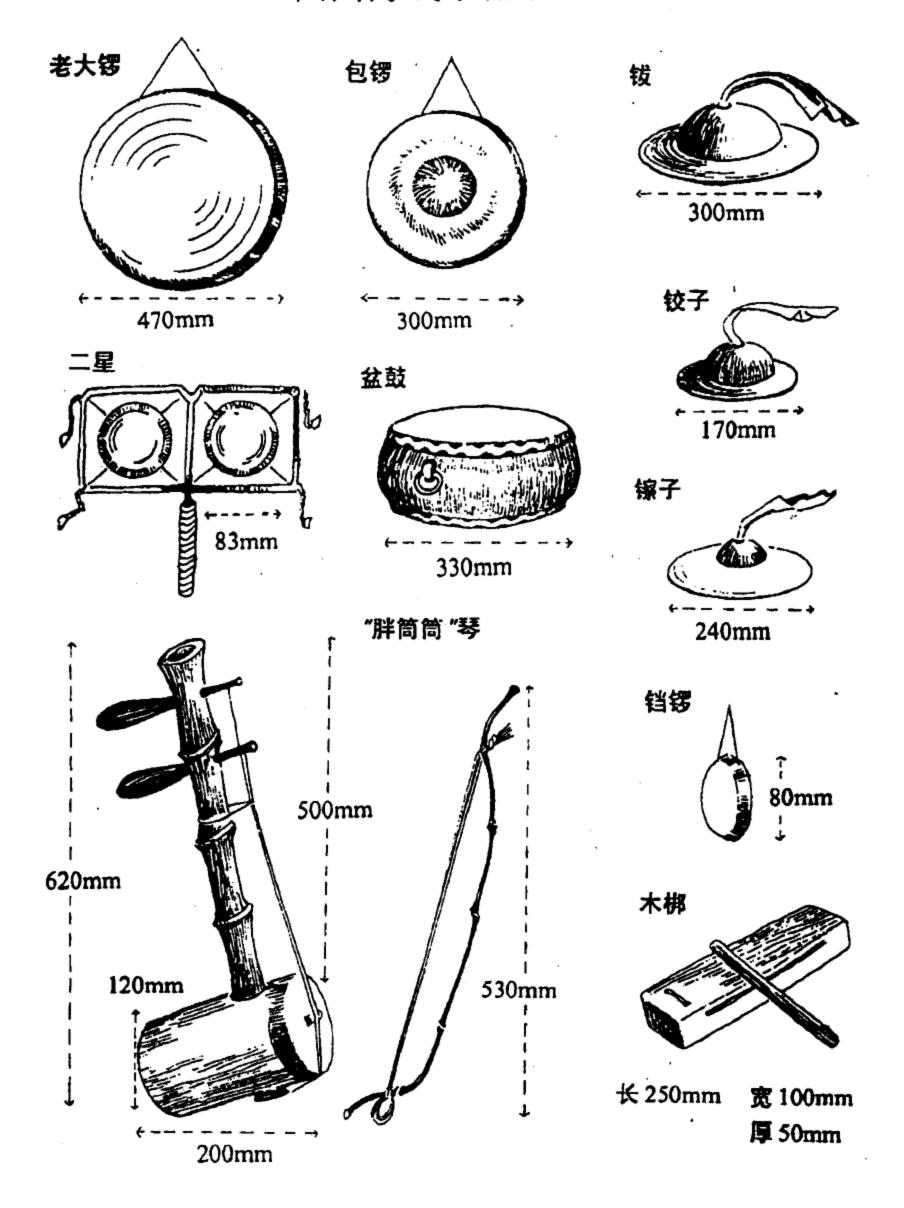
常用曲牌和锣鼓

唢呐曲牌常用的有〔小郎哥〕、〔扫板〕。间奏音乐常用的有〔茶牌子〕、〔小开门〕、〔喜牌子〕、〔姚跳句〕、〔花儿牌〕、〔浪弦〕、〔冷台〕、〔游台〕、〔筛茶引子〕等。

锣鼓常用的牌子有〔腾腾锣〕、〔差东款〕、〔垮锅锣〕、〔七捶捶〕、〔丰收锣〕、〔朝山会〕、〔龙摆尾〕、〔开场锣〕、〔三不像〕、〔赶山骡〕、〔闹台〕、〔闹莲花〕、〔老赶少〕等。



四川灯戏乐器形制图



唱 腔

胖筒筒

一只琵琶蔡伯喈

《描容启程》赵五娘 [旦] 唱

1 = C

刘敏之演唱 汉云心记谱

【转场】 中速稍慢

(赵白) 翁叔, 请听哪! (オ こ オ こ <u>オ. 乃 乃 オ</u> オ オ オ こ

6 · i 6 i 3 2 i 6 i 2 i 6 5 5 2 6 2 6 2 i -)

$$\underbrace{\dot{3}\,\ddot{2}\,\dot{2}\,\dot{1}\,6}_{\text{\#}} \mid \underline{6}\,\cdot\cdot\cdot \mid \left(\underline{6\cdot\dot{1}}\,\underline{6}\,\dot{1}\,\mid \dot{3}\,\underline{\dot{2}\,\dot{1}}\,\mid \underline{6}\,\dot{1}\,\dot{2}\,\underline{\dot{1}}\,6\,\mid 5\,\underline{5}\,\underline{2}\right) \mid$$

年头(喂) 四 个(哇) $(6 \cdot 1 6 1 | 3 2 1 | 6 1 2 1 6 | 5 5 2) | 6 3 | \tilde{2} \cdot 16 |$ 6 | 23212 121 | (6. i 6i | 3 2i | 6 12 16 | 5 52) | 来。 $6 \cdot | \underline{i} \quad 5 \cdot | 5 \cdot \underline{6} | \underline{\dot{2}}^{\frac{1}{2}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}} \ | (\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}} \ | \underline{5}\underline{3} \ 5 \ |$ 五 娘 剪 卖, 发 长 街 $\underline{6 \cdot \dot{1}} \stackrel{\dot{\underline{2}} \stackrel{\dot{\underline{3}}}{\underline{3}}}{\underline{|}} \stackrel{\dot{\underline{i}} - \underline{|}}{\underline{|}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\dot{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}} \stackrel{\underline{\underline{i}}}{\underline{|}}$ 亲 六威(呀) 六 (哪)

 $(\underline{6}, \underline{i}, \underline{6}, \underline{i}, \underline{6}, \underline{i}, \underline{6}, \underline{i}, \underline{2}, \underline{i}, \underline{6}, \underline{i}, \underline{2}, \underline{2}) \mid \underline{6}, \underline{3} \mid \underline{2}, \underline{i}, \underline{6}, \underline{1}, \underline{2} \mid$

 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{5}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{1}}$ $|\underline{\dot{6}}$ $|\underline{\dot{5}}$ - |哀。

6 | <u>i</u> 5 <u>6</u> | <u>z</u> ½ <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>i</u> | (<u>i</u> . <u>z</u> <u>i</u> 6 | <u>5</u> 8 5 | 坏, 老母 七 旬 哽

 $\underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\dot{3}} \ | \ \dot{i} \ - \) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\dot{2}} \cdot \ | \ \overset{\sim}{\ddot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \ \underline{\dot{5}} \cdot \ |$

 $(\underline{6} \cdot \underline{i} \underline{6} \underline{i} | \underline{3} \underline{2} \underline{i} | \underline{6} \underline{i} \underline{2} \underline{i} \underline{6} | \underline{5} -) | \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \overset{\sim}{2} \cdot \underline{i} \underline{6} |$ 垒坟 (哪)

说明:据梁平县文教局提供录音记谱(灯戏录音资料均为80年代中期收集,下同)。 该剧种由唐滨校曲谱。

秦雪梅坐机房自思自叹

《断机教子》秦雪梅 [旦] 唱

 $(\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{23}} \ \underline{\mathbf{55}} \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{32}}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \) \ | \ \mathbf{6} \ \dot{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{32}}} \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ |$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{6}$. \underline{i} $\underline{6}$ \underline{i} | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ | \underline{i} . $\underline{2}$ \underline{i} $\underline{6}$ | 5 $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 叹 (哪), $5 -) \mid \dot{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{6}} \dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \dot{\dot{3}} \stackrel{\frown}{6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline$ 林 夫 (哇) 想 起 商 $\underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{i}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ | \ \underline$ 泪 (呀) 珠 $\underline{\dot{1}} \, \frac{\ddot{6}}{6} \, 5 \, | \, (\underline{6 \cdot \dot{1}} \, \underline{6} \, \dot{1} \, | \, \dot{2} \, \dot{3} \, \, \dot{2} \, \dot{3} \, \dot{2} \, \dot{1} \, | \, \underline{6} \, \underline{6} \, \, \dot{1} \, \underline{6} \, | \, 5 \, -) \, | \, \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \, \dot{2} \, |$ (哪)。 $\frac{1}{5}$. $\frac{\dot{3}}{3} | \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{5}}{3} \cdot \frac{\dot{2}}{2} | \frac{\dot{1}}{1} \cdot \frac{\dot{2}}{2} \cdot \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{3} | (\frac{\dot{1}}{1} \cdot \frac{\dot{6}}{1} \cdot \frac{\dot{1}}{3} | \frac{\dot{3}}{23} \cdot \frac{\dot{5}}{5} | \frac{\dot{6}\dot{1}}{23} |$ 是 过了 门(哪) 年 程 (哪) 久 远 (哪), $\underline{6}\,\dot{2}\,\dot{1}\,|\,\underline{3}\,\underline{2}\,\underline{6}\,|\,5\,-\,)\,|\,\underline{\underline{6}\,\dot{1}\,\dot{6}}\,\,\dot{\underline{6}}\,\dot{\underline{5}}\,|\,\underline{\dot{6}}\,\,\dot{\underline{5}}\,\dot{\underline{3}}\,\,\dot{\underline{2}}\,0\,|\,\underline{\dot{5}}\,\,\dot{\underline{5}}\,\,\dot{\underline{5}}\,\,\dot{\underline{3}}\,\,\dot{\underline{2}}\,\,|\,$ 又 谁 知(啊) 未 过(哇) 门(哪)

泉 (哪)。

黄

(啊)

店家人取笑生无言答对

《抱瓶》秦仲 [生] 院妈 [旦] 唱

5 5 3 2 ·) 6 1 5 6 5 6 1 6 5 5 5 5 6 1 6 1 6 生 无言 家人 取笑 $(\underline{62} \underline{i6} | \underline{52} \underline{5^{\frac{1}{5}}} | \underline{6 \cdot \underline{i}} \underline{23} | \underline{i} -) | \underline{32} \underline{i2} | \underline{3} \underline{2} \underline{i} |$ 6 <u>i 2 | i 5 6 5 | (6 i 3 2 | i 6 2 3 | 6 2 i 6 | 5 -) |</u> 秦 仲所 为 (呀)。 i <u>i i | i 5 6 i | 5 5 i | 6 i | (i 2 i 6 | 5 2 5 ⁴ 5 |</u> 花 魁女 生得来 绝 色之 美, $6\dot{1}\dot{2}\dot{3}|\dot{1}-)|\dot{1}\dot{5}\dot{1}6|\underline{5}\dot{1}\underline{5}|\underline{5}\cdot\dot{1}\underline{65}|\dot{1}\underline{65}|$ 费了十两 用 者不 亏(呀)。 银 花 $(6i 32 | i6 23 | i2 i6 | 5 -) | 5 5 6 | 5 \cdot 6 6 i$ 5 3 6 i | 6 i | (<u>i 2 i 6 | 5 2 5 5 | 6 i 2 3</u> | i -) | 西 院 内, 拍门 叫 妈娘你 快 开柴 扉 (呀)。 (白)院妈, 开门来! 手 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ (院妈白)来了! (院妈唱)王九 妈 出院 来 $(\underline{i} \, \underline{i} \, \underline{i} \, \underline{6} \, | \, \underline{5} \, \underline{2} \, \underline{5} \, \underline{5} \, | \, \underline{6} \, \underline{i} \, \, \underline{2} \, \underline{3} \, | \, \underline{i} \, -) \, | \, \underline{i} \, \underline{i} \, \, \underline{i} \, \, \underline{i} \, \, \underline{2} \, \underline{i} \, | \, \underline{3} \, \underline{i} \, \, \, \underline{2} \, \underline{i} \, | \, \underline{1} \, \, \underline{2} \, \, \underline{1} \, | \, \underline{1} \, \, \underline$ 不 是 我的 老朋 友 66 12 6 6 5 (6 1 32 | 16 23 | 12 16 | 5 -) | 皮^①(呀)。

954

8 i 2 i | i -) | i 3 i 2 i 3 | 6 i 2 i | i 6 i | i 6 5 |

我幼 年 (呀) 吃惯了 香东 香 西 (呀)。

(<u>6 i 3 2 | i 6 2 3 | i 2 i 6 | 5 -) | 3 · 2 5 3 | 3 5 i i 6 |</u>
有 老庚 开 財 门

 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i</

 i ż i 6 | 5 -) | ½ · i 5 6 | 5 5 6 | 2 2 5 | 6 i |

 (秦仲唱)俺
 秦仲 撩 蓝 衫 香 风四 起,

(<u>i ż i 6</u> | <u>5 2 5 5</u> | <u>6 i ż ż</u> | i -) | <u>ż ż</u> i <u>ż</u> | <u>6 i 5 6</u> | 四 壁 厢 挂 得有

i <u>6 i 6 | 6 · 3</u> 5 | (<u>6 i 3 2 | i 6 ż ś | i ż i 6 | 5 -) |</u> 书 画 琴 棋 (呀)。

 6 i ż ż l i -) | 6 i 3 i | 6 · i 5 6 | i 3 5 | i 6 5 |

 这 壁 厢 挂 的是 轩 辕制 衣 (呀)。

5 | 6 i | (<u>i 2 i 6</u> | <u>5 2 5 5 | 6 i 2 3</u> | i -) | 在 把 戏, <u>i | 6 i 5 | 3 i 6 i | i 5 6 5 | (6 i 32 | i 6 2 3 |</u> (呀)。 挂 的 棋 这 是 二 仙下 古 上 有 $(\underline{i}\underline{\dot{z}}\underline{i}\underline{6}|\underline{5}\underline{2}\underline{5}\underline{5}|\underline{6}\underline{i}\underline{\dot{z}}\underline{\dot{3}}|\underline{i}-)|\underline{\dot{1}}\underline{3}$ 缸 $\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{5}}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ - \) \ |$ 鱼 (呀)。 丝 鲤 6 i 1 5 3 5 6 1 i 6 i 6 i (i 2 i 6 | 52 5 5 | 手儿 钩 挂 起 (呀), 用 撩 罗 i i 56 | <u>i</u> 5 红罗 甚 齐 (呀)。 枕 (<u>6 i 3 2 | i 6 2 3 | i 2 i 6 | 5 -) |</u> 6 打 坐 i <u>i 5 | 6 6 i | (i 2 i 6 | 5 2 5 5 | 6 i 2 3 | i -) |</u> 魁房 里(呀), 花 (梢腔) 3 2 1 2 1 ti 6 i 5 3 6 · i 5 6 5 小大 姐 转 转 回 院 来, (哪) 课 打打 打 i <u>56</u> 4 2 4 5 5 5 转 皿 院 来。 オ) ォ オ <u> オ 乃 尺 乃</u> ォ ォ オ

说明,以上两个唱段据梁平县文教局提供录音记谱。

① 臊皮:四川方言,捣乱之意。

东方一朵青云起

《四仙配》仙姑「旦」唱

1 = A

唐科恩演唱汉云心记谱

中速稍快

【胖筒筒】

$$\underline{i}$$
 \underline{i} $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ \underline{i} \underline{i}

说明:梁平胖筒筒唱腔,其唱段均有较完整的起腔和梢腔,梢腔均在套打中结束。

八月十五天门开

《湘子度妻》韩湘子 [生] 唱

 $|\dot{6}\dot{5}\dot{3}|\dot{2}\dot{3}|\dot{2}\dot{3}|6\cdot|5|6|\dot{1}\dot{6}\dot{5}|(\underline{6}\cdot\dot{1}32)$ 世人 吃 长 斋 (呀)。 劝 $\underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{3}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}} \, \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, | \, \underline{\dot{5}} \, - \,) \, | \, \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{2}} \, \, \underline{\dot{5}} \, \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}} \, | \, \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{6}} \, \, \underline{\dot{5}} \, \, \, \underline{\dot{3}} \, | \, \underline{\dot{4}} \, \underline{6} \, \, \underline{6} \, \, \underline{6} \, \, |$ 不(哇) 斋 你 吃 $\underline{\dot{\mathbf{2}} \cdot \dot{\mathbf{3}}}$ $\mathbf{i} \mid (\underline{\dot{\mathbf{1}} \cdot \dot{\mathbf{2}}} \underline{\dot{\mathbf{1}} \cdot \mathbf{6}} \mid \underline{\mathbf{5}} \underline{\mathbf{2}} \ \mathbf{5} \mid \underline{\mathbf{6}} \cdot \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \dot{\mathbf{2}} \mid \dot{\mathbf{1}} -) \mid \dot{\mathbf{5}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}} \dot{\dot{\mathbf{2}}} \mid$ 怪, 要、 6 · i 5 | i 65 | (6 i 32 | i 6 2 i 6 i 2 i 6 | 受 佛 戒(呀)。 吃斋(耶) $5 -) | \dot{5} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{3}\dot{\dot{2}} | \dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}} \ \dot{5} \ \dot{\dot{3}} | \dot{5} \ \dot{3} | \dot{\dot{2}} \cdot \dot{3} \ \dot{1} | (\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}\dot{6} \ |$ 吃 的 缹 真 也 酒, $525 | \underline{6.5} \underline{62} | \underline{i} -) | \overset{\$}{5} \cdot \underline{3} | \underline{23} \underline{216} | \underline{5 \cdot 6} \underline{i} |$ 也 有 吃的(呀) 恩 $\dot{1}$ $\dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{5}}$ $\dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{6}$ $\dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{6}$ $\dot{\underline{6}}$ $\dot{\underline{6}}$ 初 一 (呀) 斋 (呀)。 $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$ $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ 吃斋。 到 十 五(哇), $\dot{i} - \dot{j} + \dot{2} \cdot \dot{3} + \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3}$ **2** 3 <u> 5</u> | 5 Ž 等 十 五(哇) 又 开 斋 (来), 又(哇) 不 课 打 课 打打 5 0 6 2 3 5 - $- \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \mid 5$ 斋 (呀)。. 又 开 オ) オ Z オ <u>オオ オ打 尺打</u> オ Z,

说明:此唱段曾流行于湖北、湖南,被称为〔梁山调〕或〔四川腔〕、〔川调〕。据梁平县文教局提供录音记谱。

怀抱琵琶响叮当

《描容启程》赵五娘 [旦] 唱

1 = bA

贺代成演唱 汉云心记谱

 4
 (5
 6
 i
 5
 6
 i
 i
 2
 6
 i
 3
 2
 i
 6
 6
 6
 5
 3
 2
 i
)
 3
 2
 i
)
 -<

32 16 5 - | 32 16 5 61 | 2 23 5 -) | 5 2 3 1 3 21 6 . | 专唱 河南(啦)

5. <u>5 65</u> 6. | <u>6. i</u> <u>23</u> <u>2. i6</u> | 5. <u>6 i 23</u> i | (<u>2i 62</u> i - | 几 不讲, 母 亲 (哪) 秦 氏(啦)

6 6 6 2 i - | 2 6 i 8 2 i | 5 6 1 2 | 1 2 1 6 5 -) 3 2 . 3 2 1 3 2 1 6 76 5 1 5 2 1 32 1 32 1 6 5 -老 安(哪) 康(啊)。 $\underline{32} \underline{i6} \underline{5} \underline{6} \underline{i} | \underline{2} \underline{23} \underline{5} -) | \underline{\underline{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{1}} \underline{.} \underline{\underline{5}} \underline{6} - |$ 生 一 子, 蔡 氏 门中 <u>3 i i 3 2 0 3 2 i 6 | 6 3 2 i 6 6 5 . | i 3 i 3 . |</u> 郎。 取名 就叫(哇) 伯階 5. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ 6. $|\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $(\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ | - |亲 做, 家 (呀) 把 蔡 娶 (呀)媳(呀) <u>6 · 8 6 2 i - | 2 6 i 6 2 i | 5 · 6 i 2 | 1 2 16 5 -) |</u> <u>6. i 23 2 i 2 | 3 2 i 6 76</u> 5 | (32 i 32 i | 32 i 6 5 -) | 赵 春 (哪) 香(啊)。

说明。此唱段录音由梁平县文教局提供。

王莽贼做事良心丧

《李达打更》刘秀 [生] 李达 [丑] 唱

1 = G

徐正道演唱 成 学记谱

⁴5 6 3 3 6 3 5 -) 7 3 7 7 6 6 5 6 5 6 5 5 3 7 | 他 不该(呀) 三杯药酒 毒 死父

3 2 | (2 2 2 3 6 3 5 | 3 3 5 3 | 2 5 | 1 6) | 王 (啊)。

 5 5 7 6 | 5 65 3 | 35 6 | 6 5 . | (5 . 6 35 | 23 21)

 白 日 里(呀) 不敢
 行路
 走 (哇),

35 76 | 5 6 | 33 63 | 5 -) | 2 35 73 | 5 6 35 | 到夜晚(哪) 奔 月

3 72 | 3 2 | (2 · 2 2 2 | 3 6 3 5 | 3 3 5 5 | 2 · 5 | 2 · 5 | 2 · 5 | 3 8 9 (啊)。

1 · 6) | 2 5 6 | 35 5 5 · | 5 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6 35 | 6

2321 | 3576 | 56 | 3363 | 5 -) | 7 35 | 君 臣们

3 5 3 5 5 5 6 3 5 3 2 . 5 前 去 打 (呀) 店 房 (啊)。

32 16 2 - | (3.5 35 | 67 65 | 33 53 | 2.5 |

1 : 6) | 5 5 · | 7 65 | 3 3 | 6 3 5 | (5 · 6 3 5 | (5 · 6 3 5 | (5 · 6 3 5 | 6 3 5 | (5 · 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3

23 21 | 35 76 | 35 6 | 3 5 6 3 | 5 -) | 77 37 | 四 路

3 5 | 3 <u>3 6</u> | <u>3 7</u> 2 | (<u>6 1 6 1 | 3 6 3 5 | 3 3 5 3 |</u> 客 官 请 进 来 (呀)。

2 · <u>5</u> | 1 · <u>6</u>) | <u>75</u> 7 | <u>75</u> 7 | <u>5</u> 5 <u>35</u> | <u>6 · 3</u> <u>5</u> | 要 吃 啥 子 我给 你 买 (呀),

(<u>5 · 6 3 5 | 2 3 2 1 | 3 5 7 6 | 4 5 6 | 3 5 6 3 | 5 -) |</u>

3 5 | <u>3 · 5</u> 7 | <u>5 3 3 7</u> | 3 2 | (<u>2 · 2</u> <u>2 2 | 3 6 3 5</u> | 不 管 啥 子 买得 进 来 (呀)。

<u>3 3 5 3 | 2 5 | 1 1 6) | 3 5 2 | 3 5 7 | 2 2 |</u> 要吃 (啊) 牛肉 (啊) 和 芹

5 -) | 6 6 5 | 3 3 5 | 5 3 7 | 37 2 | (2 2 2 2) 炒爆肉肉肉不得加蒜苔(呀)。

<u>3635 | 3353 | 2.5 | 1.6) | ²73333 | 5</u>3. | 灶孔里(呀) 扯起

3 5 | 3 7 | (<u>5 · 6</u> <u>3 5</u> | <u>2 3 2 1</u> | <u>3 5 7 6</u> | <u>3 5</u> 6 | 一 把 火 (啊),

3 3 6 3 | 5 -) | <u>5</u> 7 <u>5</u> | 7 5 | <u>7</u> 5 <u>3</u> | <u>3 7</u> 2 | 我叮咚嘣咚 造 起 来 (呀)。

说明:此唱段录音由苍溪县文化馆提供。

梁山伯这一旁忙整衣冠

《访友》梁山伯[生] 祝英台[旦] 唱

$$1 = A$$

杨仕兴演唱 冯素芬记谱

1. 2 35 | 1 · 8 | 6
$$\overline{56}$$
 | 6 $\overline{5}$ · | $\overline{3.5}$ 6 | $\overline{5.3}$ $\overline{3.5}$ | $\overline{5.3}$ $\overline{3.5}$ | $\overline{5.3}$ |

说明:此唱段录音由苍溪县文化馆提供。

李桂枝出绣房自思自想

《李龙打店》李桂枝 [旦] 唱

1 = E

徐廷兴演唱 彭昌明记谱

说明:此唱段录音由阆中县文化馆提供。

为妹盘你这一只鸡

《宋老爷收租》王成妻 [旦] 宋老爷 [丑] 唱

$$1 = F$$

(啊)。

邓仕尧演唱 成 学记谱 余永宏

人生在世命又鄙

《三访亲》牛二娃 [丑]、唱

1 = F

杨仕科演唱 成 学记谱

外 穿 (嘞 哪) 绫 (哪) 罗 (哇) 3 5 6 5 6 5 2 · 3 2 2 6 6 5 3 5 -) 7 3 7 8 3 - 5 5 3 2 - (6 3 5 5 6 3 5 5 马褂 (耶) 子(呵嗬 嗨)。 $365^{\frac{1}{5}}$ $\begin{vmatrix} \frac{\pi}{2} \cdot 3 & 2 & 35 & 1 \cdot 8 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} \cdot 77 & 7 & 05 \end{vmatrix}$ 7 56 | $^{\frac{1}{5}}$ 03 | $^{\frac{1}{2}}$ $^{\frac{7}{6}}$ | 7 \cdot $\frac{6}{1}$ | $\frac{56}{35}$ | $\frac{35}{65}$ | $\frac{65}{3}$ $\frac{3}{3}$ \cdot | 走人(耶) 户, 要借鞋子要借袜子, ${}^{\frac{1}{6}}$ 5 ${}^{\frac{1}{6}}$ $| \begin{array}{c|c} \widehat{\underline{5}} & 3 \\ \hline \end{array}$ $| \begin{array}{c|c} \underline{5} & 3 \\ \hline \end{array}$ $| \begin{array}{c|c} \widehat{\underline{5}} & 3 \\ \hline \end{array}$ 还 要 (哇) 给 人 (嘞) 家 (呀) <u>3 5 6 | 5 6 5 | 2 . 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 3 | 5 -) |</u> ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 6 ${}^{\frac{1}{2}}$ 6 ${}^{\frac{1}{2}}$ 7 ${}^{\frac{1}{2}}$ 8 ${}^{\frac{1}{2}}$ 5 ${}^{\frac{1}{2}}$ 借个裤(哇)子(啊 嗨)。 $3 \cdot \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \cdot \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{7} \$ 财 $67 \ \overline{57} \ | \ 7$ 0 | $\underline{\dot{2}}$ 7 $\underline{7}$ | $\underline{5}$ 7 $\underline{7}$ | $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 6 | 5 0 | 吃酒, 去 走拢 就 候在那 客 房(呃) 里。 ¹7 · <u>6</u> | 5 6 | ¹8 - | <u>5 6 5 5</u> |

倒 开 水,

抓 一 把 儿

放 忙

970

快

点

一出门告得罪

《纺棉花》唐二 [丑] 唱

1 = G

彭昌明记谱

3 6 3 6 5 2 5 3 · 6 5 5 6 5 5 2 2 3 1 是 啥(嘛) 我 不 比, 专把 我 那个 主 人家 提 一(呀) $\underbrace{1}_{6} \cdot \cdot \mid \underline{5}_{3}_{1} \cdot \underline{6}_{6} \mid \underline{5}_{6} \cdot \mid \underline{6}_{5}_{2} \cdot \underline{2}_{6} \mid \underline{3}_{6} \cdot \underline{5}_{6} \cdot \mid \underline{2}_{6} \cdot \underline{3}_{6} \mid \underline{3}_{6} \cdot \underline{5}_{6} \cdot \mid \underline{3}_{6} \cdot \underline{3}_{6} \mid \underline{3}_{6} \mid \underline{3}_{6} \cdot \underline{3}_{6} \mid \underline{3}_{6} \cdot \underline{3}_{6} \mid \underline{3}_{6} \cdot \underline{3}_{6} \mid \underline$ 提。 主(哇)人(哪) 家 走(哇)人(哪) 户, $2 \ \underline{23} \ | \ 5 \ \underline{25} \ | \ \underline{1} \ 6 \cdot | \ | \ 6 \ \underline{65} \ | \ \underline{5} \ 3 \cdot | \ | \ 6 \ \underline{52} \ |$ 缎他 穿 得个 齐。 没 钱的 人 户, 在身旁(啊)他穿了件(哪), $5 \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{-} \) \ | \ \ ^{1} \ \underline{6} \ - \ | \ \ ^{1} \ \underline{5} \ - \ | \ \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \$ 邋 3 2 (6 · <u>5</u> | 6 5 | <u>6 6 5 3</u> | 2 · <u>5</u> | 7 -) 有(呵)钱的人到屋(哇)去,老远一下(嘛) 就接住, 下(嘛) 请到(那个) 堂屋里(嘴)
 66
 61
 21
 61
 2
 2
 5
 5
 3

 说一个(嘛)
 恭喜(嘛)
 又
 共
 2
 2
 3
 3
 $5 \ 6 \ 5 \ 3 \ | \ 3 \ 5$. $| \ 3 \ 5$ i $| \ 7$. $\underline{6} \ | \ 5 \ 6 \ | \ \underline{5} \ 3 \ 5$ 坝 里 他 作 一 个(哇) 到(哇)屋(哇) 去, 院 $(63 | 555 | 356 | 5-) | 7 0 | \frac{8}{5} \cdot \frac{6}{6} |$ 大

(啊)

太

 $6 \cdot \underline{5} \mid 3 \underline{55} \mid \underline{35} \underline{23} \mid \underline{1} \underbrace{6} \cdot \cdot \mid 6 \underline{33} \mid \underline{3} \underbrace{5} \cdot \cdot \mid$ 毡 毯 褥 子他 摆 得个 齐。 早 些个 睡 1 11 | $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ 些个 起, (嗨) 明 早晨 起来 给他 杀 子(呵) 鸡。 $5 \ \underline{56} \ | \ \underline{5} \ \ 3 \cdot \ | \ \underline{56} \ \ 1 \ | \ \underline{3} \ \ \overline{5} \ \ \underline{5} \ | \ 1 \ \ \underline{21} \ | \ 6 \ \ \underline{16} \ |$ 没 钱的 人 睡(呀) 瞌 睡, 他 不 取(就) 谷 草(嘛) 就取 蓑 衣, 歪 倒(那个) 灶 门前 一 蜷 3 <u>5 3</u> | 3 5 | 6 <u>5 3</u> | 7 0 | 5 6 | 5 · <u>5</u> | 迟 些 个 睡 早 点儿 起, 早 晨 明 <u>56 | 53 5 | (63 | 55 | 35 6 | 5 -) |</u> 来 (呀) 起 5 - 5 - 6 6 5 3 2 | (6 · 5 | 6 5 | 还 东 西 (呀)。 6653 | 2 · 5 | 7 -) | 6 56 | 5 3 · | 7 76 | 钱的 人 有 $\frac{3}{3} \quad 5 \cdot | \quad 1 \cdot \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{53} \quad \underline{53} \quad | \quad 5 \quad \underline{35} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \cdot \cdot \quad | \quad 1 \quad \underline{12} \quad |$ 糖 果子 他就 取 得个 齐。

人 去(呀)道 谢, 个个把那个 眼睛(嘛) 来 酤 974

谢,

麻

没 钱的

说明:《一出门告得罪》、《盘花》的录音由阆中县文化馆提供。

① 抈(yuē):四川方言,本指弯折,这里指折竹做椅。

盘花

《打满》幺妹 [旦] 神狗子 [丑] 唱

1 = B

王 明演唱 彭昌明记谱

【联八句】 快速 5 5 6 5 3 6 子(嘛) 发 来 (幺妹唱) 1. 春 啥 先 芽, (3) 先 园·中 来 发 芽, (神狗子唱) 2. 春 迎

1 1 $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ 5 子 花 开 (是) 啥 什 花, 的就是 开 3) (2 (是) 红 开 的就是 桃 子 开 花 百 草 花,

5 5 5 3 5 3 3 <u>5</u> 甚 么人 火(哇), 子 开(嘛) 似 银(哪) 啥 花 (5 3) 五 娘 火(哇), 花 开(嘛) 似 银(哪) 芽。 子

5 2 3 5 6 5 5 6 . 5 3 下, 想 不 思 回 至 在 来 花 树 伯喈 不 下, 想 蔡 回 花 树 思 来 至 在

3 0 3 6 3 5 3 6 5 6 5 2 3 5 3 3 3 6 家。 甚么人又 困 在 草 坪 坝, 怀抱 家。 公 婆 困 在 草 坪 坝, 怀抱

兄也难来弟也难

就来

猜

这 个

花。

 $5 \cdot 5 \quad 5 \quad 5$

儿

哥

2

细

话,

3

听

《访友》梁山伯[生] 祝英台[旦] 唱

16 32 | 1 · 6 | 1 · 6 | 1 0 | (6 · 7 65 | 35 33 | <u>3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 1 6 1 | 2 . 1 | 2 -) | 3 3 3 3 | </u> 兄(啊) 难 35 3 | 23 1 | 3 21 $| 6 \cdot 1 | 2 \cdot 1 | 2 \cdot 1 |$ 弟 难 不 一 般 (哪) (啊)。 2 - | (2 · 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 · 6 5 5 | 2 · 5 | 1 -) | $5 \ 3 \ \underline{3} \ | \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ | \ 1 \ 2 \ | \ 5 \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 3 \ \cdot \ \underline{2} \ |$ (祝唱况(啊)难好比龙归海(呀)(啊), 3 · <u>2 | 1 6 3 2 | 1 · 6 | 1 · 6 | 1 - |</u> $(\underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \, \underline{5} \ | \ \underline{3} \, \underline{5} \ \underline{3} \, \underline{3} \ | \ \underline{3} \, \underline{5} \ \underline{3} \, \underline{2} \ | \ 1 \ \underline{2} \, \underline{1} \ | \ \underline{6} \, \underline{1} \ \underline{6} \, \underline{1} \ | \ \underline{2} \cdot \underline{1} \ |$ $\stackrel{\sim}{2}$ \cdot $\stackrel{1}{\underline{1}}$ \mid 2 $\stackrel{-}{\underline{1}}$ \mid $\stackrel{1}{\underline{3}}$ $\stackrel{1}{\underline{5}}$ $\stackrel{3}{\underline{3}}$ \mid $\stackrel{1}{\underline{5}}$ $\stackrel{3}{\underline{3}}$ \mid $\stackrel{1}{\underline{2}}$ $\stackrel{1}{\underline{3}}$ $\stackrel{1}{\underline{2}}$ \mid 弟 (耶) 难 好比 (耶) 凤 离 $3 \quad \stackrel{\frown}{\underline{2} \quad 1} \quad | \quad \stackrel{\frown}{6} \quad \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad \cdot \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \quad - \quad |$ 山(哪) $(2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot | 6 \cdot 3 \cdot 5 \cdot | 3 \cdot 6 \cdot 5 \cdot | 2 \cdot 5 \cdot | 1 \cdot 6)$

说明:《为妹盘你这一只鸡》、《人生在世命又鄙》、《兄也难来弟也难》、《打三更月儿高》唱段录音由苍溪 县文化馆提供。

打三更月儿高

《李达打更》李达[丑]唱

张氏女离厨房

《李龙打店》张氏女[旦]李桂枝[旦]唱

<u>i 6</u> i | <u>5 6</u> 5 | <u>i 6</u> i | <u>5 6</u> 5 | <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> | i -) $\underline{6\ 6}\ \ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \dot{2}\ .\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \dot{1}\ .\ |\ (\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ 5\ \dot{1}\ |$ 行一 步 来之 在这 小 房 上, <u>5</u> i <u>6</u> | 5 -) | <u>2</u> 6 i | <u>i 6</u> <u>i i</u> | 2 6 | 6 2 | 声 妹儿 你就 开门 墙, 开 매 — 6 6 | i (i | 5 i | <u>5</u> i <u>6</u> | 5 - | <u>i 6</u> i | 墙 (啊)。 门 5 6 5 | <u>i 6</u> i | <u>5 6</u> 5 | <u>2 2 3</u> | i - | <u>6 i 5 6</u> | i -) | 6 2 | i 0 | (6 . <u>i</u> 5 6 | i -) | 6 2 <u>i</u> | 家 子, 家 的 谁 6 i | (i i | 5 i | <u>5</u> i <u>6</u> | 5 -) | <u>2</u> 6 <u>i</u> | 娃 (呀), 手 持 (我) 5 | 2 <u>6 2</u> | 1 - | (i i | 5 i | <u>5</u> i <u>6</u> | 下 打。 往 棒 捶 5 - | <u>i 6 i | 5 6</u> 5 | <u>i 6 i | 5 6</u> 5 | <u>2 2 3</u> | i - | <u>6 i 5 6</u> | i -) | ² 6 2 | i - | (i <u>5 6</u> | i -) |

说明。唱段由阆中县文化馆提供。

本大王打座在张家岭

《张公道讨口》张公道[丑]唱

杜南楼演唱 1 = A杨洪琛记谱 (<u>6 . 6 6 i</u> | <u>2 6 i</u> | <u>2 i 6 i</u> | 5 5 | <u>3 5</u> 3 | 3 <u>i 6</u> | 【正灯调】 $\dot{\mathbf{3}} \mid \dot{\mathbf{3}} \quad \dot{\mathbf{1}} \quad \dot{\mathbf{2}} \mid \dot{\mathbf{3}} \quad \dot{\mathbf{3}} \mid$ (嘞), 家 大 打 座 本 王 在 张 (<u>i · <u>ż</u> <u>i 6</u> | <u>5 3</u> 5 | <u>6 i <u>ż 6</u> | i - | <u>ż i 6 i</u></u></u> -) | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 民(来)。 我 灯 烛(啊) 辉 管 煌 万 (<u>6 . 6 i i | 6 6 i | 3 5 6 i | 5 5)</u> 若 有 人 ż ż 敬 (嘞), 把 灯 官 i l¹ż <u>5</u> <u>2 4</u> 5 (<u>6 . 6 i i</u> i | 6 . 灵 (来)。 显 张 灯 官 定

3 . 5 6 i 5 5 3 i 6 5 0)

我环香今年三十多

《包公审城隍》张环香 [旦] 唱

1 = F

杜南楼传腔 王桂芳演唱 彭昌明记谱

 5 · 6 1 1 | 6 5 3 2 | 5 -) | i 3 i | i 3 3 | i · 3 |

 (唱)我环 香 今年 (才) 三 +

6 5 | (<u>5 · 3</u> <u>2 3</u> | <u>5 6</u> <u>5 6</u> | <u>3 2</u> 1 | 2 -) | <u>5 3</u> 5 多 (哇), 老 天

5 -) | 'i · <u>3</u> | i <u>3 5</u> | <u>3 5</u> i | 6 5 | (<u>5 · 3</u> <u>2 3</u> | 有 勢(嘛) 要 数 我(哇),

5 6 5 6 3 2 1 2 -) 7 - 3 4 4 4 2 3 5 | 郷 个 把我 也 没 奈

6 1 | (1·<u>6</u> | <u>5·6</u> <u>11</u> | <u>65</u> <u>32</u> | <u>5</u> -) | <u>3</u> i <u>7</u> | 何(哇)。 要 打 984

<u>i 7 | i 35 | 6 5 | (5 . 3 23 | 56 56 | 32 1 |</u> i 官 司 我 相 府(哇), 5 <u>4 4</u> | 4 5 | 6 1 | (1 · <u>6</u> 5 2 锁我 枷 役(哇)。 要 有 差 $\frac{5 \cdot 6}{11} \mid \frac{65}{11} \mid \frac{32}{11} \mid \frac{5}{11} \mid \frac{7}{11} \mid \frac{3}{11} \mid \frac{1}{11} \mid \frac{1$ 有 5 (<u>5 · 3 23 | 56 56 | 3 · 2 11 | 2 -) | 4 · </u> 磨 (哦), 你 八 点

4 4 5 1 1 3 2 1 7 6 5 - 5 - 1 有 好 多 (唯) (啊)。

说明: 《本大王打座在张家岭》、《我环香今年三十多》的录音由南充地区文化局提供。

天也愁来地也愁

《三访亲》赖屠夫 [丑] 唱

1 = F

杨仕兴演唱 成 学记谱

(3.535 | 6765 | 335^{<math>-65} | 2.3 | 1.235 | 1.6)【牛啃土】 3 - | 2 - | (6 5 3 3 天 (呀) 也 来 (呀) <u>5 3 5 6 3 5 -) 3 2</u> 7 5 0 6. 也数, 夭 愁(嘛) 不得到 头。 天 愁 怕 地 굸 985

说明、此唱段录音由苍溪县文化馆提供。

多承妹的好应酬

《敬酒》秀芳 [旦] 张四 [丑] 唱

1 = F

侯国强演唱 彭昌明记谱

中速稍快

2 (2.3 23 | 5.6 55 | 3.6 55 | 2.3 | 7 -) | 1.7 71 7 |
(秀唱)冤 家 哥 (哇)

5 1 7 7 2. 3 23 8 35. | (5. 6 55 | 23 21 | 5. 5 55 | 28 坐(唯) 奴 去黄 酒(唯),

35 6 5 6 33 56 5 3 1 3 1 5 0 2 3 53 (张唱)妹 (嘞), 多承 妹 (哪)

* 5 5 i 70 | 3 3 2 0 | (2·2 23 | 5·6 55 | 38 55 | 2·3 | 你的好应(哪) 剛(哇哈)。

? -`) | <u>i</u> i <u>5</u> | <u>35 5 5 5 </u> | <u>35 03 | 7 5 2 | 3 5 </u> | (秀唱)斯 (哎),我 罐罐 里 给你 炖的 是 腿 筋 肉 (哇),

(5.655 | 2321 | 5.555 | 356 | 5.633 | 565) |

5 6 5 5 3 · 6 5 5 2 · 3 7 -) 6 · 5 6 · 5 6 5 2 3 (秀唱魔 家哥 你 多喝 这

6 <u>5 35 | 56 353 | (5 6 55 | 23 21 | 35 56 | 35 6</u> | 酒 几 口 (哇)。

说明:此段唱腔,川北地方特色较突出。录音由阆中县文化馆提供。

- ① 搭一点:即加一点。
- ② 噗鼾:即睡觉打呼噜。

论发财发得我人所不愿

《巧还租》王老八[丑]唱

1 = G

徐廷兴演唱 彭昌明记谱

【胖德簡】

(<u>5 · 6 5 3 | 2 3 2 2 | 3 · 5 5 6 | 3 6 | 5 · 6 3 3 | 5 6 5) |</u>

7 $2^{\frac{1}{2}}$ $\frac{63}{53}$ $\frac{31}{35}$ $\frac{65}{35}$ $\frac{35}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{1}$

65 35 2 · 5 7 -) | 73 ³ 6 5 | 36 5 3 · | 33 3 i | 倘若 是(呵) 团转 人 前来 借

5 6 3 (5 · 6 5 3 | 2 3 2 2 | 3 · 5 5 6 | 3 6 | 5 · 6 3 3 | 换(哪),

5 6 5) | ³ i 3 5 | 3 7 5 | 3 3 3 5 | 1 2 | (2 2 2 3 | 借 一 吊 还两 吊 不 要利 钱 (哪)。

<u>56</u> 3 | <u>56</u> 5 | (<u>5.653 | 2322 | 3.556 | 3 6 |</u> 要把 牛 变(哪),

5 6 3 3 5 6 5) 6 6 5 3 5 3 5 以 烧 (郷) 眉 毛 順 (哇)

说明,此唱段录音由阆中县文化馆提供。

① 擀盘子,指刮脸。

② 打幺台:是每日三餐之外的加餐。

奴家今年一十七

《贺灯》幺妹子 [旦] 唱

 2 2 7 0 | 2 5 3 | 7 7 | 6 5 3 | (3 5 3 5 |)

 东家(呀)
 说媒
 多 不 肯 (呀),

87 57 65 35 23 21 2 -) 22 70 5 7 <u>5</u> 西家(啊) 来说 又

<u>60 56 | 76 5 | (56 53 | 2 16 | 35 67 | 5 -) ∥</u> 妈 不 依 (啊)。

说明:《奴家今年一十七》、《我要地下牛郎配织女》是芦山花灯戏中的唱段。录音由芦山县文教局提供。

我要地下牛郎配织女

《路遇》张三[丑]唱

1 = E

李建兵演唱李正勋记谱

 4
 75
 2
 5
 77
 56
 76
 5
 3
 (56
 53
 2
 16

 我要(嘞是)天上星星 伴 月 亮(啊),

3 5 6 7 6 5 -) | <u>5 3 6 3 3 3 3 3 3 3 6 5 5</u> 我要(嘞 是)地下 牛郎 配 织 女 (呀),

(777<u>65|35<u>85</u>6<u>7</u>6-)|3.<u>6</u>配织</u>

5 3 5 6 5 - 3 <u>5 6</u> 5 3 2 - 女 (嘞) (嗬 咿 哟 嗬 哪 咿 嗬 嘿)。

提起吴二爷我心头恨

《打渡》陈珪[生]唱

1 = G

沈云福演唱. 杨云义记谱

【和牌(一)】 慢速稍快

| 2 | 1 | 课打 | 课打 | 课打打打 | 社丑 | 乃丑尺乃 | 丑 | 乃丑 | 尺乃丑乃 | 社乃 | 社

 55
 63
 5653
 2)
 3535
 2311
 31.
 231
 (5653
 2316

 提起那
 吴二爷我
 心头
 恨(哟),
 オ乃乃乃 オ 乃

 3563 5)
 35.
 65.
 35.
 35.
 1635 2)
 1635 2)

 (中件 往事 痛伤 心 (啊)。

 尺乃尺乃 才)
 (オ乃 乃 オ 乃 尺乃尺乃 オ)

祖祖 業業 都 三代 那 冤仇 我 难 说 尽(啊), 35 352 (5635 635 | 1635 2) | 11. 3553 | 23 2316 | 受欺 凌 (啊)。 (58532316|35635)|55.11.|3535.|35死江(唉) 心 (嘞)。 (5835 635 | 1835 2) | 55 3532 | 11 6 126 | (5653 2316 | 受辱来 悬梁 自尽(哪), 3 5 6 3 5) | <u>5 3 5 3 3 | 5' 3 2 | 5 - | 3 6 5 3 |</u> 丢(唉) 下 黄连 乃壮 丑 乃 - 3 3 6 5 6 5 3532 123 2 啊)。 (啊) 乃世丑乃 壮乃 壮乃丑 乃 壮 丑 乃 壮 乃丑 当丑当丑 世 乃丑乃 世丑 乃丑尺乃 丑 乃丑 尺乃丑乃 世乃 莊)

耳听大哥一颗心

,此系夹江堂灯中的唱段。录音由夹江县文化馆提供。

《鲤鱼哥哥讨亲》黑幺姑 [旦] 唱

1 = G

董淑香演唱 杨云义记谱

 【和牌(二)】 慢速稍快

 2
 2
 2
 2
 4
 7
 4
 7
 4
 7
 4
 7
 4
 7
 4
 4
 7
 4
 4
 7
 4
 4
 7
 4
 4
 7
 4
 4
 5
 5
 6
 3
 5
 6
 5
 6
 3
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7
 7

```
【胖筒筒】
  32 5 32 76 72 ( 5653 2316 | 3563 5 )
                     オ乃乃乃 オ 乃
                                   尺乃尺乃 才
1. 耳听
            大
                哥
 2. 早闻
                哥
             哥
 3. 今朝
             有
                救
        6 7 6 5 3
                     5 6 3 5 6 3 5
      7
                                   尺乃尺乃 オ
          心 (呀),
                     乃
      颗
          品 (呀),
      人
好
          明 (呀),
妹
      心
3 5 3 5 <u>3 2 3 5</u>
                 <u> 5 6 5 3 2 3 1 6 3 5 6 3 5</u>
                   <u>尺 乃 尺 乃</u> 才)
好 似
          天
              仙
勤劳
          忠
              厚
这 样的
              哥
          情
      5 3 3 5 2 5 6 3 5
                                 1 6 3 5
                     乃 尺乃尺乃 才
          永 (呀)。
遇 董
        真(哪)。
  是
果
     (哎)
          寻(哪)。
难 找
32532 | 7672 | (5653 2316 | 3563 5) | 5.
回头
           把
         忙
                                            哥
                オ乃乃乃 オ 乃 尺乃尺乃 オ
                             结束句
6 76 53 (5635 635 1653 2) 5 · 6 5 33
                                          3 2
请(呀),
                                精 会 神地
                                        盯(呀
        オカカカ オ カ 尺乃尺乃 オ
             3 5
                          3
       3 6 5
                 2
                                 6
                                     5 6
                             3
5
                          (啊)
          心(呀)。
嘿)
       盯 江
                  (啊)
       乃 壮
                                         松 乃丑
           丑
                   壮
                      Z
                           乃
                             壮 丑 乃
                                     壮 乃
             乃
                乃壮 乃丑乃 壮丑 乃丑尺乃 丑 乃丑 尺乃丑乃 壮乃 壮)
3. 2 123 2
(啊)
乃 杜 丑 乃 杜乃丑 当丑当丑
说明,此唱段录音由夹江县文教局提供。
```

五月里来是端阳

《南山耕田》杨氏[旦]唱

1 = C 2 (3 2 5 | 5 6 <u>i 2</u> | i 3 | 2 <u>i 2 | 6 2 6 i | i 3 6 i | </u> $\dot{3} \ \dot{\dot{2}} \ | \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{\dot{2}} \ | \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ | \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ | \ \dot{2} \ \cdot \ \dot{3} \ |$ <u>6 i</u> s | ż i | <u>i s 5 6</u> | <u>ż s i ż</u> | i -) | <u>s</u> s . | 五 (哇) ^ei | 3 6 | 6 i | (3 2 | <u>i 2 6 2 | 6 i i 3</u> | 月(呀) 来 (呀) 里 $6\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{4}\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 是 端(哪 阳 $(\underline{6} \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{3} \ | \ 5 \ \underline{6} \ | \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{i} \) \ | \ \underline{3} \ \underline{3} \ |$ ¹i | <u>6 6</u> 3 | 6 i | (3 2 | <u>i 2 6 2 | 6 i i 3 |</u> 蒲(哇 啊) 艾 蒿 (哇) 6 i 3 i 2 3 2) 6 3 6 6 i 吊 (哇) 门(哪 里)。 $(\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ 5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \dot{\underline{2}} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \hat{\dot{i}} \) \ | \ \underline{55} \ \underline{5} \ |$

 2 · <u>3 2</u> | <u>1 6</u> i | 2 · <u>3 2</u> | <u>1 2 i 6</u> | 5 · <u>6</u> | 5 · <u>6</u>

 (季冬冬 牡 丑

 i 6
 i
 2 3 2 i
 6 i
 6 5 6 i 2 6 5
 6 5 6 5 6 5 6 5

 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131
 #131</

天 地 国 家

《南山耕田》正德王 [生] 唱

1 = C

饶振玉演唱 辛发先记谱

 2
 中速

 4
 (325 | 56 i 2 | i 3 | 2 i 2 | 62 6 i | i 3 6 i |

 3
 2
 i 3 2 i 6 | 5 6 i | i 6 5 3 5 | 2 3 3 |

8 i 3 |
$$\frac{7}{2}$$
 i | $\frac{1}{13}$ 5 6 | $\frac{2}{3}$ i $\frac{1}{2}$ | i -) | $\frac{1}{1}$ i $\frac{1}{2}$ | $\frac{2}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | 6 | 6 - | (6 · i 6 5 | 32 5 5 | $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{16}$ ($\frac{1}{16}$) | $\frac{1}{16}$ |

是

<u>5</u> 6 i 5

从小就把江湖走

《南山耕田》谢文清 [丑] 唱

1 = C

饶振灿演唱 辛发先记谱

2 (3 2 5 | 5 6 <u>i 2</u> | i 3 | 2 1 <u>i 2 | 6 2 6 i | i 3 6 i |</u> $\frac{\tilde{2}}{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | <u>6 i</u> 3 | 2 i | <u>i 3 5 6</u> | <u>2 3 i 2</u> | i -) | 从 (呃) 小 (哇) 嗨) 就 把 (呀 $5 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ | \ \underline{5} \ \dot{\underline{1}} \ 6 \ | \ \underline{3} \ \underline{6} \ \dot{\underline{1}} \ 5 \ . \ \underline{4} \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ - \) \ | \ \dot{3}$ 3 | 2 2 江 (啊) 湖(喂) 6 i 2 - (i 5 | <u>i · 2</u> 6 5 | 4 5 6 i | 2 4 5 6 走(哇 哎),

 $\dot{}$ $(\underline{6}, \underline{i}, \underline{65}, \underline{32}, \underline{55}, \underline{i}, \underline{2}, \underline{3}, \underline{2i}, \underline{15}, \underline{66}, \underline{5i}, \underline{61}, \underline{34}, \underline{61}, \underline{56}, \underline{4})$

5 4 | 2 -) | <u>6 i</u> i · | <u>6</u> 6 · | <u>8 5</u> 5 · | <u>2</u> 3 正 行 抬 头 目观 (嘞) 睹,

 $(\underline{6 \cdot \dot{1}} \underline{65} | \underline{32} \underline{55} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{5} \underline{\dot{1}6} | \underline{5\dot{1}} \underline{6} | \underline{3} \underline{6\dot{1}} \overset{\sim}{5} \cdot \underline{4} | \underline{2} \underline{2} -) |$

 1
 2
 3
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 2
 1
 2
 2
 2
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2</

说明:《五月里来是端阳》、《天地国家》、《从小就把江湖走》是巫山踩堂戏中的唱段,录音由万县地区文化 局提供。

小小鲤鱼粉嘴又红腮

《玉药瓶》仙女 [旦] 唱

1 = D

 2
 (1635 2361 | 2321 2 16)
 (165 353 2 | 5632 1 6 | 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1 6 6 35 2316 | 1

 3
 6. (i 6536 5 53 | 2 536i 5635 | 2353 5 53) | 2 3 5 | 6 i 6 5 3 |

 **.
 上 游 吃 的

23 2165 $| \frac{1}{4}$ 1 16 $| \frac{2}{4}$ (1635 2361 | 2321 216) | 6165 3532 | 灵芝(呀) 草(来),

 6. i65 353 2 | 5632 1. 6 | 6 3 2316 | 3 6. (i 6536 5 53 | 2 536i 5635 |

 不 为玩要是(哪耶 哟) 哪个(呀) 来。

2353 5) | 3·5 61 | 3 21 2 16 | 3·5 61 | 3 21 2·1 | (呀 嗬耶嗬 耶嗬 哟, 呀 嗬耶嗬 耶嗬 哟),

 6. i65
 3.53 2
 5.632
 1 6 3
 2316
 3 6. (i 6536 55
 55 2 5 36i 5635

 不 为 玩 要是(来 耶 哟) 哪个(呀)
 来?

23535) 3.561 321 2.1 3.561 321 20 (呀 嗬 耶嗬 耶嗬 哟, 呀 嗬 耶嗬 耶嗬 哟),

 6 i 6 5
 3 5 3 5
 1 5
 5 3 2
 8 3 3 2 5
 2 5 3 2
 1 6 3 2 3 1 6

 唱
 个上寿
 连生三子,
 五子登科 (呀儿咿儿 哟) 合心(呀)

3 6 · (<u>i 6536 55</u> <u>536i 5635</u> <u>2353 50</u>)

说明:《小小鲤鱼粉嘴又红腮》、《我家座落在小街》、《哪有个南瓜生在茄子上》、《杏花村中出贤人》、《闵子单衣》等唱段是渡口市子孙灯戏中的唱段。 录音由渡口市文化局提供。

我家座落在小街

《三访亲》龚逢才[生]唱

1 = G

苏成华演唱 黄懋生记谱

① 板子,即银元。

哪有个南瓜生在茄子上

《三访亲》苏妈妈 [旦] 唱

1 = F

苏成华演唱 黄懋生记谱

$$5 \cdot 1 \mid \underline{6165} \ \underline{3523} \mid \underline{5} \cdot (\underline{6} \ \underline{55} \mid \underline{3217} \ \underline{612} \mid \underline{3532} \ \underline{1} \cdot \underline{3} \mid$$

杏花村中出贤人《开财门》千号[生]唱

1 = *C

夏定安演唱黄懋生记谱

慢速 (<u>0321</u> | <u>2</u> <u>4</u> <u>6.1</u> <u>6161</u> | <u>35 3532</u> | <u>1216 5635</u> | <u>22 16</u>)

 (杏花調)

 66
 6 1 5 6 | 1 6 5 3 5 3 | 3 6 1 6 5 3 6 5 3 6 | 2 3 5 3 5 |

 三十(呀 啊)
 五里 (啊)

 桃 (啊)
 花

35 3532 1216 5635 22 16) 23 1. 2 3 65 36 (咿呀啊哈)

5 5 3 i | 6 6 653 | 2 2 1 6 | 6 1 65 356 | 3 3 5 3 2 12 16 | 四(啊)+(就) 五(哪) 里(啊) (咿 嗬 呀 嗬 咿呀呵哈)

32 21 6 (35 3 21 61 61 61 61 61 35 3532 1216 5635 | 降哟 啃)

$$\frac{6 \cdot 165}{8}$$
 $\frac{8}{5 \cdot 1}$ | $\frac{65}{353}$ | $\frac{22}{16}$ | ($\frac{035}{353}$ | $\frac{321}{61}$ | $\frac{61}{6161}$ | $\frac{6161}{6161}$ |

32 21 6 (35 3 21 61 6161 35 3532 1216 5635 22 16) 中吟 嗬)。

闵 子 单 衣 《芦花记》闵子骞 [生] 唱

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$

夏定安演唱 黄懋生记谱

 16
 65

 (啊)
 5

 5
 62

 21
 61

 5
 61

 5
 61

 5
 61

 6
 61

 5
 61

 6
 61

 5
 61

 6
 61

 6
 61

 5
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 6
 61

 7
 61

 8
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9
 61

 9

<u>61 55 | 15 51 | 61 61 | 5 5) | 1 2 | 23 16 |</u> 细 听 (啊) 我

65 61 2 - (2 23 | 53 55 | 65 32 | 52 6 35 | 音。

2223 | 1665) | 663 | 55 | 31 32 | 61 5 | 千(呀) 不 是(呀) 万不(呀) 是 (呀)

(5 1.6 | 8 1 5 5 | 1 5 5 1 | 8 1 8 1 | 5 5) | 1 2 | カル

 23
 16
 61
 16
 2
 - | (2 23 | 53 55 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 65 32 | 6

52635 | 2223 | 1665) | 66 3 | 5 5 | 61 21 | 有 (的) 母 (啊) 在 家

6 5 | (5 16 | 61 55 | 15 51 | 61 61 5 5) | (呀)

2 5 5 3 1 1 1 6 2 - (2 2 3 5 3 5 5) 逆 (呀) (啊) 子 当 (哪 哎),

<u>65 32 | 52 6 35 | 22 23 | 16 65) | 16 6 | 65 5 |</u> 求 母 (的 呀)

唱一唱古人散淡心

《干哥讨妻》干哥 [生] 唱

田世忠演唱 朗记谱

【胡琴调】 慢速稍快

 $\frac{3}{4}$ 6 16 5 3) | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{61}$ | $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{126}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{2}$ | 唱一唱 (的) 古(啊) 人 (啊)

 3/4
 6216
 12 12 21 6 | 2/4
 12 6 5 | (1 6 1 31 | 3/4 6 16 5 3) |

 (为哥又才)散淡(啊)
 心(啊)。

 22
 35
 3
 2
 2
 16
 561
 (1.6
 53
 6126
 1)
 26
 12
 216
 6
 1
 26
 12
 216
 6
 1
 26
 12
 216
 6
 1
 26
 12
 216
 1
 6
 1
 26
 1
 26
 1
 2
 1
 1
 6
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 2
 1
 6
 1
 2
 2
 1
 6
 1
 2
 2
 1
 6
 1
 2
 2
 1
 6
 1
 2
 2
 1
 6
 1
 2
 2
 1
 6
 1
 2
 2
 1
 6
 1
 2
 2

(<u>i. 6 53 | 6 i 2 6 i?</u>) <u>6 | <u>i 2 i 2 i 6</u> | <u>i 2 6</u> 5 | (<u>i 6 i 3 i</u> | 倾) 入佛(哎) 堂(啊)。</u>

 $\frac{3}{4}$ <u>6 i 6</u> 5 3) | $\frac{2}{4}$ $\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{3}}$ $\frac{\ddot{3}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{1}6}$ $\frac{\dot{6}\dot{1}}{\dot{5}6\dot{1}}$ | (<u>i . 6</u> <u>53</u> | <u>6 i 26</u> i) | 韩湘 子 (的) 也(格) 把

 $\underline{\dot{2}6} \, \underline{\dot{1}2} \, \underline{\dot{2}16} \, | \, \underline{\dot{1}26} \, 5 \, | \, (\, \underline{\dot{1}6} \, \underline{\dot{3}1} \, | \, \underline{\dot{3}4} \, \underline{616} \, 5 \, 3 \,) \, |$ 终南(嘞)

 2 2 35 3
 2 2 16 561 (1.658 | 6126 i) 6 12 i2 21 6

 林英(嘞)
 的 佳(耶)人(哪)

 オ 守空(啊)

 $\widehat{126}$ 5 | $(\underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{3} \ \underline{i} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3})$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{35} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2}$ | $\underline{2} \ \underline{16} \ \underline{56} \ \underline{i}$ | $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6}$ | $\underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6}$

(<u>i. 6 53 | 6 i 26 i</u>) | <u>3 6 i 1 6 i 2 i 6 | 2 i 6 | 2 i 2 i 6 | 5 |</u>
为哥是难表(啊) 尽(啊),

说明、《唱一唱古人散淡心》、《长年帮忙把场兴》是古蔺花灯戏中的唱段。录音由泸州市文化局提供。

长年帮忙把场兴

《王公公嫁女》长年[丑]唱

嫌贫爱富难顺情

《席棚击掌》王允 [生] 王宝钊 [旦] 唱

1 = D

杨玉萍演唱 吴瑞舟 词唱 向菊英记谱

2 慢速稍快 (3.2 3 53 | 6 6 1 5 6 5 3 | 2 3 6 | 3 3 5 6 1 2 2 1 6)

 (允唱) 萧何(喂)
 月下(耶)
 追
 第
 信(哪)

 (金融) 新何(喂)
 月下(耶)
 追
 第
 信(哪)

5 6 7 3 | 5 67 5 3 | 6 6 5 3) | 2 · 2 5 3 | 3 2 3 2 | 6 5 | 未央官 新的 (耶) 什么

 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 (2 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 35 | 6 6 i 5653 | 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ $\frac{8}{5}$ 6 i 2 2 16) | 人(哟)?

 $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6765}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

 5 67
 3 2
 3535
 6 7
 3 5
 5 3 5
 5 5
 2 5 52
 3 35
 6 67
 5653

 落得
 好
 美
 名(呀)。

2 3 6 | 3 3567 2 2 16) | 2 6 2 7 | 6765 3 2 | 5 6756 | 商 鞅 不中 苏季

 $\frac{7}{7}$ $\frac{67}{6}$ | ($\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6753}$ 2 | $\underline{223}$ $\underline{53}$ | $\underline{55}$ $\underline{567}$ | $\underline{7}$,

 $\frac{3}{4}$ 5 3 6 6 65) | $\frac{2}{4}$ 5 67 6. 5 | $\frac{2}{3567}$ 3 2 | $\frac{2}{3535}$ 6 67 | 5 3 5 | 后来 (呀) 六国 — 品(呀) 臣(呀)。

(<u>5 52 3 35 | 6 67 5653 | 2 3 6 | 3 8 5 67 2 2 16) | 2 2 3 <u>5 3 |</u> (允唱)我的儿</u>

 23 2 6 161 3 3 2 (2 16 | 2 6 5 6 7 | 5 6 7 3 |

 可知(耶) 那 董 永(哪)?

 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{2}$ (2 2 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 3 5 | 6 6 i 5653 | 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 i 2 2 1 6) | 人(哟)?

 2
 66
 27
 6765
 32
 5
 6756
 3
 767
 6
 66
 24
 665
 36

 (朝唱)董永
 妻身
 把父
 葬(啊),

 6753
 2
 2 23
 5 3
 | 5 5
 5 67
 | 3/4
 5 3
 6 6 6 5
) | 5 67
 6 5
 |

 5 67
 3 2
 3535
 6.7
 3 5
 5 3 5
 5 5
 2 5 52 3 35
 6 67 5653

 难比
 他
 父
 亲(呀)。

难

顺

说明:《嫌贫爱富难顺情》、《婆婆命我接邱娘》、《跑江湖来我游江湖》是秀山花灯戏中的唱段。 录音由秀山县文化馆提供。

(側唱)嫌 贫

婆婆命我接邱娘

《三孝堂》梅香 [旦] 唱

走忙(啊)忙 (呀)。

情(呀)。

跑江湖来游江湖

《棒打薄情郎》船夫[丑]唱

$$1 = E$$

吴瑞舟演唱向菊英记谱

慢速稍快

$$\frac{2}{4}$$
 ($3 \cdot 2$ 3 5 | 6 6 i 5 6 5 3 | 2 3 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 i 2 2 1 6) |

东方驾一朵青云起

《天仙配》七仙姑 [旦] 唱

冉凤仙演唱 唐腾华记谱

【起板】慢速稍快

说明:《东方驾一朵青云起》、《天上星子沙沙稀》是酉阳花灯戏中的唱段。录音由酉阳县文教局提供。

天上星子沙沙稀

《芦花训子》闵环 [丑] 唱

黄明富演唱 唐腾华记谱

【起板】 中速稍慢

$$\frac{2}{4}$$
 (2 - | 3 2 1 13 | 6161 2361 | 3 2 1 23 | 1216 5 | 1661 5 6 (\pm \pm)

【丑生腔】

 5 4 2
 2 2
 2 3 6
 1 1
 1 3
 1 2 1 6
 5 6
 1 1
 5 1
 6 4

 普替
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班
 班</t

我在家领了妈的命

《玉匣剑》安来 [丑] 全哥 [生] 唱

1 = F

杨仕科演唱 成 学记谱

 2. 3 | 2 3 5 | 7 6 | 5 2 7 6 | 5 5 6 | 7 7 5 5 |

 我妈(呀)
 做事
 心(哪)肠

6 5 3 | (3.6 5 5 | 23 22 | 65 23 | 5 6 | 5 6 3 3 | 狠(哪),

(<u>2 · 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 · 6 5 5 | 2 · 3 | 1 · 6) | 5 2 3 |</u> 我用 这

553 <u>5</u>5 <u>5</u>2 <u>35</u> <u>6.3</u>5 (<u>3.6</u> <u>55</u> <u>23</u> <u>22</u>]
刀背(耶) 将他 们 来 吓 醒 (罗),

6 5 2 3 | ¹ 5 6 | <u>5 6 5 3 3 | 5 -) | 2 2 · 5 5 5 | 3 5 6 5 | </u>
不能 使他们 做 个

 655
 65
 32
 (2.355
 635
 3.655
 3.655
 2.3

 柱死的 第 魂(啊)。

2323523 56 565 33 5 -) 65 3 | 将他们

 75 35 35 35 6 3 2 (2.3 55 6 3 55 3.6 55

 叫 醒 说分(哪)明(嘞)。

2. 3 1. 6) (白): 金哥!银妹!安来来杀你们来了!

(6. 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5 67 6 5 | 3 3 5 2 | 3 3 2 | *3. <u>2 | 1 6 3 2 | 1 . 6 | 1 . 6 | 1 6 0) |</u> 野板 】 中速稍快 3 <u>3</u> <u>5</u> 3 <u>2</u> <u>1 2 5 3 2 3 2 3 2 3 2</u> 生来 是 啥 子 命 (哪), (金哥唱)姊妹们 3 · <u>2</u> | <u>1 6</u> <u>3 2</u> | 1 · <u>6</u> | 1 · <u>6</u> | 1 · <u>6</u> | 1 0 | (6. 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 6 | 6. 7 6 5 | 3 3 5 2 | 8 3. 2 | $\frac{38}{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \quad | \ \underline{3} \quad \underline{3} \cdot \underline{3} \cdot |$ $5 \ 5 \ | \ 1 \ \widehat{\underline{2} \ 1} \ | \ \widehat{\underline{6}} \ \cdot \ \underline{1} \ | \ 2 \ \cdot \ \underline{1} \ | \ 2 \ \cdot \ \underline{1} \ | \ 2 \ 0 \ |$ 好伤情(哪) (啊)。 (2.355|635|3.655|2.3|1.65|65325 <u>3 2</u> | 1 <u>6 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | 3 . <u>2</u> | 3 . <u>2</u> | <u>1 6 3 2</u> | 情 对众 论(哪), $1 \cdot \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid (\underline{6 \cdot 7} \ \underline{65} \mid \underline{35} \ \underline{32} \mid \underline{12} \ \underline{16} \mid$ 6 · 7 6 5 | 3 3 5 2 | 3 · 2 | E3 · 2 | 1 6 3 2 | 1 · 6 | 1017

说明,此唱段自始至终用鼓板击节伴奏。录音由苍溪县文化馆提拱。

王妈妈训女

《三访亲》王妈 [旦] 唱

1 ≈ F

冯素芬演唱 成 学记谱

 2
 (3.5 3 5 | 6 3 5 5 | 6 5 3 5 | 2 . 3 | 1 . 6) |

 【財簡簡】

 6 5 6 7 7 1 1 2 3 6 5 (3 6 5 5 2 3 2 1)

 女儿(的)堂前 来立 站(哪啊),

65632 (2·355 | <u>6355 | 3·655 | 2·3</u> | 把话 談(哪)。

1: 6) | 75 23 | 2.3 53 | 5 35 | 6 5 | (3.6 55 | 不幸 得你 爸 爸 老子 把 命 短(哪),

23 21 | 35 23 | 5 6 | 5 65 33 | 5 -) | 77 53 | 留下 妈这

 3
 3:
 | 5 3 5 6 | 3 2 | (2 · 3 5 5 | 6 3 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 | 3 · 6 5 5 |

2 · <u>3</u> | 1 · <u>6</u>) | ² <u>5 7</u> 0 | <u>5</u> 5 <u>3</u> | <u>2</u> <u>3 5</u> | 6 ² 5 | 你今年 也有 这 十 六 满 (哪),

(3.655|23|23|35|35|56|565|33|5-)

说明,此唱段自始至终用鼓板击节伴奏,录音由苍溪县文化馆提供。

神 歌

打起锣儿先来讲

《醉北楼》宋江[生] 阁惜姣[旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}A$

曾佳正演 唱 王家云心记谱

【转场】中速

 $\frac{2}{4}$ (课打课打打 $\frac{3}{4}$ 太 太 太 $\frac{2}{4}$ 课打课打打 $\frac{1}{4}$ 太太 $\frac{1}{4}$ 大太 $\frac{1}{4}$

 $\frac{3}{4}$ 太 太 $\frac{2}{4}$ 课打 课打打 $\frac{3}{4}$ 太 太 太 $\frac{2}{4}$ 打 乙) $\frac{1}{4}$ 税 銀 $\frac{3}{4}$ は 銀 $\frac{3}{4}$

 5635.
 523216
 6
 2/4 15
 6.
 356
 15
 6.
 5

 (哪)
 先来讲(啊)
 又不知
 贤妹(哎)
 以野村(銀打)
 太乙

 6 i 6 5
 i 5
 3 · 5
 6 | 6 - | 0 0 | 0 0

 唱
 哪 - 样 (哎)?

 太 打 太 太 太 太 乙 乙太 太 乙 乙打

 + 3 35 6 6 35 3.
 5 32 6 1 6.
 2 1 6 5 6 5

 (宋唱)儿怕 老子(啊)
 女怕 娘(啊),
 爪 爪 胡子

 6 i i 5 | 6 - | 6 i 6 5 | i 6 | 6 i 5 | 6 - |

 怕(呀)
 怕 婆 娘(啊)。

(<u>谍打 课打打</u> 太 乙 太 打 太 <u>太太 课打 太太 太 太 太打</u>

打打 太打 太打 太太 打打打打 太太 太太 太 课打打 课太 太 乙太 太 太 课 乙

说明:《打起锣儿先来讲》、《一字英雄王伯党》、《华堂修得多俊雅》、《锣一捶鼓一声》、《说甚长来道甚短》、《要奴 笑笑不成》、《校场坝内把兵点》均是神歌类唱段。〔神歌〕是梁平灯戏中的一种无弦乐伴奏、一领众合的徒歌式唱腔,它 广泛流行于川东一带。

录音由梁平县文教局提供。

一字英雄王伯当

《醉北楼》宋江[生] 阎惜姣[旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}A$

曾佳正演 理 宝石心记谱

 ([表场]) サ 6
 61
 61
 35
 5
 5
 32
 1
 6
 0
 3
 35
 1
 6
 32
 16
 6
 0

 (簡唱)—(呀) 字(啊)
 英雄(啊)
 王(啊) 伯
 当(啊),

 13
 5
 165
 3532
 023
 65
 35
 3.21
 6.1
 6
 063
 65
 13

 (宋唱)二爷(呀)单刀(哇)
 新
 蔡(呀)
 阳(啊)。(阎唱三人(哪) 哭过

 2 16
 0
 6 35 3 3 53 3516
 0
 1 6 56 1 3 3 53 2 0 35 6

 (哇)
 數(啊)
 期 树(哇), (宋唱) 四马(呀)
 投唐(啊)
 效

 3 5
 3 · 21
 6 · 1
 6 · 0
 6 3
 5 · 3
 1 23
 6 0
 6 3
 5 36

 秦 (啊)
 王 (啊)。 (陶唱) 五郎(啊)
 月下 (呀)
 保 (哇) 太

 32
 16
 6
 0
 3. i 65
 56 i 65 3
 2
 0 23
 653 5
 3. 21
 6. 1
 6

 子 (啊), (宋唱)镇
 守 (哇) 三 关 (哪)
 杨 (哎)六 (哇)
 郎 (啊)。

 0
 6
 12
 6
 5
 5
 32
 1
 6
 0
 3
 65
 3
 5
 32
 16
 6
 0
 5
 1
 6
 1
 65

 (简唱)齐
 国(呀)孙族(哪)
 来(呀)
 斗智(啊), (宋唱)八千(哪)子弟

 353 2
 0
 2
 3
 6
 3
 21
 6
 1
 6
 0
 5 3
 5 3
 5 32
 1 6
 0

 (呀)
 汉(嘞)张(啊)
 良(啊)。(阎唱) 九里(呀) 山前(哪)

 3
 5
 1612
 3216
 6
 0
 3i.
 56
 3i56
 3532
 0
 2.365
 3532
 3532
 3532
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332
 35332</t

 $6 \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 3 \ | \ 6 \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \cdot \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \, \underline{2} \ |$ (阎唱) 十 一(呀) 征 东(啊)(宋唱)薛 仁 贵 (呀),(阎唱)十二(哪) 刘秀(哇)(宋唱)走 南(哪) 阳(啊)。(阁唱)十 三 太 保 $\overbrace{532}$ $\overbrace{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{65}$ $\widetilde{3}$ | $\underline{2}$ $\overline{3}$ $\underline{65}$ | $\underline{5}$ $\overline{32}$ $\underline{16}$ | $\underline{6}$ $\underline{12}$ | (宋唱)李 存 孝(哇), (阎唱)十 四 登基 (呀) (宋唱)王 彦 $3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 1$ 章 (啊)。(阁唱)十五(哇) 夜打(呀) (宋唱) 跟 到 你来)0((阁白):搁到起哟, (唵)登州府,跟到你舞。(宋白):要得。(接唱)登州府(哇), (阎唱)十(啊)六(呀) 夺魁(呀) (宋唱)状 元(哪) 郎(呀)。 (阎唱)十七 $36\overline{53}$ | 5 $\overline{535}$ | $\underline{{16}}$ | 3 6 5 $\overline{35}$ | 1 3 $\underline{216}$ | 国 关 (哪) (宋唱) 花 关 索 (哇), (阁唱) 十 (呀) 八 (呀) 罗 汉 (哪) $\underbrace{1 \cdot 2}_{1 \cdot 2} \underbrace{32}_{1 \cdot 2} | \underbrace{6}_{1 \cdot 6}_{1 \cdot 6} | \underbrace{6}_{1 \cdot 6}_{1 \cdot 6} \underbrace{5}_{1 \cdot 6}_{1 \cdot 6} | \underbrace{5}_{1 \cdot 6}_{1 \cdot 6} | \underbrace{5}_{1 \cdot 6}_{1 \cdot 6} | \underbrace{5}_{1 \cdot 6}_{1 \cdot 6} |$ (宋唱)押两旁(啊)。(阎唱)十九(哇) 王莽(啊)(宋唱)追 刘 二十 八 宿 闹(喂) 秀(哇), (<u>课打 课打打</u> 太 こ 太 こ (止) 2 3 3 21 6 6 - 打打打打 太太 打打 太 打太 打太 打打 太)

1024

太 太 太

打打 太 乙

阳(啊)。

华堂修得多俊雅

《醉北楼》宋江 [生] 唱

1 = bA

曾佳正演唱汉云心记谱

 1612
 3.1
 6
 0
 165
 33
 53
 52
 3216
 0
 33
 53i
 653
 2

 主(哇) 家(呀)。
 宝鼎
 呈祥(啊)
 香结彩(呀)
 银台(呀)根
 喜(呀)

0 3. <u>532</u> <u>6. 12</u> <u>3 7 6 0</u> 0 <u>65 3 6 5 5 32</u> 6 0 <u>i 3 5i 3</u> 烛 (哇) 生 花(呀)。 万里荷花生柳 叶, 五色(呀) 桃

 6
 53
 2
 0
 2
 35
 6
 35
 3
 21
 6
 1
 6
 0
 35
 3
 1
 12
 5
 32
 1
 21
 6

 花(呀)
 逢
 春(哪)
 发(呀)
 贵
 位
 来在
 花树
 下,

- 0 6 1 5 6 1 6 5 3 5 3 2 0 2 3 6 . 5 3 5 3 2 1 6 . 1 6 未 曾 (哪) 装烟 (哪) 来 倒 茶 (呀)。
- 0 <u>2353</u> <u>25 11</u> <u>26</u> 0 <u>5 i</u> 6 <u>i 6 i</u> <u>3 53 2</u> 0 <u>3 353 2</u> 唱 几句 神歌 来陪 笑, 祝君(哪)今后 (哇) 转 (哪)

 1 2 3216 6
 0 532 532 123 1.21 6
 0 5 i 65

 回(呀)家(呀)。
 老者 听了 福寿 大, 寿高(哇)

八(呀)。 百(呀) 八 无 灾(呀) 无难(哪) 化, $0 \quad \underbrace{6i \quad 6}_{6i \quad 6} \quad \underbrace{5i \quad 65}_{35 \quad 3} \quad \underbrace{53}_{53} \quad \underbrace{53}_{2316} \quad \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{2 \cdot 3}{4} & \frac{6}{5} \end{vmatrix}$ 位 听 了 (哇) 姊妹 话(呀), 财 也 兴 (<u>课打</u>课 煞 (呀)。 贵 <u>2</u> 3 <u>2</u> <u>1</u> 6 · 6 5 3 <u>3</u> 6 也 发 (耶)。 课 打 课乃 太 太 打 太太 打 太 Z 太 <u>太__太</u> 太 太

锣一捶鼓一声

《醉北楼》阎惜姣 [旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}A$

王家福演唱汉云心记谱

1
 2 ·
$$| 3$$
 1
 3 · 3 | 21 · 6 · | 2 · 3 | 3 · 0 | 2316 · 6 | 3 · 5 | 3216 | 1 / 2 · 1 / 2

说甚长来道甚短

《醉北楼》宋江 [生] 唱

朋 友(哇) 言,

当 初(哇) 不 听

曾佳正演唱

$$\frac{2}{32}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{123}$ $\frac{6}{653}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{615}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1$

要奴笑笑不成

《醉北楼》阁惜妓[旦]宋江[生]唱

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{A}$

【快二流】 中速稍快

校场坝内把兵点

《醉北楼》宋江[生]唱

1 = A

曾佳正演唱汉云心记谱

【赶板】 快速

天上乌云撵乌云

《黑保儿撵幺幺》黑保儿 [丑] 唱

1 = G

张朝安演唱 李正勋记谱

说明:此唱段录音由芦山县文教局提供。

小 调

听我唱个长年歌

《请长年》龚老幺〔丑〕唱

1 = ^bB

田乗友演唱民 心记谱

【腾腾锣】中速

4 (省工冬工 壮冬 省丑 壮) 省省工 壮壮 省壮省 壮) 省省工 壮壮 省壮省 壮

5 · <u>6</u> · i - i <u>3 · 5</u> · <u>2 · 3</u> · <u>3 · 2</u> · <u>1 · 3</u> · <u>2</u> · <u>1</u> · <u>3</u> · <u>2</u> · <u>1</u> · <u>3</u> · <u>2</u> · <u>1</u> · <u>6</u> 哟 儿 哟), 听我来(嘛)唱一 个 (咿 呀 哟儿 哟)

3. <u>3</u> <u>2. 1</u> 6 | 1 2 3 <u>2 16</u> | 5. <u>6</u> 1 - | <u>5 3 3 5</u> 1 <u>1 1 |</u> 哟 儿 哟), 想起我们长年(嘛

 3. 2 i 3 2 i 6 | 2 i 2 6 i | 2. i 5 6 5 - | (伊 政 同 前)

 咿 儿 哟儿哟)
 好 快 乐(哇 咿 呀 哟儿 哟)。

 5 3
 3 5
 3 5
 1
 2
 3 2
 1 3 2
 1 6
 6
 2 3 6 1
 2 1 5 6 5 - ↓

 好久那个未 吃(嘛 咿 儿 哟儿哟)
 肥 大 砣(哇 咿 呀 哟儿 哟)。

茅草房子两头尖

《姚癞子讨亲》姚癞子[丑]唱

1 = D

龙乾兴传腔 民 心演唱 苏明星记谱

6.666 6161 <u>653</u>5) 1. 茅 草 房 子(嘛) 两 头 尖(嘞) 罗 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{1}$ ż 去儿哪), 烧火(是 尺 得) 间 尺 中 (去儿去儿哪一哪一当 尺 得) 丈 夫 死 了(是 尺 得 (去儿 去儿哪 啷 当 **规哪)** 3 扯 壮)。 (不儿那 啷 壮冬扯冬 壮)。 年(嘞)。 (不儿那 扯 到

说明: 《听我唱个长年歌》、《茅草房子两头尖》、《初一十五庙门开》、《一更里来月照楼》、《土地公土地公》、《一更里点明灯》、《一绣牡丹配凤凰》唱段的录音由梁平县文教局提供。

初一十五庙门开

《烟花告状》烟花女 [旦] 唱

| 2 2 6 6 <u>1</u> | <u>2 2 6 6 1</u> 嗯 哎 哟)。 判(哪)官(哪个) 手(哇)拿(那个) (呀 两(啊) 边 4 . 5 4 5 6 6 呀 羊 得儿 簿(哇), (哎 死 生(哪) 5 | 4 4 5 6 | 5 4 2 | 4 5 6 5 4 牌(呀 手 拿(呀) 追(呀) - | <u>2 2 6 6 1</u> | <u>2 2 6 6 1</u> | <u>7 2 6 5 | 6 6 4 </u> 追(呀)魂(那个) 牌(呀)上(那个) 七(呀) 个 6 6 5 4 5

一更里来月照楼

(呀

钗

女(呀)

花(嘛)

全(哪)

是

《闹五更》白牡丹 [旦] 唱

 5
 5
 6
 1
 5
 23
 5
 3
 2
 32
 1
 3
 2
 61
 21
 6
 5

 楼(喂),
 手提
 着
 桐油
 灯
 機
 得
 上
 油
 (喂)。

 东(唉),
 小情
 哥
 你来
 了
 笑(喂)口
 开
 (耶)。

土地公土地公

《四仙配》土地公[丑]唱

一更里点明灯

《五更点灯》巧姐 [旦] 唱

1 = A

-绣牡丹配凤凰

《裁衣》王大娘「旦」唱

奴家今年一十七

《宋老爷收租》李氏 [旦] 唱

说明:《奴家今年一十七》、《庚申年算女命》的录音由苍溪县文化馆提供。

庚申年算女命

《打满》神狗子[丑]唱

1 = F

李家法演唱成 学记谱

<u>6 56 1 3 | 2 2 1 2 | 1 6 5 61 | 5 -) | 5 7 ² 1 1 | 5 7 ² 1 | </u>酉 时生来(这) 酉 时算(哪),

(5322 | 1655 | 65613 | 221 | 16561 | 5-)

庚午年算女命

《打满》神狗子〔丑〕唱

1 = A

(神白) 待我与你算来呀!

中速

 $\frac{2}{4}$ ($\frac{5}{3}$ 2 | $\frac{1}{6}$ 5 | $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ | 2 $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{6}$ | 5 -) |

5.3 2.3 | 1 16 5 | 61 2 | 2 6 5 5 | (过门同上) | 算女 命, 两个二 月

5 · 7 · 7 1 | 2 · 7 1 | 2 · 2 1 1 就 不 闰, 先 生 是 一个 说不闰 (妹白)先生,哪年不闰呀!

676 5 (过门同上) | 53 555 | 353 30 | 21 611 | 命 不成, 二十八岁就 嫂 嫂 生 的个

61 6 5 5 (过门同上) 2 37 7 11 7 1 7 1 7 6 11 殁了 男 人(哪)。 这几年行的是 桃花运, 刺芭林里就

26 5 (过门同上) | 371 7271 | 237 71 | 21 621 乱 胡 混, 许久 未 曾 耍龙 灯。 你 男 人 在 外

 26
 5
 (过门同上)
 5
 2
 2321
 27
 71
 7.1
 71

 转回程。
 我劝 大嫂你要
 改德性,
 切忌莫要

 26
 5
 (过门同上)
 53
 232
 231
 12
 6·1
 61

 估男人。
 我劝大嫂要和师
 要和师
 有力
 有力
 有力

把(耶) 家 兴(哪)。 2)

冬冬 尺

说明:《庚午年算女命》、《从前有一个袁天罡》的录音由南充地区文化局提供。

① 估:强迫之意。

从前有一个袁天罡

《瞎子算命》王瞎子 [丑] 唱

1 = A

郭中勋演唱 彭昌明记谱

中速
2 (6565 | 321 2 | 6262 | 6216 5) | 33 635 | 35 5 | 从前 有一个 袁天 罡,

(<u>6.665</u>]<u>321</u>2)|<u>5261</u>|<u>212</u>65|(<u>6262</u>| 他算八字 很内 行。

6216 5) | 35 <u>i i</u> | <u>i 3 35</u> | (<u>6.6 6 5 | 32 1</u> 2) | - 算 天上 有月 亮,

 3523
 61
 6612
 65
 (62
 62
 6216
 5)
 65
 35

 二算 落雨 不出太 阳。
 三算 人老

3 5 6 5 (6 6 6 5 | 32 1 2) 2 1 6 11 | 66 1 2 5 就该死, 四算人死了不得开腔(啊)。

(62 62 | 6216 5) | 635 65 | 36 35 | (6.6 65 | 321 2) | 五算 晚上 要点 亮,

 6. 1
 6. 6
 2
 2
 2
 5
 1
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2
 6
 2<

(6.6653212) 61616125 (62626265) 喉咙 吃饭 不得漏 汤 (唉)。

① 横:读音为hūán (四川方音)。

玉美人得下病

《王瞎子看坛》王瞎子[生]唱

 $\frac{\pi}{2}$ - $| \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \frac{\pi}{2} \ - \ | \ \underline{2} \cdot \underline{3} \ | \ \frac{\pi}{5} \ - \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ |$

说明: (玉美人得下病)、(高高山上一群猪)的录音由苍溪县文化馆提供。

高高山上一群猪

《上京》李龙[丑]唱

对门山上一群羊

《巧还租》毛玉亭 [生] 唱

$$1 = A$$

徐廷兴演唱彭昌明记谱

说明: 《对门山上一群羊》、《一出门来抬头望》的录音由南充地区文化局提供。

一出门来抬头望

《陕补缸》老陕[丑]唱

1 = D

余云峰演唱 彭昌明记谱

(白) (陕西口音) 一出门来,青的是山,绿的是水呀,清汤寡水,哎呀!好不忧闷人也!

【陝补紅调】

说明:此唱腔系老艺人模仿陕西语音讲唱,故名为〔陕补缸〕。

怀 胎 怀 得 苦

《柴林捡子》秀英 [旦] 唱

1 = F

冯素芬演唱 成 学记谱

中速 2 (3 33 5 3 | 2 3 2 | 3 33 6 53 | 5 6 5 | 3 5 6 53 |

 $\frac{2}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{56}{2} \cdot \frac{5}{2} \cdot \frac{3}{2} \cdot \frac{3$

 【怀胎调】

 2 2 5 2 5 3 3 3 6 5 3 5 3 6 5 2 3

 坏胎正月 正 (哪), 茶 饭 不 想 吞 (哪),好 象那 浮 裨

 章 (唯)
 未
 定
 根(哪 啊), 未
 定
 根(哪 啊)。

7 5 5 2 3 2 3 3 5 5 2 3 5 3 2 0 5 6 5 3 5 二月里梅花 落(哇啊),有话 无处 说(哇), 村(哪)边

3 5 6 5 3 3 2 2 3 2) 2 2 5 2 5 3 3 6 5 3 怀胎 三月 三(哪), 茶 饭 不想 碗 儿 饭(哪 餐 (哪), 一 顿 南 (哪) 瓜 半 7.5 32 2 3 3 (777 76 56 56 5 6 3 5653 饭(哪 啊)。 半 碗儿 2 2 2 3 5 2 3 3 6 5 3 2 3 5 5 3 5 6 5 3 5 怀 胎 (那) 四 月 八(呀 啊), 小 女子 怀 得 炬 呀, 脚 6 <u>5 3 | 2 3 5</u> 3 | <u>2 3 5</u> 3 | <u>2 3 5</u> 3 | <u>2 3 5</u> 手 软 (哪) 路 难 爬 (呀 啊), 路 难 爬 (呀 啊)。 2 2 2 5 2 5 3 6 5 5 2 3 5 3 3 6 5 3 怀 胎(那)五 月 五 (啊), 小 女子 怀 得 苦 (啊), 怀 得 这 6 5 3 2 3 3 3 3 6 5 3 2 3 3 茹^②(哇 浑 身 茹(哇 啊)。 身 啊) 小 女子 浑

说明,《怀胎怀得苦》、《请神来送神去》的录音由苍溪县文化馆提供。

① 炟:音pā 疲惫无力。

茹:酸软乏力。

正月间怀胎正月正

《柴林捡子》柴林〔生〕唱

岳维新演唱 1 = A 彭昌明记谱 【怀胎调】中速稍慢 3 5 胎(呀) 正(哪) 正(哪), 月间 怀(呀) 月(呀) 1. Œ .2) (2 3 怀(呀) 八(呀), 胎(呀) 二(哪) 月(呀) 2. 月间 3 <u>5</u> 6 6 正 (哪) 儿 在(那个) 子 月(呀) 正(哪), 娃 肚 里 3 2) (<u>2</u>_ 八 (呀), 儿 在(那个) 里 二(哪) 月(呀) 娃 · 肚 子 2 6 5 5 2 з. 6 3 3 53 з. 5 オ 在 筋(哪), オ 在 长 筋(哪)。 长 2) 2) 3 (2 3 爬(呀), 到 爬(呀)。 各 到 处 在 在 3 3 2 3653 5 5. 2 6 53 53 5

说明:《正月间怀胎正月正》、《烧香烧到对门坡》的录音由阆中县文化馆提供。

妈

妈

抱

抱

姐儿

姐儿

我

我

的个

的个

请神来送神去

(呀),

(呀),

妹

妹

儿

儿

我

的个

的个

妈(呀)。

妈(呀)。

《香山还愿》脚码子 [丑] 唱

烧香烧在对门坡

1 = D

《香山还愿》广绊 [丑] 唱

徐廷兴演唱 彭昌明记谱

 2
 2
 2
 1
 2
 1
 6
 1
 6
 1
 2
 2
 3
 2
 1
 3
 2
 1

 ½
 4
 2
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 3
 2
 1

 ½
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

 $\underline{\dot{1}}$ 6 | 5 - | $\underline{\dot{2}}$ i | $\underline{\dot{1}}$ 6 - | i $\underline{\dot{6}}$ 2 | $\underline{\dot{1}}$ 6 - | $\underline{\dot{1}}$ 7 - | $\underline{\dot{1}}$ 7 - | $\underline{\dot{1}}$ 7 - | $\underline{\dot{1}}$ 8 - | $\underline{\dot{1}}$ 7 - | $\underline{\dot{1}}$ 8 - | $\underline{\dot{1}$ 8 - | $\underline{\dot{1}}$ 8 - | $\underline{\dot{1}$ 8 - | $\underline{\dot{1}$ 8 - | $\underline{\dot{1}$ 8 - | $\underline{\dot{1}}$ 8 -

 i i 6 i 6 i 2 | i 6 i 2 | i 6 i 2 | i 6 i 2 i 3

 又 怕 (那 个) 替 夢 鉴察 我 (哇), 佛 (哎)

 i · ż
 i ż
 6 · l
 i ż
 6 · l
 i ż
 6 · l
 i ら
 6 · l
 i ら
 6 · l
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら
 i ら</td

三月有个甚么花儿开

《盘花》开演前众唱

1 = F

李连成等演唱 冯 成 学记谱

【七播播 】中速稍快

 2
 3
 4
 3
 4
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 4
 3
 4
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

弄工丑工 当工丑工 当工丑工 当工丑工 当工丑工 壮丑 弄工丑 壮 弄弄 壮弄

说明:此曲常在灯戏开演前演唱,作为"闹台",以增强热闹气氛。 录音由苍溪县文化馆提供。

十二月花

《拉花》哥哥 [生] 妹妹 [旦] 唱

1 = ^bE

说明: 《十二月花》、《幺妹要戴栀子花》是渡市口市具有一定代表性的小调唱段。录音由渡口市文化局提供。

幺妹要戴栀子花

《接二姨娘》姐夫 [生] 小姨妹 [旦]

1 = D

唐清勇演唱 卢桂兰 马 萧记谱

 2
 6
 6
 1
 2312
 3
 6
 6
 6
 5
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

 6.1
 216
 23
 2321
 16
 6
 16
 16
 23
 2321
 16
 6
 6
 16
 23
 2321
 16
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

 6
 6
 3
 5
 6
 1
 2
 16
 2
 35
 2321
 6
 6
 16
 2
 35
 2321

 (妹唱)幺(啊)
 妹
 年
 小
 要戴
 栀子
 花(呀)
 要戴
 栀子

6 6 0 1 6 6 6 6 5 3532 2 16 2 3 2321 6 0 18 花(呀)。(姐夫唱) 我 脚踏 花树 下, 手掰 花枝 極,

2 35 2321 | 6 6 0) | 6 6 3 5 | 6 1 2 16 | 2 35 2321 | 摘 (呀) 朵 鲜 花 幺妹子 头上

6 6 16 2 35 2 32 1 6 6 0 6 6 5 3 6 5 3 5 3 2 2 1 6 插(呀), 幺妹子 头上 插(呀)。(妹唱)幺妹我 不要 戴,

 2 35
 2321
 6
 6
 16
 2 35
 2321
 6
 6
 0
 6 65
 35

 拿来 放脚
 踏(呀)。(姐夫唱) 哥(啊)
 事
 新(呀)。(姐夫唱) 哥(啊)
 哥

 6. 1
 2 16
 2 3
 2 321
 6
 6
 16
 2 3
 2 321
 6
 6
 6
 16
 2 3
 2 321
 6
 0
 6 6
 65 3
 3

 脸
 超
 重新
 又来
 插。(妹唱)哥哥
 手脚

 5
 635
 216
 235
 2321
 6
 6
 16
 235
 2321
 6
 6

 重(啊 哟), 幺妹我自己
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五
 五

石榴开花结石榴

《打渡》吴二爷[丑]石榴花[旦]唱

沈云福演唱 1 = C杨云义记谱 【和牌(二)】中速 (打打 课打 课课 杜乃丑 当丑 当丑乃丑 当丑 当丑 | 乃壮 乃丑乃 | 中速 (帮) ż · <u>ż</u> 5 5 5 6 <u>Ż</u> 3 . 1 2 (吳唱)1.石 榴 (那 个) 花 结 (呀) 结 石 榴 (呀), 儿 呀 儿 开 (咿 跟(呀)跟我 2. 只要 你 心 走 (呀), (咿 儿 呀 儿 (花唱) 3.南 京 (那 个) 走 (呀), 南 (呀) 南 京 儿 呀 儿 耍 (咿 4. 名 山 (那 个) 呀 儿 都(呀)都游 够 (呀), 胜 水 儿 (咿 (止) 3 5 5 5 5 6 2 6 JL, 哟), 扑 哟 芙 蓉 (那 个) 香 (啊) 喜(呀) 喜 头, 儿 哟 哟), 随 你(那 个) 耍 来 随(呀) 游, 随 你 州 (那 个) 儿 哟), 苏 好 耍 苏(哇) 苏 州 留, 哟 儿 哟), 再 返 (那 个) 哟 家 园 度(哇)度 春 秋, (帮) (止) 5 2 5 5 5 6 5 56 喜(呀)喜心 (哎嗨. Ξ 月 花 哎 嗨) 桃 开 (呀) 头。 (哎 Ξ 月 花 随(呀) 随 哎 囖) 桃 开 (呀) 游。 你

说明:此曲录音由夹江县文教局提供。

哎

哎

嗨)

三月

月

三

桃

桃

花

花

开 (呀)

开 (呀)

苏(哇) 苏州

度(哇) 度

(哎

(哎嗨

留。

秋。

初八十八二十八

《皮金滚灯》皮金[丑]唱

(唉)

说明:此唱段录音由南充地区文化局提供。

① "哪儿"是用嘴唇震音演唱。

一出门来望纱灯

《五子告母》阎王〔丑〕唱

1 = A

余云峰演唱

中速 <u>56 56 56 56 56 56 56 56 5 23</u>

(帮)(止) (帮)(止) 6 5 356 6 3 3 3 3 望 纱 灯儿(罗)(哎 哟),纱灯儿上 (哎 门来

人 人儿上 (哎 (哎

(帮) (止) **76** 3535 1 5 6 子」(罗) (哎 眼 睛儿下 面 睛儿(罗)(哎 哟),

(帶) (止) (<u>61 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 | 6 1 | 1 0)</u> (哎哟)。

说明:《一出门来望纱灯》、《走了一步又一步》、《东山鹞子西山来》、《啄头瞌睡再暇牛》的录音由南充地区文 化局提供。

走了一步又一步

《元和闹街》郑元和「丑」唱

1 = A

徐廷兴演唱 彭昌明记谱

【闹子调 】中速

 $\frac{3}{4}$ x \underline{x} $\underline{$ (嗨)走了一步 又一步, (哎)不觉来在

(哎) 这副 棺材 做得好, (哎) 一头大来

$$\frac{3}{4}$$
 2.5 321 2 | $\frac{2}{4}$ 321 2 | $\frac{3561}{5}$ 5 | $\frac{3561}{5}$ 5 | $\frac{3}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 6 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$ 8 $\frac{1}{5}$ 9 $\frac{1}{5}$

山东鹞子山西来

《元和闹街》郑元和[丑]唱

1 = G

徐思定演唱 彭昌明记谱

【花棍锣】中速 【花棍调】 2 (尺. 冬 尺冬 | 尺冬冬 当冬 | 当. 冬 尺冬 | 当 -) | 6 6 5 3 3 | 6 6 5 3 | 山东 鹞子(嘛) 山西来(呀),

2 3 23 5 3 23 5 3 23 5 3 23 5 5 1 1 2 1 6 3 5 (尺冬冬 当) 张梅 花 李梅 花, 下扬 州(个) 一点 一层 愁(哇),

2 3 2 3 5 · 5 | 1 2 1 6 | 5 5 · | (当冬 当 · 冬 当) | 下扬 州 (个) 一点 一层 愁(哇)。

啄头瞌睡再暇牛

《丁郎刻木》丁郎[生]唱

1 = A

杜南楼演唱 杨洪琛记谱

中速稍慢

2 (冬 . 丑 冬丑 | 3 冬丑丑 冬 冬 | 2 廿丑丑 廿丑丑 | 廿 廿 |

冬丑冬 壮丑壮 | 3 | 冬丑冬丑 壮 壮 | 2 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 5 |

2 2 (<u>当丑当丑</u> 壮 <u>丑丑丑</u> 壮 <u>丑丑丑</u> <u>当丑</u> <u>当丑</u> 世) 嗨 呀)。

说起天亲也不亲

《张公道讨口》张公道[丑]唱

1 = F

何 耀演唱 彭昌明记谱

中速稍慢

2 (弄弄弄 壮弄弄 壮丑弄弄 壮丑弄壮 弄壮弄丑 壮丑弄弄 壮

【山楂子】

说明、《说起天亲也不亲》、《没烟好作难》、《一杯酒儿起》唱段录音由南充地区文化局提供。

没烟好作难

《劝烟》烟灰[丑]唱

1 = C

徐廷新演唱 彭昌明记谱

 2
 6
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1</

 <u>2</u> i
 <u>6</u> i
 <u>5</u> · <u>6</u> i
 <u>1</u> <u>2</u> l
 6 - l
 <u>6</u> 6
 <u>5</u> l
 <u>1</u> <u>6</u> 6

 天(罗)
 (咿 嗬 咿 儿 哟),
 盘(哪) 子 摆 起 是

3 3 i <u>3 3</u> i 0 <u>i 3 7 0</u> <u>7 5</u> 6 没 得 烟 没 得 烟。 你 看 我 今 夜 晚

 4 . 4 4 6
 4 5 4 2 - i i 5 i 6 5

 作 的 这些 难 (罗 嗬 嗬), (咿 儿 哟 咿 哟),

 4.4
 46
 45
 4
 2 20
 16i
 16i
 13i
 2i
 1

 作的这些难(罗嗬嗬)。
 有油又无烟(罗)

 <u>2</u>. <u>i</u>
 <u>i</u> <u>2</u>
 <u>i</u> <u>6</u>. \ <u>6</u>. <u>6</u>
 <u>i</u> <u>6</u>
 <u>i</u> <u>6</u>
 <u>i</u> <u>6</u>
 <u>i</u> <u>6</u>
 <u>i</u> <u>2</u>
 i 2
 <u>i</u> <u>2</u>
 <u>i</u> <u>6</u>
 <u>i</u> <u>2</u>
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2
 i 2

 7 5 7 7 3 7 6 4 5 4 4 5 4 2

 你看我 今夜晚 好 不 又作 难(罗 嗬 嗬),

一杯酒儿起

《访友》祝英台[旦]唱

打得我周身流鲜血

《裁缝偷布》龚裁缝[丑]唱

 5 2 5 | 5 45 2 4 | 2 2 4 | 5 5 6 | 3 32 1 1 |

 口儿 诀, 打得我 周身 施 鲜 血 (耶), (三朵的 花儿

 2 2 0 | 1 6 1 2 | 5 3 2 | 5 4 5 | 4 2 1 1 2 1 7 1 |

 开 耶 一呀 一朵 美鲜 花)。如人 家 都不 得, 我 倒 找 钱二

 5 5 | 5 11 7 1 | 2 2 2 | 5 2 2 1 | 5 5 5 4 | 5 - |

 百 (呀) (嗨 嗨的 闹 莲 花 呀), 贪 不 到的 色 (呀 一梅 花)。

说明、〈打得我周身流鲜血〉、〈听我花儿来打岔〉、〈懒婆娘心如铁〉唱段录音由南充地区文化局提供。

听我花儿来打岔 《请长年》类老幺[丑]唱

① 花儿:是剧中人龚老幺的自称。

② 揭板田:即耕板田。

③ 团转:指周围邻居。

懒婆娘心如铁

《稽山赏贫》赵四[丑]唱

杜南楼演唱杨洪琛记谱

【垮锅锣】

【快板调】 中速

× - | (<u>丑丑</u> 丑 | <u>世丑工</u> 壮 | <u>世丑工</u> 壮 | <u>世丑工</u> <u>世丑</u> 世) | | 人。

现打龙船下头篙

《大过河》俊儿[丑]唱

1 = C

王世忠演唱 唐腾华记谱

【起板】

 $\frac{2}{4}$ (# #) | (<u>i i i 6i 6i | i 36i 3 2 | $\frac{3}{4}$ i 23 <u>i 216</u> 5 | $\frac{2}{4}$ <u>i 616 5 6i</u> |</u>

 6. 62 i
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 54
 2254
 2
 5. i
 6
 54

 呀 嗬咿呀 嗬), 我 捋根 芭茅就 做(哇)桡 竿(罗
 呀嗬咿哟 嗬, 哟 咿 哟嗬
 呀嗬咿哟 嗬, 哟 咿 哟嗬
 呀嗬咿哟 嗬, 哟 咿 哟嗬
 呀嗬咿哟 嗬, 哟 咿 哟嗬

2254 2 (2542 <u>i i | 3312 6 i | 6542 i 6 i | 6 5</u> 6 .]
呀嗬咿呀 嗬)。

呀嗬咿呀 嗬)。

说明,此曲录音由酉阳县文教局提供。

一枚铜钱

《接二姨娘》姐夫 [生] 小姨妹 [旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}E$

徐天州 卢桂兰 著记谱

 6
 6
 1
 5
 2
 8
 3
 3
 2
 16
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

 3
 32
 2
 16
 2
 35
 2
 2
 1
 2
 35
 2
 2
 1
 2
 35
 2
 2
 1
 6
 6
 6
 6
 1
 2
 35
 2
 2
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 8
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 8
 <

 66
 36
 3
 32
 216
 23
 3
 221
 6 (66 6 6)
 23
 5
 221

 (妹唱)转来(嘛)就转 来(哟),
 转来(嘛)作甚 么?
 (姐夫唱)转来(嘛)敵大

 (妹唱)转来(嘛)就转 来(哟),
 转来(嘛)作甚 么?
 (姐夫唱)转来(嘛)敵小

 6 (66 6 6 2 35 2 2 1 8 61 6 6) 6 6 6 3 6 5 32 2 16

 锣。
 (妹唱)大锣 (嘛) 咋个 敵?

 (妹唱)小钹 (嘛) 咋个 敵?

 235
 221
 6 (61 66)
 235
 221
 6 (61 66)
 6 (61 66)
 1

 (如夫唱) 哪 当 七冬
 国
 市 当 日
 市 日
 市 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 <

说明:《一枚铜钱》、《我送小郎东又东》、《没梯楼好叫我难上难下》、《一棵竹子一道节》唱段录音由渡口 市文化局提供。

我送小郎东又东

《五药瓶》仙女 [旦] 唱

1 = bE

姚正菊演唱 马 萧记谱

【四季歪蓬】 慢速稍快

稍快

慢速 2 · 5 | 5 2
$$\frac{8}{3}$$
 · 2 | 3 · 2 | 3 · 2 | 5 | 5 2 $\frac{5}{3}$ | $\frac{2}{3}$ · 0 | 我 送 (哪) 小 郎 (哪)
帮快 5 3 5 3 2 | 2 7 $\frac{2327}{5}$ | $\frac{6}{5}$ · $\frac{6}{7}$ · $\frac{7}{5}$ | $\frac{6}{5}$ · $\frac{6}{7}$ · $\frac{7}{5}$ ·

没梯楼好叫我难上难下

《玉药瓶》陆文义 [生] 唱

一棵竹子一道节

《桃园捡子》土地 [丑] 小媳妇 [旦] 唱

赵家洪演唱 毛崇琼 萧记谱

 (6 6 5 3 | 3 2 3 5 2 3 2 2 1 | 2 6 6)

 (6 3 5 3 | 6 3 6 5 | 6 3 5 5 | 2 5 | 2 3 2 2 1 | 6 6 [

 (苦如妹 苦如姐 紫 薇 花开 说 是) 二个月(嘛 乖 乖)。

说我家来家不远

《祠堂相会》金哥「生」唱

 $1 = {}^{\flat}E$ 1 65 5.653 5.653 说我 家 来(嘛) 远 (里罗莲 花), 远 (里罗莲 花), 王 员 外 王 员 外 (里罗莲 花), 说 我(那)无 名(嘛) 莲花莲花 好罗莲 花)。 妈 妈(那)有 名(嘛) 刘 英 莲花莲花 花)。

说明:《说我家来家不远》、《身背花鼓上长街》、《三月采茶好春光》、《吵得老娘睡不着》唱段录音由渡口 市文化局提供。

身背花鼓上长街

《打花鼓》花鼓佬 [丑] 佬妻 [旦] 唱

1 = D 3 2 2 1 2 (妻唱)1.说 起 (呀) 凤阳(嘛) 阳(哎), 凤 呀, 有个(嘛) 皇 帝(哎), (妻唱)2.前 朝(呀) 朱 呀, 3 2 12 3 2 1 23 1 2 (佬唱) 说 好(着) 凤 地 方(哎 哎)。 起 阳 (佬唱) 十(啊) 天 干 九(着) 年 荒(哎 年 哎)。

三月采茶好春光

《七妹与蛇郎》七妹 [旦] 唱

1 = G

姚兰芬演唱 马 萧记谱

吵得老娘睡不着

《乡佬嫌妻》王大嬷[旦]佬媳[旦]唱

1 = *C

赵家洪演唱 毛崇琼 蒲记谱

 (王唱)假娘 子,
 (五唱)假娘 子,
 (五唱)假娘 子,
 (五明) 假娘 子,
 (五明) 任祖 公, 半 夜 (的) 三 更 吵闹 街

5 - ³ <u>0</u> · 6 | 2 | 1616 12 | 6 6 53 | 3 3 3 3 5 61 | 5 - ³ | 康。 我 裤儿裤儿 摸不 着, 鞋子鞋子 拔不 上,

 16
 1
 2
 3
 2
 3
 5
 3
 2
 2
 3
 5
 3
 2
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

6 5653 3 3 5 6 i 5 5 3 2 2 2 3532 1. 6 样? (媳唱)隔壁(嘛)王大 嫌, 你听(嘛)小媳 说,

5 5 0 5 6 i 6 5 3 5 3 2 1 6 5 3 5 6 1 - 昨 呀 ↑ 过?

一个麻雀一个头

《贺灯》张三[丑]唱

李建兵演唱李成勋记谱

$$\frac{2}{4}$$
 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$

(止) 【七種物】 <u>3216</u> <u>32</u> | <u>21 6 | (冬冬 壮壮 | 壮壮 当丑当工 | 壮 乙) ;</u> 巴(哟) 在后 (哟嗬)头。 巴(哟) 在后 (哟嗬)头。

说明: 《一个麻雀一个头》、《一杯酒奴家满面红》、《看你过来不过来》、《一山豆子青蒿蒿》、《春官我来得慢》等唱段的录音由芦山县文教局提供。

一杯酒奴家满面红

《周元儿送婶》幺婶 [旦] 周元 [丑] 唱

 $1 = \mathbf{F}$

任明礼演唱 李正勋记谱

356 7 65 3 21 2. 奴 家(的)满 红 问 你(呀) (婶唱)一(呀)杯 酒(呀), 面 (呀), <u>5 53 5 7</u> 个"爬海"(嘛)几只脚?(周唱)幺婶子你要 7 3 2 1 2 - 5 3 5 一 个(呀)"爬 八(呀嘛) 八 只 周 元 6. 7 6 5 3567 65 3 乌龟 奴的 两 个 大夹 小 夹, 六 只 脚 脚。 妹(呀), $\underbrace{6\cdot 1}_{\vdots \otimes \overline{}} \ \underbrace{6\ 1}_{\vdots} \ | \ \underline{2} \ 2 \cdot$ 横 的 横起 的 顺起 来(呀), 的 3653 紧(呀), 脱。 (哎 呀 呀) 还 有(呀) 夹又 夹的 扯又 扯不 <u>5 23 5 7 3 2 1 2 23 5 3</u> 2 2 2 3 5 3 还 有(呀) 壳, (哎呀 呀) 一 个 硬 壳 硬 壳

① "爬海",即螃蟹。

② 横: 方言发音为 huán。

看你过来不过来

《路遇》幺妹子 [旦] 唱

1 = ^bB

竹志群演唱 李正勋记谱

世 $\frac{1}{2}$ \frac

一山豆子青蒿蒿

《十八祉》烂子妈 [旦] 唱

1 = bB

朱少春演唱 李正勋记谱

【山歌腔】 Ž 5 サ 子 儿 烂 (哟), (哎) 子 山 豆 i <u>i</u> Š (哟) 焦 (呃)。 心 好 (咿哟 哟) 起

春官我来得慢

《雷打烧火佬》春官[丑]唱

1 = C

朱少春演唱 李正勋记谱

正月望夫佳节美

《打神》王氏 [旦] 唱

1 = ^bA

沈云福演唱 杨云义记谱

杯(耶),

岁(耶),

回(呀)。

说明:《正月望夫佳节美》、《七月望夫孟兰会》、《青衣江水绿溶溶》唱段是夹江堂灯戏中有一定代表性的小调唱段。 录音由夹江县文教局提供。

七月望夫盂兰会

《打神》王氏[旦]唱

1 = ^bA

沈云强演唱 杨云义记谱

青衣江水绿溶溶

《鲤鱼哥哥讨亲》鲤鱼哥「生」唱

把剪刀二面快

《干妹出嫁》裁缝[丑]唱

1 = C

1078

王思怀演唱

说明: 《一把剪刀二面快》、《要请黄牛大哥来打锣》唱段的录音由泸州市文化局提供。

要请黄牛大哥来打锣

《干妹出嫁》众唱

1 = C

王思怀演唱 德 明记谱

2424 5 42 1 (營營五 壮 丑五營五 壮 壮丑 營五營五 壮) 以 兰是兰草 花儿 扯 锵)。 兰是兰草 花儿 扯 锵)。

① 扯匡:是牛的叫声,并以此摹拟锣鼓声。

② 牵城打浪:形容人多,队伍拉得很长。

不觉来到大路边

《三个媳妇争婆婆》大媳妇[旦]二媳妇[旦]三媳妇[旦]唱

【下河灯调】 中速稍快

 $\frac{2}{4}$ (5 $\frac{5}{3}$ | 2 2 | $\frac{2}{3}$ $\frac{2}{1}$ | 6 6 | $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{1}$ 6 | 5 $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$

5 -) | .

(三媳妇白) 哎呀! 大嫂二嫂都不要说了,我们一家人都走起嘛! (大媳妇白) 要得嘛!

说明:《不觉来到大路边》、《我名就叫孙寡母》是合江县下河灯戏中的唱段。录音由泸州市文化局提供。

不 覚

哟)

我的名就叫孙寡母

大

边 (哪)。

《嫁女》孙寡母 [旦] 唱

 1 = E
 郑光久演唱 童祥铭记谱

 中連稍快
 2
 (1161 | 223 | 556 | 655 | 223 | 223 | 155 | 256 | 223 | 255 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 256 | 25

哎

亲 友(嘛) 的 $\underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{5} \mid$ 说书 且 $5 \ \dot{1}' \ | \ \underline{7}\ \dot{6}\ \ 5 \ | \ (\ \underline{6}\ .\ \underline{6}\ \ \dot{1}\ \underline{6}\ \ | \ \underline{5}\ \underline{6}\ \ 5)\ | \ \underline{\dot{1}}\ \dot{1}\ \ \underline{\dot{2}}\ \dot{3}\ \ \dot{\underline{\dot{2}}}\ \dot{1}\ |$ 此书 不过 情的 往下 说。 且 我 听 一段, $5 \mid 5 \mid 2 \mid 2 \mid 1 \mid 1 \mid 5 \mid 1 \mid 2 \mid 1 \mid 7 \mid 6 \mid 5 \mid - \mid 1 \mid 1 \mid 6 \mid 1 \mid$ (罗)。 说详 鸳 2 2 3 5 5 6 i 6 5 5 3 2 2 3 2 1 1 5 1 2 3 5 我的 名(哪) 23 2 | $(3.211 | 232)5 | 525 | <math>\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 我 养一个 幺女儿(嘛) 母, 5 | (<u>6 · 6</u> <u>i 6</u> | <u>5 6</u> 5) | <u>i</u> 5 她 的 酒席 待, 来 了(哇), 到 $6555|\underline{55}|\underline{52}5|\underline{5221}|\underline{i}\underline{5i}|\underline{2i}\underline{76}|5-|$ 得了病(罗)。 我的 女 婿

新 编 曲

一碗粗糠捧在手

《青丝泪》赵五娘 [旦] 唱

1 = C

张新凡演唱 张治清编曲

慢速稍快

$$\frac{4}{4} \left(\hat{i} \hat{5} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{i} | \underline{3523} \underline{53} \underline{5} \underline{6165} \underline{6} \underline{2} | \underline{i} - \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{2321} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \right)$$

$$\overbrace{\overset{\dot{1}}{\cdot}\overset{\dot{2}}{2}\overset{\dot{3}}{6}}$$
5 - | 3 3 $\overbrace{\overset{6}{5}\overset{6}{6}}\overset{\dot{1}}{6}\overset$

 $55\dot{6}\dot{3}\underline{65}$ | $\dot{1}$. $(\dot{2}\underline{6165}\underline{62}\underline{1})$ | $\underline{661}\underline{54}^{2}\underline{3}$ - | $\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}\dot{2}}\underline{\dot{1}\dot{2}65}\underline{\dot{1}}\dot{\dot{2}}$. | 形容 消 瘦, 3 5 · 3 | 6 6 5 3 2 · 1 | 6 0 5 6 0 5 4 5 6 把 我 心 揪 (啊)。 5 - (<u>6. i 6 i 6 i</u> | <u>2. i 2 i 2 i 6 6 i 2 6</u> | 5. <u>3 5 3 5 3 5 3 6</u>) (8 4) $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \dot{1} & \dot{\underline{2}} & \dot{3} & \dot{5} \end{bmatrix}$, $\frac{\dot{3}}{\dot{5}} = \begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} \end{bmatrix}$, (啊) 夫(呵), (女声伴唱) $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{\dot{2}}{23} & \frac{\dot{3}}{12} & \frac{\dot{3}}{3} & \frac{\dot{3}}{12} & \frac{\dot{6}}{16} & \frac{5356}{5356} & \frac{\dot{1}}{1} & \dot{1} &$ 伯嗜 夫 伯喈 夫(呵) $(\underline{6}\underline{i}\underline{6}\underline{5}\underline{6}\underline{i}|\underline{i}\underline{6}\underline{5}\underline{6}\underline{i})|\underline{6}\underline{i}\underline{6}\underline{5}\underline{6}|\underline{2}\underline{1}|\underline{6}\underline{i}\underline{6}\underline{5}\underline{3}|$ 自你 赴 京 寒 来 暑 往 (啊) 对 谁 剖, 心中 话 儿 五 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 - | $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 愁? 千辛万 苦 解忧 $\underline{6} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{i} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{\dot{6}} \quad | \quad \dot{\dot{1}} \quad -$ 受 (哇), 只怕 公 婆 $\underline{66} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{2}} \ 7 \ | \ \underline{\hat{6}} \ \ 5 \ . \ | \ (\underline{32} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{6} \ | \ 5 \ . \ \underline{6} \ | \ \underline{21} \ \underline{23} \ | \ 5 \ - \) \ |$ 头。 难熬到 杜丑尺乃 壮 杜乃 乃丑 尺乃 打打打 打打

说明:《一碗粗糠捧在手》、《尊一声发财婆婆请开门》、《天上玉兔伴嫦娥》的录音由梁平县文教局提供。

尊一声发财婆婆请开门

《抢财神》大媳妇[旦]二媳妇[旦]婆婆[旦]唱

1 = F

陈德惠 徐春香演唱 陈 继 良 编曲

 中速
 (割剪花)

 4 (3.56i432|62765-)
 6 i 3 5 6 7 6 5 | i 6 i 3 5 6 i 5

 (大炮唱) 尊 一声发财婆婆请(呀)请开门 (哪)

 i 7
 6 5
 3 · 5
 2 1
 3 23
 5 6 1 23
 1
 3 · 5 6 5 3 5

 (二媳)在门外站的两个可(呀)可怜人(哪),(大二媳)发财婆婆糍粑

 2
 7·6
 53
 5
 32
 35
 6·7
 65
 36
 43
 2

 心(哪),
 哎呀 婆婆 妈 (呀)
 媳 妇 有 话

 i 7
 6 5
 3 5
 2 1
 3 2
 5 6
 1 23
 1 3 5
 6 5
 3 5

 叫得我 婆婆老娘 心(呀)心肠 软(哪),
 用 手 开开 门 两

6 2 <u>6 2</u> <u>7 6</u> 5 <u>2 3 5 (6 i 2 | 6 5 2 3 5 -) || 来 道 歉 (哪), 婆婆 妈!</u>

天上玉兔伴嫦娥

《抢财神》大媳妇[旦]二媳妇[旦]婆婆[旦]唱

1 = D

陈德惠 徐春香演唱 陈 继 良编曲

 4
 (6i6i 26 i 32i6 5)
 i 65 3 6i56 i
 i 66 5 3 5 6 i2 i

 (大塊唱)天上(啊)玉兔(啊) 伴(呀嘛)伴嫦娥(呀),

(<u>i 6 i 6 5 3 5 6 5 6 ż i</u>) | <u>6 ż ż i 6 5 6 żż i</u> | <u>6 ż ż i 5 6 i 6 5</u> | 田里(呀) 螺 蟒 配(呀嘛)配蚌壳 (哇)。

(<u>6 i 6 i 2 i i 3 i 3 i 6 i 6 i 6 i 8 i 8 i 1 (i 6 i 6 5 3 5 6 5 6 i</u>) (大、二處唱)幺 婶她把弟娃配(呀),

 i. 6 6i 3 i 3 6 i
 (6i6i 53 5 6562 i)
 6 i 3 i 2 6 3 i 5 6i 5 - i

 (婆唱)你 们配 得也不错(嘛),
 舜乌枪配 孬火 药 (哇)。

 X · X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 <td

 $\underline{\mathbf{i}}$ 6 5 $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{5}}$ $\underline{\mathbf{6}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ 3 6 $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\mathbf{2}}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{2}}$ 猪(哇)。(大、二處唱)腊月三十算年帐(啊),两口儿抱倒 烘笼 哭(嘛) 抱倒(哪)烘笼 哭, 哇 $5 \cdot \underline{5} | \underline{6 \cdot 5} | \underline{6} | \underline{6} | 5 - | (\underline{6} 7 \cdot \underline{6} 2)$ 哇啊! 啊! (婆白) 原先你们说科学知识没得用,现在 5 · <u>6 | 3 2 i i | 3 2 i i | 3 2 i 6</u> 才晓得恼火呀,想起我那笨老大、蠢老二罗,真是把人怄死了啊! 3 2 2 6 5 3 2 5) 6 · 7 6 2 1 · (6 5 i) (婆唱)从 小 送 他 (呀) 去 读 书(哇), 悄悄 去爬 皂角 树, <u>6 i 6 i</u> 3 <u>6 i 3 2</u> <u>6 7 6 3</u> 5 <u>3 5 6</u> 从 小 送 他 去 上 学, 逃学 跑去 捉麻 雀, 不求 学问 6 7 6 5 6 6 3 2 2 i 6 3 i 5 害哪 个? 结果是包 孬火 药 $\times \times \times | (\underline{\mathbf{i}}\underline{\mathbf{6}}\underline{\mathbf{i}}\underline{\mathbf{6}}\underline{\mathbf{5}}) | \times \times \times \times | (\underline{\mathbf{2}}\underline{\mathbf{3}}\underline{\mathbf{2}}\underline{\mathbf{5}}) | \underline{\dot{\mathbf{3}}}\underline{\dot{\mathbf{2}}}\underline{\dot{\mathbf{3}}}\underline{\dot{\mathbf{1}}} |$ (二媳唱)不懂科学, (大、二媳唱)多种经营 (大媳唱) 孬火药 奈 不 何,(大螅唱) 这 回 选 村 长, (大、二娘唱)恐 脱 (嘛), 要选(哪) 脱(哇)。 课打 课乃

① 舜火药:四川方言。"孬"(读音为piè),意为不好。此处指本领低下的人。

要使百姓献真心

《赶隍会》知县[丑]石头[丑]唱

1 = C

曾 健演唱 龙玉朗编曲

(知县白) 哎! 我看我还不如那泥塑木雕的城隍菩萨呀!

中速稍慢

i
$$\underbrace{\dot{5}}_{6}$$
 | $\underline{\dot{2}}$ $\underbrace{\dot{3}}_{5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ · $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $(\underline{\dot{5}}$ · $\underline{\dot{5}}$ · $\underline{\dot{3}}$ · $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$) 3 $\underline{\dot{5}}$
 $\overset{\circ}{\sim}$ 不 敬

说明,《要使百姓献真心》、《石头你们站开》、《哪有好缸来敲烂》、《老汉我今年六十七》唱段的录音由南充地区文化局提供。

石头你们站开 《赶险会》知县[丑]石头[丑]唱

 $2 \ \overbrace{25} \ | \ 7 \ \overline{1} \ | \ 2 \ - \ | \ (\ \underline{55} \ \underline{22} \ | \ \underline{11} \ \underline{22} \ | \ \underline{55} \ \underline{22} \ |$ 脱下来(呀)。 (课打 课乃 オ 乃 オ 乙) 5. <u>4 | 2 1 2 4 | 5 - | 5. 6 i i | 5. 6 i i | 6 5</u> 4 | 5 0 5 · 6 5 3 2 0 5 3 2 1 2 - 2 · 3 5 5 (乙当) <u>2. 3 5 5 | 3 2 1 | 2 - | 5 5 2 2 | 1 1 2 2 | 5 5 2 2 |</u> (课打 课乃 オ 乙) (知具唱)颇 (<u>壮而 乃丑 当丑 当乃</u> 壮. <u>乃</u> 壮 乙) $6 \ 0 \ | \ \underline{6 \cdot 7} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ | \ \underline{6 \cdot 7} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ | \ 6 \ 0 \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ | \ \underline{3 \cdot 2} \ |$ 壮乙 乃丑 壮 乃丑 壮 丑而 乃丑 壮乙 丑 尺乃 3. <u>2 | 1 2 3 2 | 3 0 | 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 | 1 2 3 2 | </u> 丑 乙 当 尺乃 当 乙 丑 当 丑当 尺丑

0 | 1 3 | 2 3 | 1 . 3 2 1 | 6 -) | 1 . 3 | 丑 <u>壮丑</u> 尺乃 壮 乙) 乙 牡 丑 壮 17 | 6 - | 6 - | (111 | 13 | 25 | 217 |要 人 抬。 $\underline{6}$ -) $|\underline{3}$ 3 $\underline{\mathbf{i}}$ | 3 \mathbf{i} | $\underline{6} \cdot \underline{\mathbf{i}}$ $\underline{6}$ 5 | $\mathbf{6}$ - | ($\underline{6} \cdot \underline{7}$ $\underline{6}$ 5 | 红萝 卜 是 好 菜, $(6 -) | \overbrace{\underline{35}}^{\circ} 2 \underline{3} | ^{\prime} 5 \underline{16} | 5 \underline{61} | 2 - | (\underline{2 \cdot 1} \underline{61} |$ (石头唱)侍候老爷我最 (帶) 看我 们 跳 它 一个 (# 丑 # 丑) $\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{6 \cdot 6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ 嘿 一朵 莲 花, 嘿 嘿 一朵 梅 (<u># #</u> # #) <u>5 i 3 5 | 2 5 1 2 | 5 i 3 5 | 2 5 1 2 | 3 3 1 | </u> 梅花莲花 莲花梅花,梅花莲花 莲花梅花,三 朵花儿 2 - | 6 . 5 | 3 6 | 5 - | 1 5 | 3 5 | 1 5 | 开, 金 嗨 落, 钱 梅花 (壮 丑 # 丑 $5 \mid \dot{i} \cdot \underline{6} \mid 6 \dot{i} \mid \underline{6 \cdot \dot{i}} \stackrel{\frown}{\dot{2}} \mid \dot{\dot{2}} \dot{i} \mid \underline{6 \dot{\dot{2}}} \stackrel{\frown}{\dot{1} \dot{6}} \mid$ 落 (耶) 钱 梅 花 莲 唑 金 丑 - 2 5 4 2 5 莲 花 (哟 (哟 喂), 花

- ① 滤: (读音为 bi āo) ,即喷射或迅猛地流。
- ② 颇倒:即拼着。
- ③ 虿: 撒泼。

哪有好缸来敲烂

《郑板桥买缸》郑板桥 [生] 盐商 [丑] 抬脚伕 [丑] 唱

张建平演唱 赵泽报 彰 涓编曲

老汉我今年六十七

《灵牌谜》张爷爷 [生]张婆婆 [旦] 耍二哥 [丑] 耍二嫂 [旦] 唱杨正杰 杨天素演唱孙忠刚 何 琴杨 正 杰编曲

 1566
 5
 6
 i
 6
 i
 6
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

(<u>3 5 6 5</u> | <u>6 1 6 2</u> i) | <u>3 5 2</u> <u>3 2</u> | <u>3 3 2</u> <u>1 6</u> | <u>6</u> i <u>6</u> (婆唱)老 婆 子 我 今年 (哪) 六(哇) 十

 3 3 5 | (6 i 6 2 i | i 5 6 6 5) | i i 6 | i 3 2 i

 - (呀)。

 (冬、婆唱)老两口 勤 巴 苦做

(<u>i ż ś 6</u> 5) | <u>6</u> i <u>3</u> | <u>6</u> 6 5 | (<u>6 i 6 i</u> <u>6 ż i</u> | <u>3</u> <u>i 5 6 6</u> 5 3) | 度(哇) 日 期(呀)。

½ ½</t

(<u>6 i 6 i 2 6 i | i 3 6 6</u> 5) | <u>3 · 2 5 5</u> | <u>2 5 </u> 3 | <u>i i 6 i 2 2</u> (婆唱)我 到 东街 去买 米,(爷唱)我到(那个)西街

 6 3 6 5 | (6 i 6 i 2 6 i | i 3 6 6 5) | 3 2 2 2 3 5 3 2

 去赶(罗)集。
 (冬、婆唱)莫要(那个) 耽 搁

 <u>iż ż ż ż i 6 | 2 4 (ż 6 ż 6 | ż 6 ż 6 | ż 6 ż 6) | iż ż ż</u>

 快 走 起(耶),

 (<u>i ż ś i</u> ż) | <u>ś ś 6</u> <u>6 5</u> | (<u>i 5 6 6</u> 5) | <u>6 6 6 6 i 3</u> | <u>3 3 5</u>

 (<u>オ打尺乃</u> オ)
 快回(呀)

 (<u>オ打尺乃</u> オ)
 (<u>オ打尺乃</u> オ)

 (<u>i ż ż ż ż ż i 6</u>
 <u>5 5 0 i</u>
 <u>6 i 6 5</u>
 <u>3 5 2 3</u>
 <u>5 5</u> 0 | <u>i ż ż ż i</u>

 (谷白) 哎! 老婆子!

 6 i i 5
 3 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5
 6 i 5

 2 3 1 2
 3 3 3
 6 5 1
 2
 5 6
 5 6
 5 6 1 2
 3 2 3
 2 · 3 5 5
 5 3 2 3

 老头子, 你要把细点罗!
 (爷白) 晓得, 晓得, 晓得!

 <u>i à à 6</u>
 <u>5 · 6</u>
 | <u>3 i i 565</u>
 | <u>3 · 5</u>
 <u>3 5 3</u>
 | <u>2 à 5</u>
 <u>3 · 2</u>
 | <u>i ž</u>
 <u>i · 6</u>

(同唱) 各走 (喂)

 $\underbrace{\hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{2}}}_{\underline{\mathbf{i}}} \underbrace{\hat{\mathbf{3}} \hat{\mathbf{2}}}_{\underline{\mathbf{i}}} | \underline{\hat{\mathbf{i}}}_{\underline{\mathbf{2}}} \underbrace{\hat{\mathbf{6}}}_{\underline{\mathbf{i}}} | \underline{\hat{\mathbf{2}}}_{\underline{\mathbf{2}}} \underbrace{\mathbf{0}}_{\underline{\mathbf{6}}}_{\underline{\mathbf{i}}} | \underline{\hat{\mathbf{2}}}_{\underline{\mathbf{2}}} \underbrace{\mathbf{0}}_{\underline{\mathbf{3}}}_{\underline{\mathbf{5}}} | \underline{\hat{\mathbf{2}}}_{\underline{\mathbf{2}}} \underbrace{\mathbf{0}}_{\underline{\mathbf{6}}}_{\underline{\mathbf{i}}} | \underline{\hat{\mathbf{1}}}_{\underline{\mathbf{2}}} \underbrace{\hat{\mathbf{0}}}_{\underline{\mathbf{6}}}_{\underline{\mathbf{i}}} | \underline{\hat{\mathbf{1}}}_{\underline{\mathbf{1}}} \underbrace{\hat{\mathbf{1}}}_{\underline{\mathbf{1}}} \underbrace{\hat{\mathbf{0}}}_{\underline{\mathbf{6}}}_{\underline{\mathbf{i}}} | \underline{\hat{\mathbf{1}}}_{\underline{\mathbf{1}}} \underbrace{\hat{\mathbf{1}}}_{\underline{\mathbf{1}}} \underbrace{\hat{\mathbf{1}}}}_{\underline{\mathbf{1}}} \underbrace{\hat{\mathbf{1}}}_{\underline{\mathbf{1}}} \underbrace{\hat{\mathbf{1}}}_{\underline{\mathbf$

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $| \underline{\dot{2}}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $| \underline{\dot{6}}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $| \underline{\dot{2}}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $| \underline{\dot{6}}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $| \underline{\dot{3}}\dot{3}$ $| \underline{\dot{6}}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $| \underline{\dot{5}}\dot{6}\dot{5}$ $| \underline{\dot{5}}\dot{6}\dot{5}$

<u>3 3 0765 | 3 3 1165 | 6165 | 6165 | 6165 | 6165 | 6165 | 6165 | </u> $\frac{\hat{1} \hat{2} \hat{3}}{\hat{2}} \hat{2} | \frac{\hat{3} \hat{5} \hat{6}}{\hat{5} \hat{6}} \hat{5} | \underline{6} \hat{6} \hat{6} \hat{6} \hat{1} \hat{3} | \underline{3} \hat{5} \cdot | 0 \quad 0 \quad |$ 啼 啼 (耶)。 (尺乃 乙冬 看 是(呵) 娜 个(哇) 哭(呀 嘛)哭 0 0 0 0 (<u>i 2 i 6 5 3</u> | <u>6 i 3 6</u> i | <u>6 3</u> <u>3 6 3 6</u> 壮) (要二哥、嫂)鸣鸣 一 (哭声)。 $5 \cdot 6 \quad 563$ $| \dot{5} \dot{2} \quad \ddot{\ddot{3}} \cdot \dot{2} \quad | \dot{3} \dot{3} \dot{\dot{2}} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | '\dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{\dot{2}} \quad \dot{1} \ |$ (哥唱)我这(呀) 几年 (哪) 走 (哪), 奪 运 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $|\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $|\dot{3}$ $\dot{5}$ $|\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $|\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}$ $|\dot{1}$ $|\dot{1}$ (嫂唱)踩水(呀) 偏遇(呀) 脚转 筋(哪)。(哥唱)要二 嫂 她 去吃(啊) 川北 凉 粉(哪), | 尺 乃 | 尺 乃 尺 乃 尺 方 人 力 | $\underline{6\ \dot{5}\ \dot{\ddot{3}}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{7\ \dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{$ 放 得(呀) 有半 斤(哪)。 辣椒 面儿 $3\dot{1}6\dot{6}$ 5) $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2}\dot{3} & \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{2} & \dot{3}\dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{3\dot{2}\dot{1}}{3\dot{2}\dot{1}}$ 2 | 3 32 *1 2. (嫂唱) 要二 哥 他 吃 汤 元 很(哪), $(\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}6}\ |\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ \underline{\dot{1}}\ \dot{2})\ |\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \dot{3}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{3}\dot{5}}\ 6\ 5\ |\ \underline{6}\ 66\ \underline{6\dot{1}}\ 3\ |$ 都(啊) 没 嚼(哇) 就(呀嘛)就 浑 (<u>0 i ż</u> | <u>3 ż i | 6 5 6 i | 6 ż ż i | 6 i 5 6 i</u>) |

<u>i 66 i 3 | 6 6 5 | (3 3 6 6 | i7i7 i | i 3 6 6 | 5454</u> 5) ; (合唱)扯(呀嘛) 扯不 伸(哪)! (爷白) 阎王爷还要收这号人罗。

(要白) 是嘛,他也收去了呀。

(爷白) 哎! 他得的啥子病死得这么快?

(要白) 她得的是绞肠痧呀!

① 亸皮:意为做事拖拉、迟缓。

② 浑吞: 意为整块吞下。浑(读音为 kún)。

器 乐

唢呐曲牌

小 郎 哥

t = F

 $\frac{4}{4}$ 5. $\underline{3}$ 6 i | 5 $\underline{6}$ i | 5 $\underline{6}$ i | 5 6 $\underline{5}$ 3 | 3 $\underline{5}$ 6 $\underline{3}$ 2 1 | 2. $\underline{3}$ 1 2 $\underline{3}$ 5 5. \underline{i} 6 1 | 2 - 3. $\underline{1}$ | 2 - 1. $\underline{2}$ | 1 2 $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 1 2 - 1. 2 | 1 | 16 | 56 | 53 | 3 | 56 | 32 | 1 | 2 - 1. 6 |5. 3 12 16 5 61 56 53 3 56 32 1 2. 3 1. 6 5. 3 12 16 5 61 56 53 3 56 32 1 2. 3 53 53 5. \underline{i} 6. $\underline{1}$ 2 - 3. $\underline{1}$ 2. $\underline{3}$ 1. $\underline{2}$ 1 2 $\underline{3}$ 5 $\underline{3}$ 1 $\frac{2}{4}$ 2 - $\left| \frac{4}{4}$ 1. $\underline{2}$ 1 \underline{i} 6 $\left| \underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 3 3 $\underline{5}$ 6 $\left| \underline{3}$ 2 1 2 -1. $\underline{6}$ 5. $\underline{3}$ $| \underline{1} \, \underline{2}$ $| \underline{1} \, \underline{6}$ 5. $\underline{6}$ $| \underline{5} \, \underline{6}$ $| \underline{5} \, \underline{6}$ $| \underline{3} \, \underline{2}$ 1 2 -6 5. 3 1 i 2 i 6 5 6 i 5 6 5 3 3 5 6 3 2 1 2 - $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 5.\ \underline{i}\ |\ 6\ 1\ 2\ -\ |\ 3.\ \underline{1}\ 2\ -\ |\ 1.\ \underline{2}\ 1\ 2\ |$ 35 31 2 - 1. 2 1 16 56 53 3 56 32 1 2 - 1 说明:合江下河灯戏中用于迎亲、宴请等喜庆场面。

1 = D

 $\frac{2}{4}\dot{2}$. $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}$ $\dot{\dot{1}}$ $|\dot{\dot{1}}$. $\underline{\dot{5}}$ $|\dot{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}$ $\dot{\dot{1}}$ $|\dot{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{2}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{\dot{2}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{\dot{2}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{2}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{2}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{2}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{2}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{2}$ $|\underline{\dot{1}}\dot{2}$

戦 呐 【 5 · <u>6</u> | 5 · <u>6</u> | <u>i 6</u> i | 2 5 | i - | 要 数 【 <u>冬冬 冬冬</u> | 壮 丑 | 壮 乙 | 丑 乙 | 乙 乙 |

 [i 6 5 6 i . 5 2 . 32 i 6 i

 [乙冬冬 丑丑 | 壮丑 壮丑 | 壮丑 廿丑 | 壮子 五冬 廿冬丑冬 |

 2 32 i
 6 i
 6 5 6 i 2 6 · 5

 世冬丑冬
 世冬丑冬
 世冬丑冬
 世冬丑冬
 世冬丑冬
 世冬丑冬
 世冬丑冬
 世冬丑冬
 世冬丑冬
 世冬丑冬

 4.
 5
 6
 i
 5
 5
 5

 世界田冬
 世界田冬
 世界田冬
 世界田冬
 世界田冬
 世界田冬
 田冬田冬
 田冬田冬
 田冬田冬
 世界田冬
 世界田冬
 世界田冬
 世界田冬
 田冬田冬
 田冬田冬
 世界田冬
 田冬田冬
 世界田冬
 田

说明,巫山踩堂戏中用于唱段结束时演奏。

间奏曲牌

茶 牌 子

1 = G

中速

说明:〔茶牌子〕、〔小开门〕、〔喜牌子〕用于川北灯戏中宴请、迎亲等场面。

小 开 门

1 = G

中速

 2
 (本本. 当. 本 | 本当 本本)
 1 5 | 6 5 6 1 | 6 1 6 5 |

 3 · 2 1 2 | 3 2 5 | 5 5 5 1 | 6 1 6 5 | 5 5 3 2 |

 1 6 1 | 1 3 2 | 3 5 6 | 1 6 5 1 | 6 5 2 3 | 1 - |

喜 牌 子

1 = G

中凍

1 = G

 中速

 2
 2
 6
 1
 2
 6
 1
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 2
 1
 5
 6
 1
 1
 2
 1
 1
 2
 3
 1
 2
 1
 2
 1
 3
 1
 2
 1
 1
 2
 3
 2
 1
 3
 5
 5
 6
 1
 1
 2
 1

说明: 〔跳跳句〕用于丑角的表演。

随 腔 走

1 = G

-t-vstr

中速
2 4 5 6 5 3 | 2 - | 6 1 6 1 | 2 - | 5 5 3 5 |
6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - | 2 1 6 1 | 2 · 3 |
2 1 6 1 | 2 - | 5 5 3 5 | 6 · 5 | 3 6 5 3 | 2 - |

WEGE
5 5 3 5 | 6 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 · 3 1 1 | 2 - |

说明:〔随腔走〕、〔花儿牌〕、〔浪弦〕用于川北灯戏各种角色表演及插白和唱腔间的过渡。录音由南充地区文化局提供。

花 儿 牌

1 = G

 2
 中速

 2
 2
 2
 3
 5
 2
 5
 5
 6
 1
 2
 5
 5
 3
 5

 6
 |
 6
 6
 1
 6
 3
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5

 6
 6
 1
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 1
 6
 5
 3
 2
 1

```
1 = G
              冬 | <u>冬</u> 冬 · ) | <sup>1</sup>5 <sup>1</sup>5 | <sup>1</sup>5 | <sup>1</sup>5 |
    6 <u>5 3</u> 2 - 2 <u>3 5</u> 2 1 6 <u>6 1</u>
        2 3 5 2 1 6 6 1 2 -
                                    弦 (二)
                            浪
   1 = G
2/4 (冬冬 乙) | 1/5 6 i | 5 - | 3 5 6 i
       <u>5 6 5 3 2 3</u> 5
                                                     2 5
1 - | <u>2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - 1 | </u>
                            浪
                                      弦 (三)
   1 = G
\frac{2}{4} (打打 乙) | \underline{1111} \underline{5555} | \underline{6536} 5 | \underline{2 \cdot 3} \underline{23} | \underline{5636} 5
                            引
                                          曲
    1 = C
\frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{2}{3} \frac{3}{5} \frac{6}{6} \frac{2}{2} \frac{1}{2} \frac{6}{1} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{4}{4} \frac{6}{1} \frac{1}{2} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{2}
1102
```

浪 弦(一)

说明。巫山踩堂戏中本曲用作起唱前的引子。

狮灯过板调

1 = E

 中速

 2
 5
 5
 8
 5
 2
 5
 3
 2
 3

 2
 3
 5
 6
 5
 5
 6
 3
 2
 1
 2
 1

 6
 5
 1
 6
 1
 5
 6
 6
 1
 2
 3
 5

 2
 3
 2
 1
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 6
 5
 5
 5
 6
 6
 5
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

说明: 〔狮灯过板调〕、〔数板〕、〔出场板〕、〔丑角出场板〕是渡口市子孙灯中的器乐曲。录音由渡口 市文化局提供。

数 板

 $1 = {}^{\sharp}\mathbf{F}$

 中速

 4
 6276
 5
 6756
 72
 3276
 5
 5
 3
 25
 3276
 5

 6756
 72
 3276
 55
 232
 72
 6276
 55
 6756
 72

出 场 板

1 = D

 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 3
 3
 5
 5
 5
 5
 5
 2
 3
 6
 6
 6
 6
 5
 3
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

丑角出场板

1 = D

中速 $\frac{2}{4} \stackrel{\text{fig. 50}}{6} = \frac{3}{5} \stackrel{\text{fig. 65}}{6} = \frac{1}{5} = \frac{1}{5} \stackrel{\text{fig. 65}}{6} = \frac{1}{5} = \frac$

1 = E

 2
 4
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

冷 台(二)

1 = *F

 +速

 2

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 6

 7

 8

 8

 8

 9

 9

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10

 10
 </t

1 = E

渐快

2.
$$1 \mid 6 \mid 1 \mid 6 \mid 1$$

说明:酉阳花灯戏中此曲用于演员表演时伴奏。

录音由酉阳县文教局提供。

锣 鼓 谱

转 场

 $\frac{2}{4}$ 课 打 课 打 打 $\frac{3}{4}$ 太 太 太 $\frac{2}{4}$ 课 打 课 打 $\frac{1}{4}$ 太 太 $\frac{2}{4}$ 课 打 $\frac{1}{4}$ 太 太 $\frac{2}{4}$ 打 $\frac{1}{4}$ 次 $\frac{1}{$

腾 腾 锣

差 东 款

 2
 4
 冬
 丑
 2
 4
 世
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑
 丑</

花 棍 锣

4 八 · 冬 八 冬 | 尺 冬 冬 当 冬 | 当 · 冬 尺 冬 | 当 - | | 現明: 专用于(元和制街)中郑元和打花棍的唱段。

灯 戏 锣

 2
 打.把
 打把
 丁冻
 丁冻
 丁木
 丁丁
 丁廿
 丁廿
 丁廿
 廿十
 五十
 五十

垮 锅 锣

七 捶 捶

小 杠 子

 2
 4
 4
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 4
 こを
 4
 こを
 4
 こを
 4
 こを
 4
 こと
 2
 こと

阴 神 锣

 2
 冬冬冬
 壮 壮 木 冬 当 冬 当 | 冬 冬 当 丑 |

 当 丑 | 当 丑 | 壮 丑 弄 弄 | 壮 弄 丑 弄 | 壮 乙 |

 说明: 专用于(假阴神)中师娘子"请神"、"杠神"、"走阴"的表演。

花 灯 锣

中速

 2
 4
 8
 8
 2
 1
 1
 1
 2
 8
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

丰 收 锣

龙 灯 锣

中速

2 冬工冬工 冬工 寿弄 寿 牡 丑工 寿壮 丑弄 壮 寿寿 丑丑 寿寿 壮 寿壮 寿壮 寿丑 壮 当丑 当丑 当丑 壮 丑壮 寿丑 当丑当工 壮 | 说明: 用于舞龙及欢快场面。 朝山会

 2
 4
 冬 冬 工
 冬 工
 乙 冬
 壮
 丑 丑
 当 丑
 五 丑
 五 丑
 五 丑
 五 丑
 五 丑
 五 丑
 五 丑
 五 丑
 五 丑
 五 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 丑
 土 二
 土 丑
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二
 土 二

梢 板 (一)

梢 板(二)

 2
 36
 53
 2 - 33
 6 56
 3532
 123

 推送生(呀)(啊) (啊) (啊) (啊)
 (啊)

 2
 乃世 丑 乃 世 丑 乃 世 丑 乃 世 丑 乃

长 捶(一)

<u>打 课打 | 2 课打 课打打打 | 壮丑 乃丑尺乃 | 丑 乃丑 尺乃丑乃 | 壮乃 壮 | </u>

和 牌(二)

乙课打 2 课打 课课 杜乃丑 当丑 杜丑 乃丑 杜丑 乃丑 杜丑 廿丑 乃丑 杜丑 廿丑 乃壮 丑乃乃才 杜丑 杜乃乃 丑乃尺乃 壮 〕 说明: [和牌(一)]、[和牌(二)],夹江堂灯戏中常用于人物上下场。

开 场 锣

 2
 把打把打
 把打
 弄壮
 丑弄
 壮冬
 冬丑
 当工冬工
 丑工冬工
 当工
 丑丑

 寿壮
 丑
 丑
 井丑
 五五
 土米
 五五
 土土
 土土

场 锣

闹

说明、芦山灯戏中常用于数板唱腔的结束句。

三 不 像

赶 山 骡

九 锣 子

闹 坛 欢

2 <u>打打 乙冬 当 乙冬 当 乙冬 当 当 当 工 当工</u>

 2
 弄弄
 弄
 大
 工
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十
 十<

老 赶 少

反 三 击

 2
 把打把打
 把打
 异世
 丑弄
 日井
 五井
 五十十
 五十
 五十

说明:〔三不像〕、〔赶山骤〕、〔闹坛欢〕、〔闹莲花〕、〔老赶少〕、〔九锣子〕、〔长捶〕、〔反三击〕 这些锣鼓谱常用于芦山花灯戏中人物上下场、表演及唱段连接。

长 捶 (二)

闹 台

 2
 2
 2
 2
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 4
 2
 2
 4
 2
 2
 4
 2
 2
 4
 2
 2
 2
 4
 2
 2
 3
 3
 4
 3
 4
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

小 打 锣

说明:〔长捶(二)〕、〔闹台〕、〔小打锣〕,在酉阳灯戏中常用于起腔或人物上下场。

七 星

2 4 当当 当当 光 当当 光 当当 光 光当 恰光 当恰 光 乙 |

喜鹊闹梅

2 4 当 恰 光 | 光 当 恰 光 | 当 恰 光 |

说明:〔七星〕、〔喜鹊闹梅〕,酉阳花灯戏中用于人物上下场、表演及唱段连接。

锣鼓字谱说明

把 单手或双手击小鼓

打 单手击小鼓

课 击板

当 击大锣

丁 击锣边

光 击低音锣

丑 击大钹

壮 同时击锣钹

弄 击马锣

乃、太 击小锣

尺 击镲子

オ 同击小锣镲子

冬工 双手轮击堂鼓

咯 击盆鼓

档、灯 击铛锣

且 击铰子

恰 击铙钹

丁、冻 击二星锣

乙 休止

小 戏

灵 牌 谜

(根据 1984 年四川省第二届振兴川剧调演录音记谱)

編剧魏育才編曲蒋必达记谱彭昌明

 剧中人
 扮演者

 要二哥[丑]
 龙玉康

 要二嫂[旦]
 马锡坤

 张爷爷[生]
 雍兴邦

 张婆婆[旦]
 郑天黎

司鼓 王永孝 操琴 余永宏

苍溪县川剧团乐队伴奏

简介

《灵牌谜》是四川灯戏的代表剧目之一。要二哥、要二嫂两口子好吃懒做去行骗。骗局被张爷爷、张婆婆揭穿后,他们跪在老两口面前认错,愿改邪归正,求得了老两口谅解。

1 = bA
中速

2 2 2 3 6 3 5 5 6 5 3 5 2 . 3

2 1 6 1 2 . 3 2 1 6 1 2 - 3

「要二哥醋睡,要二嫂静场中上,当嗅到左邻右舍杀鸡炖膀^①的香味时,乐队奏起过门。

① 膀: 音 pǎng,猪肘。

 $5 \ \underline{i} \ 6 \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{3} \ 6 \ | \ 5 \ - \) \ | \ \underline{2} \ 2 \ \underline{3} \ | \ \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{1} \ \underline{6} \ |$ オ 乃 <u>オ・乃 尺 乃</u> オ) (嫂唱)隔壁 子 杀 鸡 (呀) 又 炖 (啊), <u>3 5 6 | 5 6 3 6 | 5 -) | 5 2 3 | 2 3 5 1 6 |</u> 对门 子 正在 (呀) オ 乃 <u>オ・乃 尺乃</u> オ) <u>3</u> 5 <u>16</u> | <u>5 3</u> 2 | (<u>2 · 2 2 3 | 6 3 5 5 | 6 · 5 3 5 | </u> $2 \cdot \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad 2 \cdot . \quad) \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{35} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad |$ 五 我 壮 丑丑 当丑 当乃 壮) 6. $\frac{6}{56}$ | $\frac{6}{3}$ | $\frac{6}{3}$ | $\frac{2 \cdot 3}{5}$ | $\frac{2 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 5}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{3 \cdot 6}$ 翻 大 浪 (啊), $5 -) | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \underline{7} | \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{2} |$ 酣口 水 流了 (哇) 丈 $(\underline{2} \cdot \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \underline{6} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \underline{2} \cdot \underline{3} \ | \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1}$ 2 -) | 5 2 2 3 | 5 2 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 2 . 3 | 咕 噜 这一阵我 肚儿 里

嫂 耶!你硬是条懒黄鳝呢!你才是要受穷睡起太阳红呢!我的个活先人! 〔将耍二哥弄醒。

哥 嘿嘿!

① 铓铓: 铓音 māng ,饭的俗称。

5653 2 3 5 7 5 23 5 (5653 2 3563 5) 命 大 (呀) 要 数 我(哇), 困 龙 坡(哇)。 先 人(哪) 葬在 (呀) 3653 2) 5. 3 5 3 3 5. 3 2 3. 5. 3 5 3 3 5 1 2 1 6 清 早 睡起(嘛) 晌 午 过, 晌 午 睡起(嘛) 太阳(那个)落, $3.56\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ | $6\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{5}$ | $3\dot{6}\dot{5}$ | $3\dot{6}\dot{5}$ | $3\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ | $3\dot{5}\dot{3}\dot{6}$ | 5 | $5\dot{5}\dot{3}$ | 2 | 一觉睡到 五更过(喂),半夜做梦 (5532) 356i 5 (356i 5) 7 | 3 i 3 | 5 6i 5 | (06i 5 5 坐(哇), 0 2 3 5 5 6 i 6 3 5 6 i 5 3 5 6 5 6 5 3 2 (5656|6532) | 53.5 | 112 | 0i | 76 i |锣(哇)。 <u>当当</u>当) 响道 0 6 1 3 5 | 7 6 5 | 0 0 | 3 3 5 6 | (8 5 3 5 6) | 0 1 6 5 | 瞅(哇), (冬当) 才是 3 3 0 t 6i 3 3 5 5 (6 5 3 2 · 3 1 6 2 -) 锣(哇)。 (尺乃 乙冬 当)

哥 耍二嫂你在喊魂嘛在喊冤罗,把我的瞌睡都诧了。

嫂 你倒睡得安逸呢,我看拿啥子来填肚皮?

① 下细瞅:瞅音 qi ǒ,仔细看的俗称。

- 哥 耶! 打米煮饭叫!
- 嫂 米! 啥时八年就吃光了。
- **팽** 咦!我两年前买了两大两升米,才翻了两个对年你就吃光了?
- 嫂 老天嘞!我问你肚子饿不饿?
- 哥 哎呀咋不饿嘛,我这个肚皮都饿得巴了背壳了。
- 嫂 那你就赶快去弄点银子回来,我们好去吃香香舍。
- 哥 我不去!
- 嫂 咋个不去呢?
- 哥 常言说,哄不过父母,骗不过四邻,这街坊四邻哪家哪户不晓得我耍二哥偷过、欠过、撞过、骗过、 哪个还相信我嘛,我不去。
- 嫂 你当真不去?
- 哥 唉! 当真就不去!
- 嫂 你硬是不去?
- 哥 硬是就不得去!
- 嫂 不去,不去你就给我滚! 〔推耍二哥出门并关上,耍二哥急回碰在门上。

哥 哎!哎哟!耶,今天我这个男子汉倒成了个汉子"难"了呢!(欲走)莫忙,听她说些啥。

哥 耍二嫂,你今天把我掀出来,我要叫你把我请回去!

〔改装算命先生

哎!那个拉弦子(胡琴)的,把你那个胖筒筒借给我用一下嘛? (内应:你拿嘛)(下)。 〔要二哥扮算命先生拿胡琴上。吆喝:算命罗!

1 = C

中速稍慢

$$\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{$$

- 嫂 哎呀!算命子算命子,给我算个命嘛!
- 哥 你要算命哪,要得嘛。
- 嫂 快请到屋里坐,快来,快来。

〔进屋,二嫂慢慢发现算命先生是耍二哥装的,故互相耍弄。

算命子约我算个命罗!

- 哥 哎!要算命哪,那就先交银钱。
- 嫂 那我只有去把我那点私房银子给你拿来哈!
- 哥 (旁白) 我哪个不晓得她有私房银子呢!
- 嫂 算命子, 这是银子, 你拿到起哈。
- 耶!你麻抓石充银子、当真在哄瞎子呢!

 「婴二嫂扯掉他的假眼镜等伪装。
- 嫂 耶! 你连自己屋头都要骗哪?
- 哥 咦! 耍二嫂, 你硬是操出来了哦, 今天连我耍二哥也遭你"那个"了, 你真不愧是我耍二哥的贤夫人哪!
- 嫂 啥子贤夫人罗,老娘这就叫嫁鸡随鸡,嫁狗随狗,嫁给你这螃蟹舍,就横起走哇!
- 哥 闲话少说,今天我们两口子一起出去骗。
- 嫂 啥子! 一起出去骗? 要得嘛, 一起去嘛一起去嘛, 走嘛。
- 哥 哎! 莫忙啊, 要是我今天把银子骗到手了呢?
- 嫂 我请你吃顿汤圆。
- **町 哎,要得。(欲走)**
- 嫂 莫忙,要是老娘把银子骗到了呢?
- 哥 我就请你吃一顿凉粉。
- 嫂 一言为定。
- 哥 打赌击掌。
- 嫂 好! (二人击掌)
- 哥 书童带马来!
- 嫂 丫鬟打轿来!

1 = ^bA

中速

〔旁白:哼!你们两口子今天又来骗人来了!

- 哎呀! 耍二嫂, 今天我们两口子走一路只怕求不到吃啊!
- 嫂 那又咋个办嘛?
- 哥 只有分开走,各走各。

嫂 要得嘛,各走各我们就各走各。(两人下)

〔婆 内白:"老头子,走起哟"!爷内白:"啊!走啊,哈哈哈哈……"。张爷爷,张婆婆在乐声中上。

头子你要小心些哈! (爷白) 我晓得,哎! 老婆子你要把细点罗! (婆白) 嗯哪哟! (爷、婆唱)急 忙 忙

(哥、嫂哭) 鸣--! 啊--!

```
等 原来是耍二<sub>嫂</sub>啊!起来!起来!
```

哥 _娘 (哭)呜—!(抽泣)

爷 他咋个哪?

哥 _娘 他,他,他都死了哦!

爷 _波 你又在骗人罗,他金刚火旺的,得的啥子病死得这么快哟?

哥 张 爷爷 你老人家慢走哈! 你慢走哦! 你慢走哈!

〔要二哥要二嫂二人起舞。 (笑) 嘻嘻! 哈哈!

中速稍快

哥 咦! 你也回来了? 快去给老爷端,你也骗到银子了? 嘿嘿! 哈哈! 啊—哈哈哈……。

【龙灯锣】

6 6 6 6 6 6 6 (<u>冬工冬工 冬工 寿</u>弄 弄 <u>壮 丑工 弄丑 丑工弄工</u> 壮 哈哈哈哈哈。

哥哈子? 你想要,你还要不到呢! 哈哈哈哈。

哥 哎哎! 你是哪个骗到手的呢?

嫂 你先说嘛。

哥 你先说嘛。

嫂 你先讲嘛。

哥 你先讲嘛。

嫂 你先讲。(二人争吵)

哥 你先讲。

嫂 好好好, 听我给你说嘛! (耳语) 哈哈哈……。

哥啊! (惊呼) 拐了,拐了!

嫂 不拐,银子咋个骗得到手呢?

哥 我们骗到一家人去了!
〔张爷爷、张婆婆上。

65 i i 6 5 5 2 1 6 - 6 6 5 3. 5 (婆唱) 要 二 哥 可惜 命不(那个) 长。(爷唱)我 两 何 必

 i
 i
 i
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f</

6 - | 6 i 6 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 3. 5 6 5 | | ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ***
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ****
| ***
| ****
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| *

哥 咦! (发现灵牌子) 还有人凑和我们死呢! 你去死嘛,你去死嘛,你快死嘛,你快死嘛,你快死!

嫂 哎呀! 你要我死得赢嘛,哎哎,你说我是啥子死的嘛?

哥 我说你是得绞肠痧死的,你就蜷起死嘛!哎哎,你说我是哪个死的嘛?

嫂 我说你是胀死的嘛,你就挺起个肚子死嘛。

哥 。天哪,哪个挺嘛?

嫂 快去拿个筲箕来。

〔找筲箕, 内场摔一个出来。

哥 咦! 它也凑和我呢。

嫂 快点!

〔耍二哥装毕站好。

爷 一班门! 开门! 唉!

哥 快死!

爷 都死绝了吗哪个! 〔拾门跌了一跤。

婆 老汉,小心点,小心点。(扶起老伴)

- 爷 哎! 没来头, 看一下, 看一下, 啊! 老婆子快过来, 快过来哟! (见要二嫂"尸体") 我说是要二嫂死了该是真的哈!
- 婆 老汉过来,过来,你看我说是耍二哥死了,该也没说错嘛?
- 爷 哎呀!他们两口子都死了?那一定是耍二嫂先死。
- 婆 耍二哥先死。
- 爷 哎呀! 是耍二嫂先死。
- 婆 耍二哥先死。

```
笭
       耍二嫂!
婆
       耍二哥!
谷
       哎呀! 是耍 —— (见灵牌)。
婆
       哎! 老婆子你看"耍二嫂灵位"?
爷
婆
       耍二嫂? (见灵牌背面) 老汉你看。
答
       (见灵牌背面写着) "耍二哥灵位"啊! 耍二哥?
       耍二嫂?
婆
爷
       嗯 — 耍 — ? (二老观察"死尸")。
婆
婆
       老汉,还有热气呢!
谷
       他的鼻子头还有风哦。
爷
       哎哟! 老婆子 他还在动呢,我们又受骗了。
婆
谷
       老婆子! (作耳语)
婆
       老汉,你看他两口子都死了,连个收尸的人都没有,好造孽哟!
       唉,是啊,老婆子,我们去找两块白布把他们裹起拿去软壅了,免得腐烂臭四方。
谷
婆
       好嘛! 那就快走嘛。(两老下)
哥
       快跑!
        〔耍二哥、嫂二人欲逃, 忽听里面有老人喊声, 又回原处站好。
婆
       (内场白) 白布找到没有?
笭
       找到了。
婆
       快走啊!
        〔两老进屋用白布将耍二哥、嫂裹起。
       老汉,我去找锄头挖坑。
婆
笭
       我去找绳子拖尸。
       〔二老下。
哥
       安逸!
       舒服!
嫂
       这才憋死人罗!
嫂
       1 = C
        中速稍慢
                     | \underline{6} \cdot \underline{i} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |
                                                               (哥、嫂唱)今天 的
    \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \dot{\dot{2}} | (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \dot{\dot{2}} ) | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} |
                                                                    我 两 个
                     人(哪),
   死
```

i 6 5 | 3 3 5 | (6 5 3 5) | 7 · 7 3 5 | 6 i 3 3 | 老 到 人(哪)。 新快 $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{$ 只怪我两 去骗 人。(嫂唱)提起你 也怄 人, 谁 死了 人。 结果(耶) 骗到 (哇) 一家人, 搬起 石头 $55^{\frac{1}{6}}3 \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}}$ 砸各人。如今出丑才 羞死 人, 别个叨我的 祖先 人。 (哥唱)怪 你 是 个 (嘛) 尖 馋 人, (嫂唱)怪 你 是 个 (嘛) 懒 惰 人。(哥唱)尖 (呀) 尖 馋 <u>i 6 i 6</u> | 5 0 | <u>5 3</u> 2 | <u>i 6</u> 5 人! (嫂唱) 懒 (呀) 懒 惰 人! (哥唱)尖 馋 人 (嫂唱)懒 情 人, (哥唱)尖 馋 尖 馋 尖 馋 人! (瘦唱)懒 惰 懒 惰 人! (哥、瘦唱)老 旅 不 怕 你 3 i 5 6 3 6 i i 5 5 8 (3 5 6 5 3 5 3) 是歪人(嘛), 砣 子 今天 不饶 人。 $\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \times \underline{x} \times \underline{\dot{s}} \underline{\dot{s}}$ 老子 不怕你 是歪人, 砣 子今天·不饶人, 不饶(哇) ^{人。}(壮 <u>尺乃 尺乃 尺乃</u> <u>尺乃</u>)(<u>当丑 当丑 当丑</u> (哥、嫂白) 你、你、你,你!(爷、婆白)哎呀!打鬼,打鬼! <u>3</u> 6 3 5 3 5 5 <u>当丑 当丑</u> ${f H}$ 当 丑

(哥、嫂白) 张 爷爷 我们错了! (爷、婆白) 哎! 你们活了! 哈哈哈哈……!

德 格 藏 戏

概 述

德格藏戏,流布于今甘孜藏族自治州德格县和金沙江以西西藏昌都地区的江达等县,当地人称为朗塔(意为演传记),因起源于德格县而得名。该剧种产生于德格第七代土司拉青向巴彭措执政期间(约在 1680 年左右),由德格萨迦派寺院更庆寺堪布(寺院主持人,名不详)根据《佛本生记》中的一些故事情节,编写了《哈热巴》一剧,组织更庆寺僧侣在当年的藏历七月初一演出。

1915 年德格第二十二世土司多吉僧格执政时期,更庆寺堪布桑登洛珠重新改编,将《哈热巴》原剧中的"麒麟"改为"八角神狮",同时又新移植改编了西藏八大藏戏中的《洛桑法王》和《智美更登》两剧。后来演出《智美更登》被认为有不祥之兆而废止,现保留下来的德格藏戏剧目只有《哈热巴》和《洛桑法王》两剧。

德格藏戏的演出,原来是作为更庆寺佛事活动的一个组成部分,在每年藏历六月三十日念完"央勒"大经后,七月初一演出《洛桑法王》,初二演出《哈热巴》,其他时间不能演出。一个剧目表演一天。演出前要举行隆重的烟祭和供神仪式。在唢呐、鼓钹、莽筒、海螺演奏〔扎西泽巴〕(吉祥之顶)的乐器声中,先由两个戴面具的"阿查然"(即瑜珈咒师)出场,做一阵滑稽表演,维持演出场地的秩序后,正戏才开始。正戏开始前先由"笨拉"(执香者)执香引路。婆罗门出场用咏白介绍剧情,采取唱一段跳一段的表演形式。正戏演完后,还要插入两个与剧情无关的叫"甲羌"(意为汉舞,表现清兵戏舞)和"六长寿"(表现山岩、流水、树木、人、鸟、兽六种人和物长寿的寓言故事)两个舞蹈,以便换装。

1984年,为了参加甘孜藏族自治州艺术节,德格藏戏首次由广场走向舞台,精减了故事情节,增加了舞台布景和灯光等装置。

德格藏戏是一种音、舞、剧结合,音乐舞蹈并重的综合艺术。

1134

德格藏戏的音乐,源于当地民间音乐和寺庙音乐,具有古朴、肃穆的宗教音乐色彩。分唱腔和器乐两大部分。唱腔着重刻画人物性格,展示人物感情。器乐比重则较大,不仅作

为过场音乐和舞蹈伴奏,同时对推动剧情不断发展和连接全剧情绪都有极重要的作用。

德格藏戏的唱腔,用德格方言演唱(德格方言被认为是康巴地区的标准语)。有独唱和齐唱两种形式。其中齐唱比重较大。旋律均系散板,演唱时节奏非常自由。有的曲调其旋法、音程的进行都具有民间山歌的特点,即旋律一般由上下句构成,音程跳动较大,音域较宽,如"大臣尼马降泽听我讲"一曲,从起音"2"开始,急进到"23",最高到"5"音,然后下行到"5"音结束。另外有的唱腔则十分鲜明的带有本地民间锅庄舞曲和民间诵唱"六字经"调的特点,旋律跳动不大,音域不宽,演唱时节奏虽较自由,但很强调重拍,旋律性也很强,如"你是力量的象征"等唱段。这类曲调一般由三个乐句组成,最后一个乐句则是第二个乐句的重复或变化重复,一般具有深沉叙事的特点。德格藏戏的唱腔,多数的起音都从衬词"啦"、"啊"等开始,并在乐曲中间也大量应用衬词。这些衬词,对乐意的开展和情感的进一步抒发有很重要的作用。

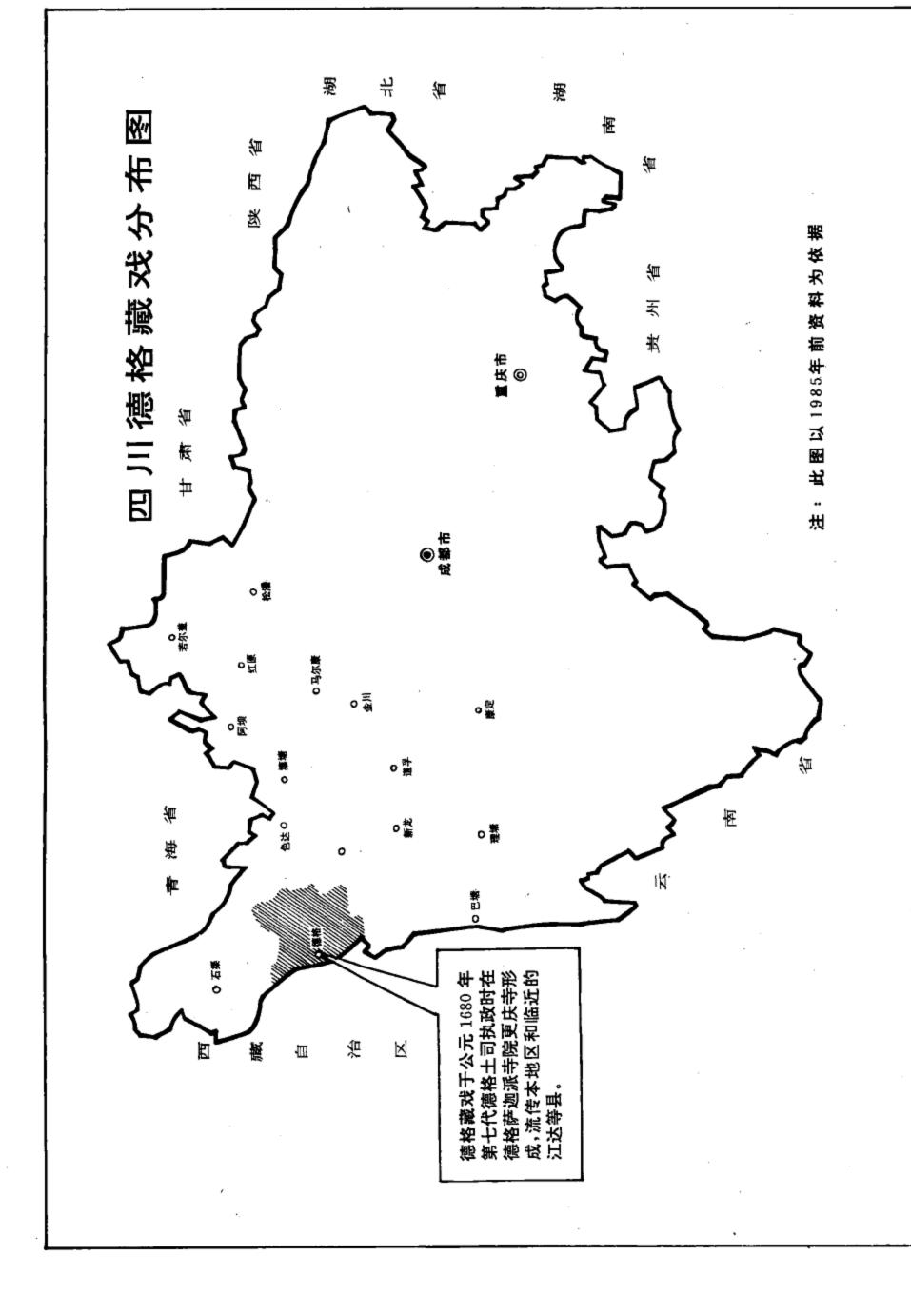
德格藏戏的唱腔共有十多首,这些唱腔有的是按剧中人物的身份、等级以及性格特征等为某一角色所专用,其余唱腔则根据剧情需要各种角色都可任意选用,因此,一般将这些唱腔分为专用唱腔和通用唱腔两类。专用唱腔是为某一角色所专用,其他任何角色都不能选用,如"至尊的神",为剧中婆罗门专用腔;"你是力量的象征",为鸟头咒师的专用腔;"国王掉进深谷",为狮王专用腔;"赛过南赡部洲的贵人",为咒师专用腔;"最尊贵的如意法宝",为猎人专用腔;"身带弓箭手拿如意捆仙绳",为隐士专用腔等。除以上六首外,其余唱腔均属通用唱腔。

德格藏戏的词格较严整,多数为九字句,有少数由七字句构成。每段唱词至少4句,多则6句、8句不等。每首曲调一次只能唱两句唱词,多句词的唱段必须重复多次才能唱完。唱完一段后,即由演唱者和伴舞者共同起舞。由于德格藏戏道白很少,因此唱段与唱段间是用歌和舞蹈交替穿插,剧情是在歌舞交替表演中发展,有些角色在每段唱完后并不退场,而是留在场上(或坐、或蹲、或跪)。每出剧表演完毕,在场人员除国王、大臣、比丘、王妃保持原装外,其他角色均换上喇嘛衣服,全体出场围成圆圈,由主要角色各唱一段吉祥颂词,以示结束。

德格藏戏的器乐,一直保持着寺庙吹打乐的特点,全剧的音乐都由唢呐吹奏和钹鼓的套打担任。唢呐吹奏时用"鼓腮换气"法,每首乐曲一气呵成,音色浑厚圆润。另有两支莽筒和两支海螺,只在全剧开始和狮王等重要角色出场以及结尾时演奏。唢呐曲调根据不同风格,可分为两种类型。第一类曲调以"5 4 3 1"这几个音为主,这类曲调多数节奏很自由,旋法随意性很强。第二类曲调以"6 1 2 3"为主,旋律流畅,节奏性较强,并以不同重拍的节奏交替进行,形成了这类乐曲的特殊风格,如:〔财神佛姆〕、〔新编曲〕、〔唢呐之呼喊〕。

乐队一般由八人组成,其中钹不仅作为领奏乐器,在整个演出中,舞蹈动作和节奏的

改变都由击钹者决定。击钹者实际上起到了指挥整个乐队的作用。唢呐吹奏与钹鼓的套打乐曲有十多首,有些名称是套用宗教乐曲的曲名,如〔笨扎各热〕(意为金刚上师莲花生)、〔仁协玛〕(意为财神佛)、〔扎西泽巴〕(意为吉祥之顶)。其他还有不以宗教乐曲命名的如:〔勒翁安巴〕(意为五指调)、〔呷登珠巴〕(意为喜悦六指调)、〔康萨珠久〕(意为康萨六指调)、〔康萨甲波〕(意为唢呐之呼喊)、〔汤呷〕(意为间奏曲)、〔扎肯〕(意为土陶曲)。这些乐曲既可联起来演奏,也可分开演奏。



唱 腔

至 尊 的 神

《哈热巴》婆罗门[男]唱

唱词大意:

至尊的神和龙王、夜叉,还有饿鬼和人类。 诸众生的一切声音,我用言语表其法^①。

说明:本卷所收德格藏戏音乐,均据甘孜藏族自治州文化局提供录音记谱(采录于 80 年代中期)。 该剧种由曾毅校曲谱。

① 指宗教之义或一切现象。

在世界的丛山峻岭之中

《哈热巴》引獅者[男]唱

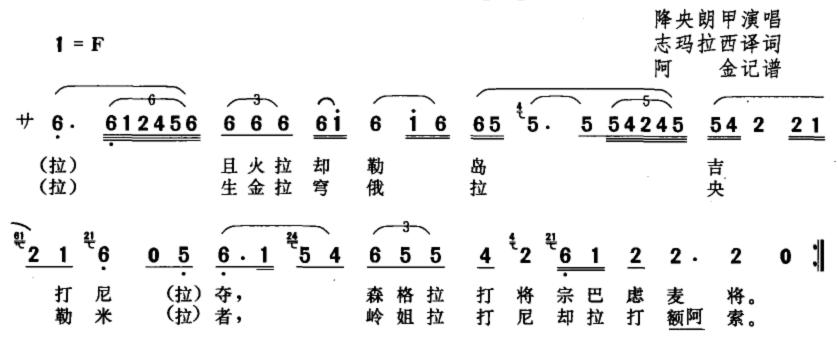
唱词大意:

在世界的崇山峻岭之中, 有一片争艳的大地。 大地像孔雀羽毛碧绿,

五彩缤纷的花在微风中摆动。

你是力量的象征

《哈热巴》鸟头咒师 [男] 唱

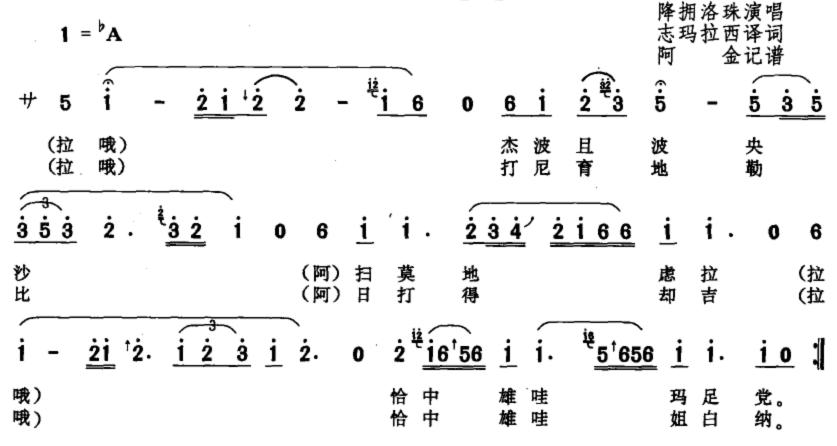


唱词大意:

你是力量的象征, 虽有移山倒海之力; 却不欺凌弱小动物, 慈悲的狮王我崇敬您。

国王掉进深谷

《哈热巴》獅王[男]唱



唱词大意:

国王掉进深谷, 不知是否摔得粉身碎骨, 你的草养育了我, 定会救你出深谷。

我打猎杀生已成你的敌人

《哈热巴》狩猎国王[男]唱

降央朗甲演唱 志玛拉西译词 $1 = {}^{\flat}A$ 金记谱 阿 <u>į</u> ** <u>3 · 5</u> 5 <u>5</u> 3 5 3 # 5 5 5 3 2 2 (哦) 却 打 尼 扎 觉 巴 吉将 哦 巴 协 米 争 (哦) 君 督 ġ. <u>i</u> 拉, 麦 巴 (哦 哦) 勒采 吉 打 接。 拉 姐 巴, 拉 牙 村 地 尼 (哦 哦) 苏 印 映 巴 额。

唱词大意:

我打猎杀生已成你的敌人, 你为什么发善心, 以德报怨来救我。

大臣尼马降泽听我讲

《洛桑法王》国王 [男] 唱

唱词大意:

大臣尼马降泽听我讲,

虽用法统治属民,

难比北方王的疆域和财丰物博,

这是龙王的威力所致。

赛过南赡部洲的贵人

唱词大意:

赛过南赡部洲的贵人, 您和臣民听我讲: 我是修成明咒的英雄, 有能力摧毁金刚山。

最珍贵的如意法宝

《洛桑法王》猎人[男]唱

1 = ^bB

降拥洛珠演唱 志玛拉西译词 阿 金记谱

唱词大意:

最珍贵的如意法宝, 在头顶上闪耀着灿烂的光芒, 它将地上的黑暗驱逐。

身带弓箭手拿如意捆仙绳

《洛桑法王》隐士[男]唱

唱词大意:

身带弓箭手拿如意捆仙绳, 爱好打猎的男子汉听我讲: 百花装饰的这座宝湖, 是圣者仙人汇聚的地方。

器乐

吹打曲

五 指 调

说明。所有吹打曲的名字,均系寺庙音乐的习惯称谓,无特定含义。

喜悦六指调

说明: 〔五指调〕、〔喜悦六指调〕可以联奏,都作全剧的前奏曲,可分开演奏作过门和伴舞用。 此外,德格戴戏至今一直保持着传统的唱时不舞、舞时不唱的表演形式,因此器乐曲在剧中除开始和结束外,所有乐曲都可自由运用。可联奏,也可选用一支演奏,随意性较大,因此对其他吹打曲的用法就不另作说明了。

康萨六指调

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 3 - 1 & \frac{7}{7} & \frac{3}{4} & 3 \cdot 1 & \frac{7}{7} & 3 \cdot 1 & \frac{7}{7} & \frac{4}{4} & 3 - -\frac{4}{4} & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & \pm 2 & \pm 2 & \frac{3}{4} & \pm 2 & \pm 2 & - & \frac{4}{4} & \pm 2 & \pm 2 & - \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 3 & \frac{1}{71} & 3 & - & - & \frac{5}{4} & 5 & -\frac{5}{5} & - & - & \frac{3}{4} & \frac{45}{4} & - & - \\ \frac{3}{4} & \pm & \pm & - & \pm & \pm & - & \frac{5}{4} & \pm & 2 & \pm & 2 & 2 & \frac{3}{4} & \pm & \pm & - & - \end{bmatrix}$$

土 陶 曲

段落之高调

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$$

[4-3-¹-71-76-¹-71¹¹13-|4-3-| ||文乙文乙|文 乙文乙|文 乙文乙|文 乙文 乙

【4 - <u>34</u> 3· | ・<u>71</u> 7· Î <u>71</u> | ・<u>71 7</u> 1 <u>71</u> 6 | ?・<u>1</u> 3 - | 【文乙文 乙 | 文 乙 文 フ | 文 乙 文 乙 | 文 乙 文 乙 | 大 乙 大 乙 |

【4-3-|4-<u>56</u> 5. | ⁴4-5-|4-3-| ⁶44-3---| 【大乙丈乙 | 丈乙丈 乙 | 丈乙丈乙 | 丈乙丈乙 | ⁶4 丈 乙丈 乙 | 【

上 师 金 刚

$$1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{4} & 4 & \frac{1}{7} & \frac{5}{4} & 5 & - & | \frac{3}{4} & 5 & - & | \frac{45}{4} & 3 & - & | \frac{5}{4} & 5 & - & \frac{45}{4} & \frac{34}{3} & 1 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{5}{4} & \pm & 0 & \pm & 2 & 2 & | \frac{3}{4} & \pm & \pm & - & | \pm & \pm & - & | \frac{5}{4} & \pm & 2 & \pm & 2 & 2 \end{bmatrix}$$

$$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 1 & 1 & - & | & 3 & \cdot & \frac{4}{4} & 1 & | & \frac{4}{4} & 3 & \frac{4}{5} & \frac{34}{4} & 3 & \cdot & | & \frac{3}{4} & 1 & - & \frac{1}{7} & | \\ \\ \frac{3}{4} & \ddagger & \ddagger & - & | & \ddagger & \ddagger & - & | & \frac{4}{4} & \ddagger & 2 & \ddagger & 2 & | & \frac{3}{4} & \ddagger & \ddagger & - & | \\ \end{bmatrix}$$

财 神 佛 姆

$$1 = D$$

唢呐之呼喊

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 5 & 6 & - & | & \frac{5}{6} & 3 & - & | & \frac{4}{4} & 2 & 3 & 5 & - & | & \frac{3}{4} & 5 & 6 & \underline{56} & | & 3 & - & 5 & | \\ \end{bmatrix}$ 【 3/4 丈 寸 − | 丈 寸 − | 4/4 丈 乙 丈 乙 | 3/4 丈 丈 − | 丈 丈 − | $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \pm \pm - | \pm \pm - | \frac{5}{4} \pm | 2 \pm 2 | 2 | \frac{3}{4} \pm \pm - | \pm \pm - | \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} & 6 & - & - & - & | \frac{3}{4} & \frac{1}{6} & 6 & 7 & - & | 7 & - & - & | \frac{4}{4} & 7 & - & 5 & - & | \frac{3}{4} & 7 & - & - & | \\ \frac{4}{4} & \pm & 2 & \pm & 2 & | \frac{3}{4} & \pm & \pm & 2 & | \pm & 2 & | \frac{4}{4} & \pm & 2 & \pm & 2 & | \frac{3}{4} & \pm & \pm & 2 & | \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} 7^{\frac{9}{4}}6 - | \frac{5}{4} \underline{56} 3 \underline{25} 5 \cdot \underline{6} | \frac{3}{4} 6^{\frac{9}{4}} 6 - | 3 - \underline{23} | \frac{4}{4} 5 - 6 - | \end{bmatrix}$ 【 丈丈乙 $\left|\frac{5}{4}$ 丈 乙丈 乙乙 $\left|\frac{3}{4}$ 丈 丈 乙 $\left|$ 丈 丈 乙 $\left|\frac{4}{4}$ 丈 乙 丈 乙 $\right|$ $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 6 & 3 & 5 & 3 & 5 & \frac{4}{4} & 3 & 23 & 1 & 2 & \frac{3}{4} & 3 & 2 & - & \frac{3}{4} & 2 & - & - & \frac{4}{4} & 2 & - & - & \frac{3}{4} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \\ \pm \frac{1}{4} \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} \\ \pm \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{4} \\ \pm \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \\ \pm \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac{1}{4} \\ \pm \end{bmatrix}$ $\begin{bmatrix} \frac$ $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & - & - & \frac{4}{4} & 2 & - & - & \frac{3}{4} & 3 & 3 & - & 3 & 3 & - & \frac{5}{4} & 1 & 2 & 3 & \underline{23} & 2. \end{bmatrix}$

间 奏

| *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | *** | **

钹鼓字谱说明

大鼓、大钹同时重击

昌 大钹切奏

乙 休止

说明:此字谱是德格藏戏铍鼓经的传统念法。

嘉绒藏戏

概 述

嘉绒藏戏,是流传于四川省阿坝藏族自治州马尔康、金川、小金、黑水、理县等县和甘 孜藏族自治州丹巴县、雅安地区宝兴县、天全县等藏族嘉绒方言区的一个戏曲剧种。由于 该剧种是以藏族嘉绒方言进行唱、念、表演故事活动,故沿袭至今被称为嘉绒藏戏,亦称 "陆嗄尔"。相传历史悠久(参见本卷《综述》的有关记述),清·乾隆时曾称这一剧种为番神 傩戏,在《清史稿》(卷一一〇,志六三礼七)中,就记载有乾隆皇帝派兵征服大小金川后,被 俘番童演出番神傩戏的情景:"乾隆中,定金川,宴瀛台;定回部,宴丰泽园;及平两金川,锡 宴紫光阁。其时所俘番童有习锅庄及甲斯鲁者,番神傩戏,亦命陈宴次,后以为常。"引文中 的"锅庄及甲斯鲁",指的就是舞蹈和武打场面。番神傩戏是嘉绒藏戏在当时的称谓。名称 虽不同,但其演出的内容、角色、服饰、道具、武打的队列动作等,均具有傩戏的宗教色彩。 据《清史稿》(卷一一〇志七六乐八)记载:"番子乐,金川之阿尔萨阑,司乐器三人,司舞三 人,为戏狮,身长七尺,披五色毛,番名僧格乙,引狮者衣杂彩,手执绳,系耍球一,五色,番 名僧格乙阿拉喀。"、"四角鲁,番名得勒布,司舞六人,戴舞盔,番名达帽。插鸡翎各六,番名 达莫乙。背缚藤牌,番名赛斯丹。带系腰刀,番名江格乙。左执弓,番名得木尼也。右执箭 壶,番名柏拉。盛箭五枝,番名格必乙,相对而舞。"在《清史稿》中,对番神傩戏演出时所使 用的乐器,以及乐器的形状、尺寸大小、制作乐器的材料亦有较详细记载:"金川之乐,曰阿 尔萨阑,曰大郭庄,曰四角鲁。用得梨(即唢呐)一、柏且尔(即钹)一、得勒窝(即鼓)一,得 梨,似苏尔奈(即回族使用的唢呐)而小。柏且尔,范铜二片,圆径六寸,中隆起,穿孔贯纠, 左右合击。得勒窝,形似达卜(即回族使用的鼓)。"

嘉绒藏戏的戏班,是由各地土司组建,凡有土司的地方,均有一个官办的戏班。1958年民主改革后,官办戏班解体,戏曲艺人在民间进行自娱自乐的表演,形成了大小不同的业余戏班。戏班一般是在每年的供施法会上或重大的吉日演出。当地藏民若不能到供施法会上观看祭祀活动和嘉绒藏戏演出,只要观看供在家中神案上的"郭董特青木刻版"印制面模,就当作看到演出了,也认为同样能驱魔除祸,吉祥如意。这种木刻版形状为郭董特

1156

青的半身坐像,上为头部,长方形半身内,分别标有天空、日、月、星辰、头盔、大刀、铁链、铁爪、铁砣、弓、箭等降魔器具和鹍鹏、羚羊、鹿、牻牛等嘉绒藏族崇拜的吉祥动物,以及藤牌、永恒坚固的卐(读音为万)符号等避邪镇妖护身之物。

唱 腔

嘉绒藏戏的唱腔词句有其自身的特点,主要有两点:一是一词多义,二是均与汉语语序相反。

一词多义是指一个词用在不同的地方,其含义就有明显的区别。例如"曲当",字面上意为祝愿,用在女性追求王子时,"曲当"所含的意思为祝愿我的终身许配给王子;如猎人上山打猎用"曲当",则表示希望我今天打得很多的猎物;武士上战场用"曲当",表示祝愿我打大胜仗;缅怀谢世的先祖时,一手端杯酒往地上倒,一手抛撒食物,口中念"曲、曲、曲",则表示神仙、菩萨保佑我们平安幸福。又如"耶哦",字面意思是埋怨。年轻媳妇埋怨老人婆时用"耶哦",表示狠心的婆婆把我害苦了;女儿埋怨父亲用"耶哦",表示父亲你重男轻女太偏心;夫妇发生矛盾时用"耶哦",则相互责怪对方不忠诚、太丑、太没出息等等。

与汉语语序相反是指,在一个句子中,词序"颠倒",主、谓、宾的位置有所变化。如:"伟大的郭董,打断独眼妖魔的手臂,痛快、痛快。"而唱腔中词语排列是:"郭董伟大的,妖魔独眼手臂打断,痛快、痛快"。又如:"妈妈呀,你去山上挖洞。"唱腔中的词语排列是:"山上洞挖你去,妈妈呀。"总之,嘉绒藏戏唱腔中的唱词,一词多义较普遍,并与汉语语序相反。正由于句子的这种突出特点,才决定了其唱腔的独特风格。

嘉绒藏戏唱腔分专用唱腔和通用唱腔。专用唱腔为特定角色所专用。任何剧目,只要角色中有国王、高僧、大臣出场,就要用〔甲波勒〕("甲波"意为国王,"勒"意为曲调〕、〔甲布楞勒〕("甲布楞",意为大臣,"勒"意为曲调〕等,其他角色不能用。为了表现人物的威望、庄严和肃穆的情绪,整个唱腔是以清唱的形式出现,首尾用竹笛、牛角琴吹奏,配以打击乐连接。如《郭董特青》一戏中国王的唱腔,腔句形态基本上是一词一个腔句,唱段前部分各句逗都落 2 ,结束句才转落 5:

【甲波勒】 慢速稍快
$$\frac{2}{4}$$
 0 6 1 3 2 - 2 - 3 2 3 1 3 2 - 2 0 | $\frac{3}{6}$ 6 5 5 2 | $\frac{4}{3}$ 5 2 - 2 0 | $\frac{6}{5}$ 5 4 | $\frac{3}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$

唱词大意:伟大的郭董,下神旨说,

镇压独眼妖魔,社会安宁。

通用唱腔是在一定范围内共用的唱腔。主要唱腔有〔革罗勒〕、〔玛米勒〕、〔曲当勒〕、〔嘎木妥勒〕、〔勒拉曲〕、〔斯多木热勒〕、〔叠瓦曲〕、〔都巴勒〕、〔耶哦曲〕、〔真波曲〕、〔德尔布勒〕等。不同剧目,只要角色的身份在相同等级,或表现相似内容和情绪,都可以用此类唱腔。如〔革罗勒〕,《吉祥颂》中牧人放牧时唱这支曲调,《幸福种》中的播种人,在表现播种作物时也可用这支曲调。又如〔曲当勒〕,不同剧目的不同角色、不同唱词,凡表现祝愿的情绪、内容均可用此曲。〔勒拉曲〕("勒拉"意为痛快),凡表达痛快情绪的场面多用此曲。〔叠瓦曲〕("叠瓦"意为好消息),凡表达好消息的内容均可用此曲。同理,凡表现悲苦、埋怨等情绪时均可用〔都巴勒〕、〔耶哦曲〕这类曲调。

嘉绒藏戏唱腔节拍有自由节奏、表、2、3、4等形式,其中,自由节奏较多。

嘉绒藏戏唱腔的基本腔句形态为单腔句结构,兼有两腔句和多腔句结构,以上下句为 基本结构,亦有上上上下等结构。

单腔句结构的唱腔。单腔句即将整句唱词按照语言的自然节律,不间断地将各句逗一 气呵成的腔句,腔句间一般直接连唱。唱段首句前,大都用竹笛和牛角琴等管弦乐器,奏唱 段首句旋律作为起腔过门。唱段结束时用鼓钹连接、艺人们习称其为〔叠瓦曲〕、〔勒拉曲〕、 〔德尔布勒〕、〔耶哦曲〕、〔曲当勒〕、〔甲波勒〕、〔嗄木妥勒〕等。如:

唱词大意:郭董是藏族的祖爷,

阴历十三来下凡。

下凡的这一天,

来传达好消息。

两腔句结构的唱腔。两腔句即将整句唱词,按照语言的自然节律将头逗或尾逗分开, 形成两个腔句形态的唱腔,腔句间连唱。如:

唱词大意:吉祥的圣地为什么要有勇猛的山虎,

为的是镇邪除魔大地永恒坚固。

多腔句结构的唱腔。即在单腔句的制约下,插入各种附加衬句,或放在开头,或接 在句尾,或嵌在句中。如:

唱词大意:大家齐心协力,

和睦相处度人生。

嘉绒藏戏的演唱形式,除剧中角色独唱、对唱外,在一些较大型的剧目开演时,大都采取一人领唱,众人和腔,最后齐唱的形式,使开演时气氛热烈。这种开场曲一般分为前后两部分,前部分是衬句用自由节奏一领众和,后部分齐唱进入正式唱词,用规范性节奏。

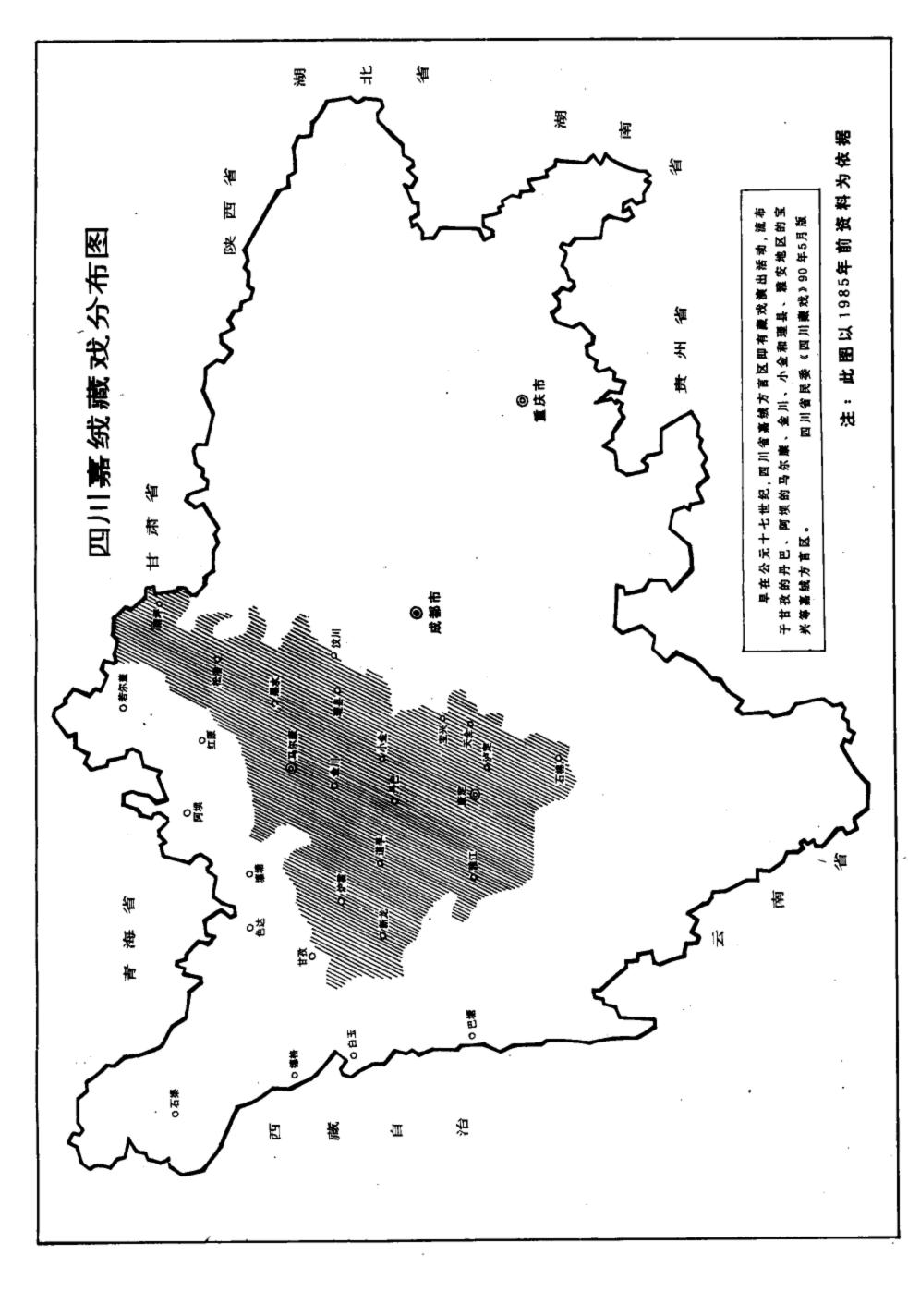
器 乐

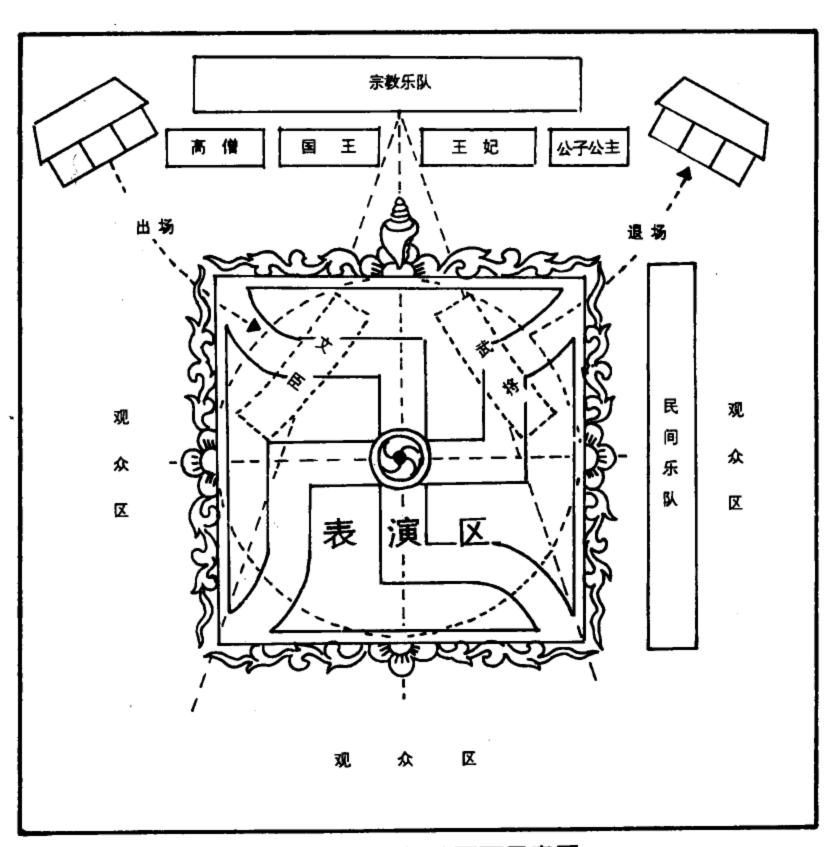
嘉绒藏戏有较浓厚的宗教色彩,有较严格的演出程序,因此,直接影响其器乐的组合。演出程序基本上分为三个部分,即开场仪式、正戏、结尾。开场仪式,首先是在演出场地左侧的祭祀炉堂内,由祝福老人与随从点燃柏树枝,浓烟直奔天空,意为净天、净地、驱邪迎神。宗教乐队坐到场地上前方正中央,演奏〔煨桑钹鼓经〕,由艺僧念"煨桑经",随从提着众艺僧度过经的净香壶让在场人员闻烟。之后,宗教乐队演奏〔诵神曲〕,同时举行展"唐卡"仪式。展"唐卡"是将绘有主神像的布画挂展在演出场地的前方正中央,在场人拱手敬拜。宗教乐队退到场地左侧乐队位置。场地右侧的民间乐队开始演奏〔开场曲〕,祝福老人致开场白,紧接着演出仪式剧《吉祥颂》。之后,演出各种剧目。剧目演完后,举行结尾仪式,即所有演职员排成队对天抛撤青稞、五谷、鲜花。观众给演职员斟酒,送水果、瓜子、胡豆等。宗教乐队和民间乐队同时奏〔欢送曲〕结束。

整个演出活动的器乐伴奏,由宗教乐队和民间乐队分别担任。乐队编制各戏班不统一。宗教乐队一般为7至10余人。使用乐器有钹、鼓、莽锣、唢呐、铜号、莽号、海螺等,由司钹者担任指挥。伴奏的范围为开场前的"煨桑"仪式、展"唐卡"仪式和结束时的吹打以及国王、高僧、大臣出场时演奏。主要曲目有〔煨桑钹鼓经〕、〔诵神曲〕、〔王臣曲〕、〔迎宾曲〕、〔欢送曲〕等。钹鼓经谐音字主要有:机——钹轻击,堂——钹边碰击,厂——锣、钹同击,气让一钹、鼓同击,气不一莽锣单击。〔诵经钹鼓经〕的基本钹鼓点为:"机"堂堂堂堂堂堂堂堂堂

民间乐队编制也因戏班不同而异,一般为七人左右。使用的主要乐器有大鼓、小鼓、小锣、大锣、莽锣、木鱼、串铃、竹笛、唢呐、牛角琴等,司鼓者担任指挥。主要曲目有〔牡牛曲〕、〔猎人与猩猩舞曲〕、〔播种曲〕、〔雄狮猛虎曲〕等。锣鼓谐音字有:仓 —— 锣、钹同击,冬 —— 鼓单击,打 —— 鼓边单击,当 —— 鼓、钹同击,布 —— 大鼓单击,丑 —— 钹单击,"尔 —— 莽锣单击,壮 —— 鼓、钹、锣同击。清宅人出场时的基本鼓点:"布当当当当当当当当当当当当当"。雄狮、猛虎出场时,基本鼓点为:"布当当当·当东当当市当。"。武打场面的基本鼓点是配合吼喊声一拍一击。

不论宗教乐队或民间乐队,大都是以唢呐、莽筒吹奏主旋律,鼓、钹等打击乐打击各种 鼓点作伴奏。



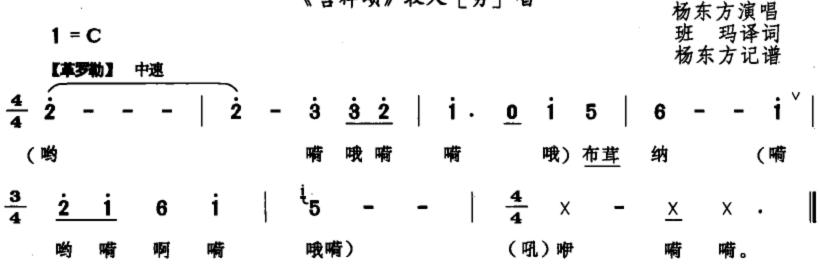


嘉 绒 藏 戏 演出 场 地 平 面 示 意 图

唱 腔

我这高大无比的黑色牻牛

《吉祥颂》牧人[男]唱



唱词大意:

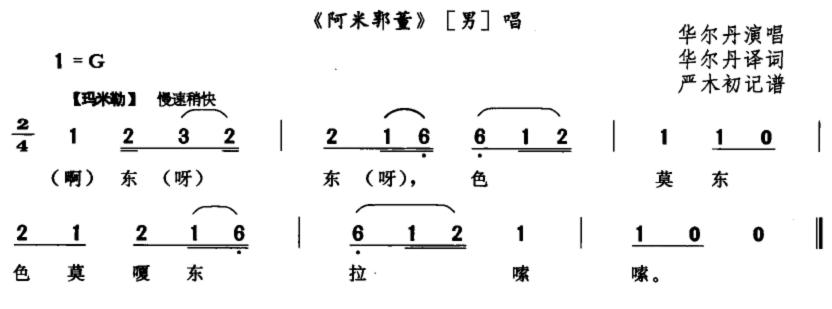
我这高大无比的黑色牻牛,是神赐给山人的幸福。

说明: 〔草罗勒〕,"革罗"意为牧人,"勒"意为曲调。

本卷所收嘉绂戴戏音乐,除阿坝州文化局提供的资料外,其他由科乐柯·若拉、桑根等提供(音响资料于90年代初期 补录)。

该剧种由唐滨、王金鳌校曲谱。

把妖魔鬼怪消灭尽



唱词大意:

打呀打,

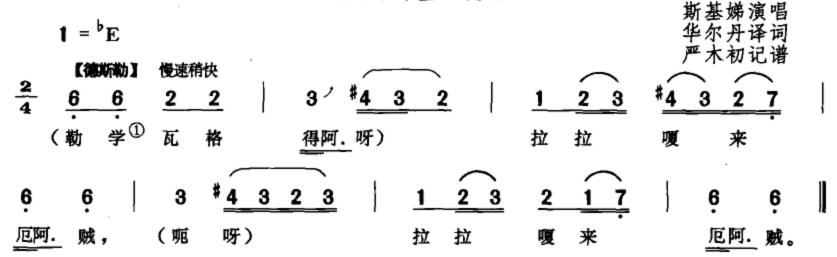
把妖魔鬼怪消灭尽。

说明: 〔玛米勒〕, "玛米" 意为士兵。

录音由阿坝州文化局提供。

稳 稳 地 打

《阿米郭董》众唱



唱词大意: 挥动粮盖^②慢慢地打, 稳稳地打。

说明: 〔德斯勒〕,意为打粮曲 录音由阿坝州文化局提供。

- ① 学: 读音为 xio。
- ② 粮盖:即打粮食的工具。

快来救主的命

《齐热瓦贡波多尔依》贡波多尔依 [男] 唱

拉演唱

 1 = bA
 杨东方译词 若 拉记谱

 【扎扎勒】 慢速

 3 · 21 | 2 - | 3/4 3 5 3 2 3 2 | 2/4 3 · 21 | 2 - |

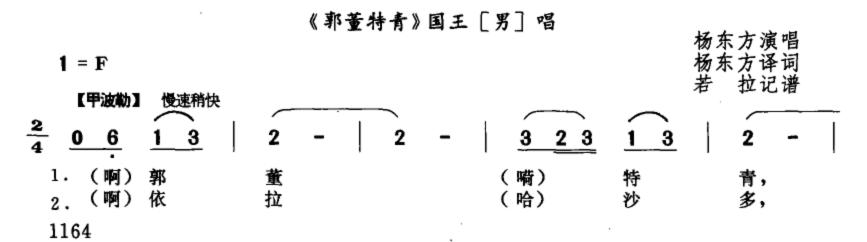
 扎 扎, 额刻 哈桑 之桑, 扎 扎。

唱词大意:

我的神犬、鬼犬,快来救主的命。

说明,〔扎扎勒〕,意为唤犬调。

镇压独眼妖魔



唱词大意:

伟大的郭萱, 降下神旨说, 镇压独眼妖魔, 社会安宁。

(-)

(二)

我们的神灵好, 我们要除掉鬼魂, 吉祥如意, 心想事成。

说明,〔甲波勒〕,"甲波"意为国王。

祖爷传达好消息

《郭董特青》郭莫 [女] 唱

唱词大意:

郭董是藏族的祖爷, 阴历十三来下凡, 下凡的这一天, 来传达好消息。

说明: 〔叠瓦曲〕, "叠瓦"意为好消息、喜讯。

打断独眼妖魔手臂

《郭董特青》郭董[男]唱

唱词大意:

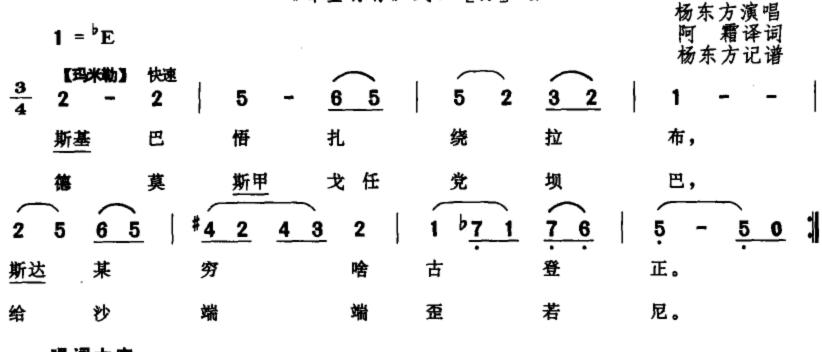
痛快、痛快, 我是勇敢的郭董。 打断独眼妖魔手臂, 痛快、痛快。

说明: 〔勒拉曲〕, "勒拉"意为痛快。

1166

战神后裔勇猛无畏





唱词大意:

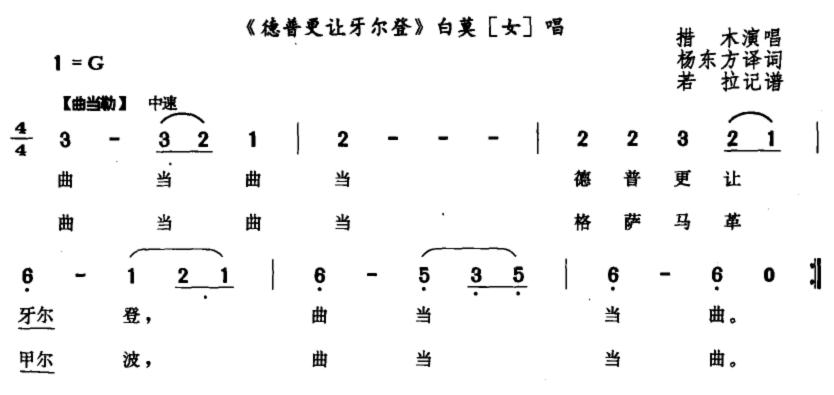
(→)

战神的后裔是勇敢的男儿, 人们都夸他们保卫家乡勇猛无畏。 (二)

党坝制作的羽绒鹰毛翎, 在武士们头上迎风摆动。

说明: 〔玛米勒〕,"玛米"意为士兵。

祝愿我许配给王子



唱词大意:

(一)

祝愿我的终身许配给德普更让牙尔登王子。

(二)

祝愿我的终身许配给格萨马革甲尔波王子。

说明:〔曲当勒〕,意为祝愿曲。

德普更让王子刚走过

《徳普更让牙尔登》白莫[女]牧人[男]唱

1 = G

杨东方演唱 猎 玛译词 班 玛记谱

唱词大意:

(一)

对面草地上放牛群的人, 你看见一个老乞丐从这里走过没有? 对岸的姑娘口中莫出狂言, 德普更让王子骑着雄狮、挥动银鞭、刚从前面走过。

(二)

对面草地上放马群的人, 你看见一个老乞丐从这里走过没有? 对岸的姑娘口中莫出狂言, 德普更让王子骑着雄狮、挥动银鞭、刚从前面走过。

说明: 〔嘎木妥勒〕, "嘎木妥"意为问答。

永远吉祥

《学府白色的帐篷》曲泊[男]唱

1 = G

杨少清演唱 杨学荣译词 杨学荣记谱

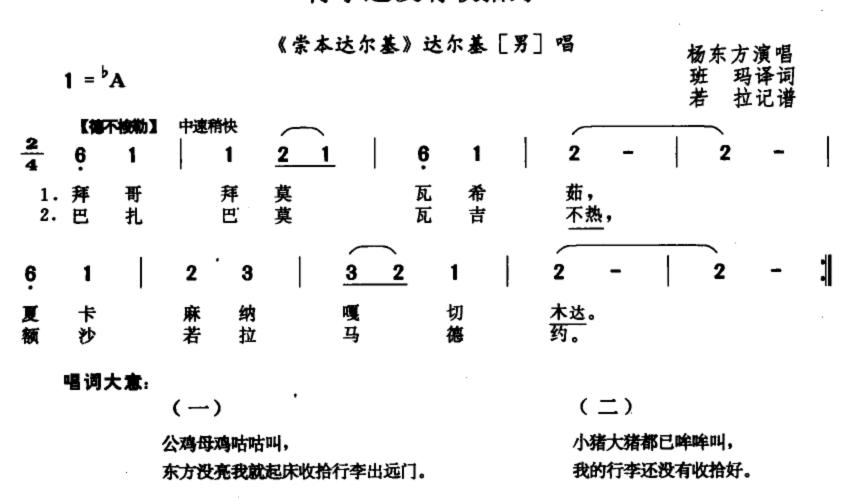
【斯多木熱勒】 慢速 7#1 #4 46 | [‡]4366 [‡]42 2 5 53232 2 1 2 3 50 665 木茸(啃 呀), 热热 瓦斯将 斯旦牟热 泽波 (哟)、 斯旦 牟热 斯旦牟 热 木茸 3 35 <u> 32 6</u> 5 562. <u>665</u> 25 木茸 (呀)。斯旦牟热 木茸 瓦斯将 斯旦牟热 泽 波 茸 (呀),热热 4 b 6 0 ⁶6 61 12 5 3 35 斯旦 牟热 木茸 瓦 斯将 斯旦牟热 (呀)。 切 尼 木茸 (哟)、 (呀), 江 措

唱词大意:

吉祥好,吉祥好, 吉祥比山高,比山高。 吉祥好,吉祥好, 吉祥比海深。

说明: [斯多木热勒], "斯多木热"意为吉祥。

行李还没有收拾好



说明: 〔德不梭勒〕, "德不梭" 意为清晨。

我们已知你回家

《德普甲波》斯旦崩[男] 王妃[女] 唱

 $1 = {^{\sharp}}\mathbf{F}$

杨东方木 演唱 横东方木 译语词 杨东方记谱

拉

斯多

唱词大意:

罗,

(--)

拉

阿爸和多宗兄弟, 我远征返回家门, 开门的钥匙放在哪里? 精明能干的斯旦崩, 我们已知你回家, 开门的钥匙放在原处。

纳

(二)

切。

母亲泽仁甲莫, 我今天回到了家, 开门的钥匙放在哪里? 精明能干的斯旦崩, 我知你已回到家, 开门的钥匙放在原处。 (三)

我的爱妻泽仁娜莫,

我决定离开家,

你自已多保重。

如意的斯旦崩,

我要跟你走,

你慢慢走着等我。

说明:〔嘎木妥勒〕,"嘎木妥"意为问答。

狠心的婆婆

 1=D
 横重
 参数
 一
 参数
 一
 参数
 一
 参数
 一
 参数
 一
 参数
 一
 一
 参数
 一
 一
 一
 参数
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 一
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上<

唱词大意:

就是你狠心的婆婆, 家中石盐水盐都有, 你偏要我去挖土盐把命丧,

哎哟,把我害苦了。

说明: 〔耶哦曲〕, "耶哦"意为埋怨。

移茶树

《崇本达尔基》泽射纳莫 [女] 唱

1 = *C

措 木演唱 杨东方译词 若 拉记谱

【德包勒】 中速

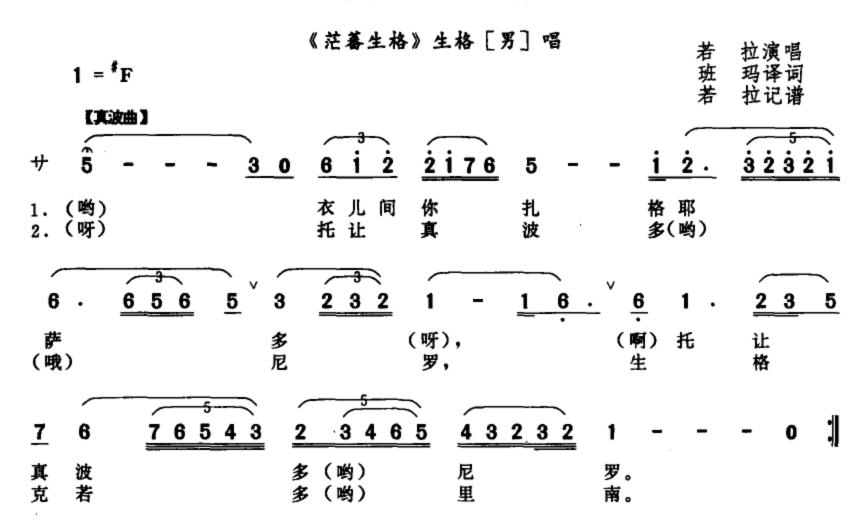
唱词大意:

大商人达尔基,

请你把路坎下的茶树移到路坎上来。

说明: 〔德包勒〕,意为"指令"曲。

保家卫国到疆场



唱词大意:

(-)

大寨有三名男子汉

保家卫国去到遥远的疆场。

(二)

保家卫国去到遥远的疆场, 生格回头望家乡。

说明: 〔真波曲〕意为"出征曲"

1172

和睦相处度人生

《老夫与少妇》老夫[男]少妇[女]唱

1 = *F

杨东方演唱 猎 玛译语 班 玛记语

【勒学课】 慢速稍快

唱词大意:

大家齐心协力, 和睦相处度人生。

说明: 〔勒学调〕,"勒学(音xiò)"意为齐心协力。

人说天高无尺量

《曲斯古扎西》国勇 [男] 唱

1 = *C

若 巴作曲 若 拉演唱

【中布楞勒】 中選

4 6 5 4 3 1 2 3 5 4 3 0 6 5 4 3 6 5 4 3 6 0 X X 0 0 兰卡 耿 不若 萨日阿 查 麦, 日 热阿 格 不若 屋勒 主 夺 嘿 嘿。

唱词大意:

人说天高无尺量, 我说山高也有顶。

说明: 〔甲布楞勒〕, "甲布楞"意为大臣。

保佑他凯旋归来

《曲斯古扎西》色尔初 [女] 唱

唱词大意:

曲斯古扎西王子要去西山远征, 愿菩萨保佑他凯旋归来。

说明: 〔嘎斯戎勒〕, "嘎斯戎"意为祈祷。

为了大地的永恒坚固

《郭董特青》武士[男]唱

唱词大意:

吉祥的圣地为什么要有勇猛的山虎,

赶掉了一只羊

《一只羊》沙尔江 [女] 唱

巴底•茸珍演唱 1 = *C 根译词 根记谱 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\begin{vmatrix} \frac{5}{4} & \frac{1}{1} & \frac{1}{6} & \frac{1}{2322} & \frac{2}{2} & - \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \frac{3}{5} & \frac{4}{43} & \frac{43}{2} & \frac{2}{3} \end{vmatrix}$ 额阿 勒 勒 列 大多 格 卡 波格 夺, 1776 依 银 (哟), (哇)。 阿

唱词大意:

我的好妈妈赶掉了一只羊, ·

寨主逼你上山去挖洞,

你去了,妈妈呀!

说明: 〔都巴勒〕, "都巴"意为悲痛。

砍 四 方

《阿米郭董》众武士 [男] 唱

唱 词 大 意: 一二三,向左砍,向右砍,

向下砍,向上砍,一二三。

说明: 〔德尔布勒〕, "德尔布"意为武士。

器乐

唢呐曲牌

迎宾曲

说明: 嘉绒藏戏唢呐, 全曲每一个音头均加有打花。这里为保持诸面简洁,除重要几个音外,其余均取消 ~~记号。

1 = G * 2 - <u>3. 2</u> 1. <u>2</u> 2 32 1 231 6 - 76 5 . 6 - \$

说明:此曲只用于国王、大臣出场时的伴奏。

说明:〔枕牛曲〕、〔猎人与猩猩舞曲〕由阿坝州文化局提供。

猎人与猩猩舞曲

1 = B新快

×

锣鼓谱

鼓 曲(一) 锣

仓仓仓 仓 冬冬冬冬 冬 仓仓 仓 計 壮 冬冬 . | 冬冬 . | 冬冬 . | 说明,该锣鼓曲主要用作耍刀表演时的伴奏。

锣鼓曲(一)至(四)由阿坝州文化局提供。

锣 鼓曲(二)

打冬冬冬 冬冬 打冬冬冬 冬 打冬冬冬 冬 打冬冬冬 冬 说明:该锣鼓曲主要用作杂耍部分中小丑表演时的伴奏。

锣 鼓 曲(三)

| 2 <u>****</u> * * * | <u>****</u> 1180

说明,该锣鼓曲主要用作《吉祥颂》一剧中小丑表演时的伴奏。

锣 鼓 曲(四)

说明,该锣鼓曲是选用《猎人与猩猩》一剧中猩猩表演时的一段伴奏。

锣鼓字谱说明

1. 宗教钹鼓

机 钹轻击

堂 钹边碰击

厂 锣、钹同击

²让 鼓、钹同击

^皇尔 莽锣单击

2. 民间锣鼓

仓 锣、钹同击

冬 鼓单击

打 鼓边单击

当 鼓、钹同击

布 大鼓单击

丑 钹单击

^皇尔 莽锣单击

故、钹、锣同击

乙 休止

仪 式 剧

吉祥颂(牟茸·孔·生格) (根据四川马尔康县党坝戏班 1983 年演出录音记谱整理)

编 剧 赞巴兰卡 编 曲 毗若遮拉 记谱整理 科乐柯•若拉

剧中人 扮 演 者 清 场 人 夺布・嘎西 引 狮 者 嘎都•仲伟 大 雄 獅 谢眸・班德它 若亚・雍忠等4人 小 雄 獅 扒尔罗•班德尔甲 夏当・任迁 猛 虎 亚德布・三外更波 何波•阿解 开 道 士 日莫嘎都・安崩 阿拉巴江•石旦真 祈吾•三外依 牻 牛 牧 曲斯布・斯旦牟耿 人 祝福老人 列夺布・罗尔依 从 嘎尔古•泽射罗尔依 随

戏师 吉尔戈・壤波

乐师 革布希・耿壌

马尔康党坝戏班乐队、阿坝州文工团乐队伴奏

简介

《吉祥颂》(牟茸·孔·生格)是四川嘉绒藏区各戏班演出藏戏时首先上演的传统仪式剧。在正戏演出前,先由祝福老人与随从点燃柏树枝,宗教乐队演奏〔煨桑钹鼓经〕,艺僧念"煨桑经",举行展"唐卡"(主神布画)仪式。之后,民间乐队演奏〔开场曲〕,祝福老人致开场白。清场人、引狮者、大小雄狮、猛虎、开道士、牦牛、牧人、随从等相继上场,逐步展示清宅、抢宝球、赶牦牛、运粮种、耕耘土地、施肥、播种、祝愿丰收、狂欢等剧情。

〔场左侧祭祀炉堂内,祝福老人与随从点燃柏树,在浓烟中众艺僧入座击法器。

经》,脱帽列队上场,磕头拜主神布画后,走向左侧,将钱、物供祭,退回原位。

1 = F

【开场曲】 慢速稍快

(莽簡)

[艺僧们上场遮主神布画。演员们上场。

[祝福老人手撑哈达上场。

祝福老人 (致开场白)啊!四季分明的夏尔嘉莫查哇俄地方,是充满吉祥的圣地,佛慧贯顶的人民,是英雄墨尔都神的后裔,威镇四方的白雪雄狮,是西域大地的护神,勇猛无畏的山虎,是林海雪原的卫士,高大无比的牻牛,是辽阔草原的幸福源。今日相聚在此地,吉祥如意求昌盛。 〔行礼退场。

【海场和特】

1 = C

[引獅者身穿

彩衣,手耍宝球,引雄狮猛虎上场,圆场作伏卧、抢宝球表演。

 (3)
 3 3)
 3 3)
 3 3)
 0 0 0 0 0 0 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

手持长矛,跨着方步,四下张望表演。猛虎、雄狮表演后退到后场。

开道士 (吼)咿,开道!给我就牛开道! [场内鸣炮三声。

1 = G

〔牧人肩搭马褡, 赶着高大的就牛出

左右徘徊,做不愿上场动作。牧人左赶右挡,

当当 相互周旋。牧人从马褡里取出食盐,给枕牛吃。枕牛扬蹄挥角,左右乱跑。

 1
 2
 4'3
 3
 4'3

 1
 当
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +
 +<

唱词大意:

我这高大无比的黑色牻牛, 是观世音的化身。

牧 人 请来了,请来了,我这高大的钱牛请来了! 〔牧人赶牛上山。

力大无比的白色、黑色**就牛,** 给山人带来光明和幸福。 牧 人 瞧,我这高大无比的牻牛,刚才还与我发脾气,我用皮绳把它一套,用驮鞍把它一驾,给 大家驮上了今秋大丰收的五谷良种,教人怎能不歌唱。

サ **2 - - <u>3. 2</u> i - i 5 6 - 6 <u>i. 2</u> <u>i 6</u> 5 - X <u>X X. (当乙</u>) | (牧人唱) 哟 哦 哦 哦 <u>熱尔 嘎尔</u> 啊 嗬 哟 嗬嗬 哦(吼) 咿 伙伙! 〔牧人、枕牛圆场运驮良种。**

唱词大意:

白色的1%中给我们带来了丰收的五谷良种, 我们为之欢呼,为之歌唱。

牧 人 勒索,哈哈!不是牧人我过分的夸张,大家有目共睹,哪怕山高水深,一路艰辛,我与我的牦牛把 大家渴望的五谷良种运到了田间,现在请德高望众的长老,为我们送来了五谷良种的牦牛祈祷祝福。 〔雄狮、猛虎等靠近牦牛左右,成一排伏卧,祝福老人手捧哈达,随从手持五谷宝盒上场。

祝福老人 吉吉吉,

吉祥的日子在今天。

美美美,

美好的祝愿在此时。

大圣在天的牡牛,

请允许我为您祝福。

您是观世音的化身,

能维护三千世界;

您是战神的来世,

能治服三界八部;

您是释迦佛的转世,

能解脱众生苦难,

您是十轮上帝的再现,

能弘扬天下法业。

您的双角,

是支撑天地的神柱;

您的头额,

是自然天成的法宝;

您的双眼,

是天上运转的日月;

你的双耳,

是地上万物的风神;

您的牙轮,

是玉石筑起的长城;

你的四路,

是推动社会发展的巨轮:

你的毛尾,

是人类兴旺发达的标志!

力量为山人使,

毛给山人穿,

奶供山人吃,

身为山人驮,

您对人类无私的奉献,

天上神仙赞美您,

地上菩萨羡慕您,

人间万众敬仰您。

您对大地的贡献比天高,

您对人类的施舍比海深。

今日为报您的恩,

对天来把五谷祭。

一祭神仙发慈悲,〔向天抛洒五谷。

天下太平无灾祸。

二祭菩萨保佑土地生五谷,

人畜兴旺五谷丰。

三条大家共同来欢庆,

万事如意吉又祥。

 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 #
 〔场上进行播种表演,引狮者捡石子施肥。祝福老人散粮种。枕 _ૄ류·큐 큐큐 _ᇶ큐 큐큐 ᇶ示·큐 큐큐 ᇶ큐 큐큐 ᇶ큐 큐큐 ᇶ큐 큐큐 ᇶ큐 큐큐 ᇶ 牛、雄狮、猛虎拉犁。清场人、开道士驾犁。牧人、引狮者牵牛,随从打土块。 - - - 6 1 <u>6 1 2</u> 2 _솔큐 큐큐 _ᇶ큐 큐큐 _ᇶ큐 큐큐 _ᇶ큐 큐큐 _ᇶ큐 큐큐 <u>2 16</u> 6 <u>6 1.</u> 2 - <u>2 3</u> 1 6 큐큐_ᇴ큐' 큐 큐큐_ᇶ큐 큐큐_ᇶ큐' 큐 큐큐_ᇶ큐 큐큐 _ᇙ큐' 큐 开道士帮助驾驭枕牛,自己驾雄狮、猛虎。双方力量平衡,播种进入正常

全场你追我赶。

我这高大无比的牻牛是观世音的化身。 我这无与伦比的神牛给山人带来光明和幸福。

〔演员作打土块、平地表演,表演中音乐起。

康 巴 藏 戏

概 述

康巴藏戏,源于西藏。早在公元17世纪中叶,甘孜地区去拉萨习经和拉萨派往康巴地区各寺院任职的僧侣,先后带回了"降嘎冉"、"学巴"、"觉木隆"三个流派的西藏八大传统藏戏剧目,与四川康巴方言区的民歌、舞蹈以及民间杂耍表演等相结合,逐渐演变成具有浓郁康巴地区艺术特色的戏曲剧种。由于康巴地区幅员广阔,方言各异,因此流布于巴塘、甘孜、道孚、康定木雅、理塘等县的藏戏,在不同县区有各自不同的艺术风格,如巴塘藏戏班以善于演唱、唱腔丰富等著称;甘孜藏戏班注重舞蹈演技;理塘藏戏班注重演技全面;康定木雅藏戏班强调唱腔的地方化等。这些流行于康巴地区各有特色的西藏藏戏统称康巴藏戏。

清顺治十六年(1659)修建巴塘康宁寺,在举行大殿落成典礼时,第一次演出了"降嘎冉"流派的《洛桑法王》等剧目,从此,康巴地区便有了第一个"降嘎冉"藏戏。

1909年,巴塘康宁寺活佛纳卡到乾宁惠远寺任堪布期间,亲自传授了《智美更登》、《洛桑法王》、《文成公主》等剧目。此后,康定居里寺活佛格桑云登去惠远寺向纳卡活佛学回了部分藏戏剧目,后经他倡导,结合木雅方言和民间音乐,又编创了一些唱腔,成立了康定木雅藏戏班。这些活动对甘孜地区藏戏的发展产生过较大的影响。

1780年,甘孜县甘孜寺的扎巴洛勒西从后藏日喀则学来"学巴"派藏戏,并带回文学剧本和制作面具的工艺,先后在甘孜寺的密宗僧院、显教僧院建立了藏戏班。从此,西藏"学巴"派藏戏也在甘孜扎下了根。

1946 年,理塘县的香根三世活佛从西藏归来,管家洛绒和阿布让扎带回西藏"觉木隆"流派的一些剧目,传授给理塘寺藏戏班。

康巴藏戏兴起于宗教寺院,原是作为寺庙佛事活动的一个组成部分,只能在每年的规定时间演出(各地规定演出时间不一),演员均由僧侣担任。1958年巴塘"降嘎冉"藏戏首次参加了由文化部举办的全国少数民族戏剧调演,演出了改编的传统剧《郎萨雯波》,被评为优秀节目,获得了文化部授予的"雪山红牡丹"称号。此后,巴塘藏戏班便正式更名为巴

塘藏戏团,各地康巴藏戏团体便先后由寺庙走向民间,建立了不少民间业余藏戏团。这些团体对康巴藏戏从体制、剧目到演出形式等都作了不同程度的革新。如有的将纯僧侣演出变为僧俗合演;有的将过去男扮女装改为由女演员扮演。同时对剧本的故事情节也进行了精减,将原来要演一天的剧目,缩短为两小时左右。演出场地也逐渐由广场走向舞台,增加了舞台布景、灯光等装置。除继续演出传统的八大藏戏剧目外,还上演了根据民间故事、寓言、历史传记改编的剧目《舍岭吉波它巴顿顿》、《汤东吉布》、《岭国七员勇将》、《和气四瑞》、《尼马和达娃》、《琼达与布秋》等。同时新编上演现代戏《佛海赤子》、《秋收时节》、《尤西马》等。音乐方面,根据剧情需要,有些剧团还加用了唢呐、莽筒、海螺等乐器演奏的寺庙吹打乐曲,用在开场前或国王出场以及喜庆等场面。同时甘孜藏戏团还把竹笛、二胡、扬琴、手风琴等加入为《佛海赤子》一剧伴奏,并选用某些民歌作为戏剧唱腔。如将本地一首民间山歌调,作为悲调用于《佛海赤子》一剧,大大地丰富了戏剧音乐和唱腔曲目。

康巴藏戏在演出正戏前一般都以头戴面具的歌舞"扎西协娃"、"降嘎冉"作为开场式, 然后正戏开始。正戏演完后,则由"降嘎冉"和本地土风舞作结束。但在实际应用中各地剧 团根据自己的特点,作法上又有较大的差异。如巴塘藏戏团演出时,在舞台主帐篷杆上捆 上桃柳树枝,表示吉祥。由六个头带白面具的吉祥老人轻舞出场表演"扎西协娃",接着戏 师、仙女、国王等剧中人物都要出场与观众见面,并由戏师主唱"向三宝施礼祝愿"等九首 唱腔。这中间还要表演六个头戴蓝面具歌舞"降嘎冉"(亦称"温巴",意为渔夫),以粗犷的 舞姿、高亢的唱腔与"扎西协娃"慢而沉稳的舞姿、委婉的唱腔形成了鲜明的对比。整个开 场式的演出,是在边舞边唱边咏白(介绍剧情)中进行的。甘孜藏戏团的开场式,是在台中 央放戏圣汤东杰布(藏戏创始人)塑像盒,场地四角放藏桌、藏垫表示四个地域或王国。由 一演员着汉装(长衫)点燃台中央的花炮,接着头戴汉族寿星面具的演员出场(藏语称"妞 泽仁"),表示祝大家长寿百岁。然后寿星表演打虎、撒播种子等动作,意为邪恶已除,预祝 丰收。并由十二名少年表演热烈的踢踏舞,接着才表演头戴白面具的"扎西协娃"和蓝面具 舞"降嘎冉",由戏师用很快的节奏、口齿伶俐地将剧情作简要介绍后才进入正戏。正戏结 束后,加演民间歌舞和杂耍等,除"降嘎冉"表演锅庄、踢踏等舞蹈外,还表演爬木杆模拟猴 等动物的动作。以表演粗犷奔放的牦牛舞和雪狮舞作结束。这些表演形式,各地剧团都有 差异,从而形成了各地藏戏团各自不同的风格特色。

康巴藏戏的唱腔词格不很严整,每句唱词少则六字,多则十几字不等。这些唱腔习惯 上分为以下几类:

- 1. 达通(意为短调),一般是上下句结构,多在剧中人物生气、愤怒、斥责等情况下使用。
 - 2. 巴通(意为中调),在上下句结构的基础上,重复或变化重复第二乐句,常用于叙事。
 - 3. 达仁(意为长调),一般是三至四个乐句组成,抒情性较强,常用于主要人物抒发 1194

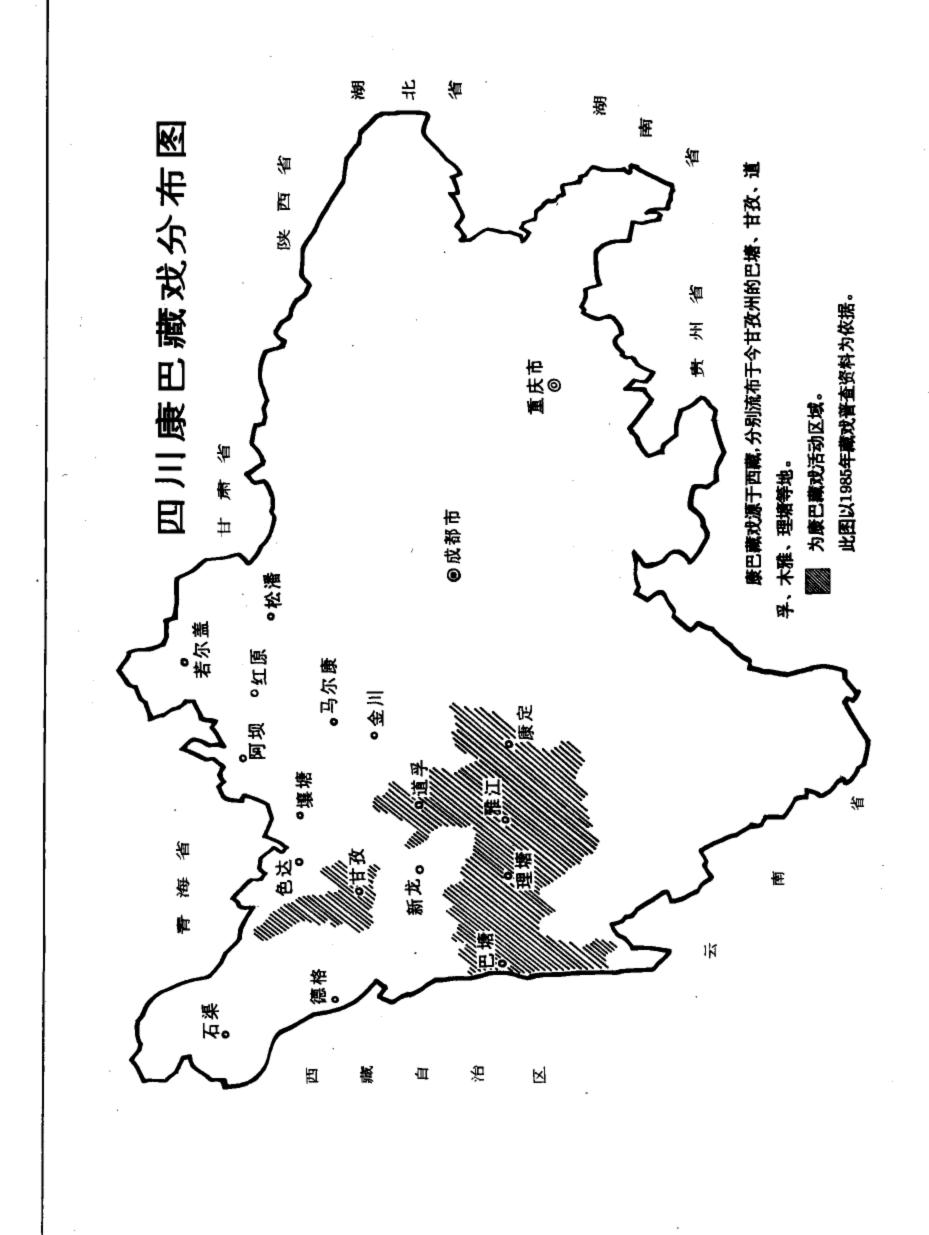
感情。

- 4. 觉鲁(意为悲调),用于剧中人物抒发悲痛情绪。
- 5. 雄谢巴(意为咏白),类似寺院诵经调,是一种用于解释剧情的咏白。

除以上几类外,还有一些唱腔可根据剧情需要选用。这些唱腔的分类主要是以唱腔的结构长短来区别的,不管唱腔结构的长或短,一般一个曲调一次只能唱两句唱词。一段唱词往往要曲调反复多次才能唱完。除唱词外,嘿、啦等衬词用得特别多,这些衬词多用于开始乐句、结尾拖腔等处。由于康巴藏戏的乐句都较长,具有一定的随意性,又无伴奏,纯属清唱,因此每个乐句后面,都要加入帮腔来重复前面乐句的后半句,这种一唱众和的帮腔形式,是康巴藏戏唱腔的重要标志。

康巴藏戏的唱腔,是在承袭西藏三个不同流派的藏戏唱腔(即"降嘎冉"、"觉木隆"、"学巴"派)基础上发展变化而来的。这些流派传入康巴地区后,有的全袭流派的表演程式,有的则根据所需,取其部分或大部分。由于带回的剧本都是文学故事本,排演时还需本地编导再度创作。加之唱腔都要用本地方言演唱,因此唱腔虽基本上沿用西藏藏戏唱腔的演唱风格,但经长期的演变和发展,已形成具有浓郁地方特色和乡土气息的康巴藏戏唱腔。例如木雅居里寺一世喇嘛格桑云登,为了使木雅百姓听懂藏戏,就要求用木雅方言演唱,据说他曾亲自改编唱腔多首。因此康定木雅藏戏团的唱腔,从旋法到演唱风格、润腔方法,都取自本地山歌,具有浓郁的地方特色。如"尊贵的国王听我言"、"你是民众的靠山"等。康巴藏戏的行腔用"嘿字腔"和一种叫"仲古"的润腔方法,用类似"头腔共鸣"鼻音很重的发声法和"喉头颤音"润腔,如 2116 6,旋律高亢豪放,节奏非常自由,均系散板,旋律走向随意性很强。

康巴藏戏的伴奏,均用一鼓一钹担任。伴奏形式分为单打和双打两种。单打由一人兼奏鼓钹,鼓点较简单。双打由两人分奏鼓钹,鼓点较为复杂。根据不同人物的身份和舞姿,以剧中人物命名的打法有〔国王步伐〕、〔公主步伐〕、〔妖魔步伐〕等。另外还有一种由单击到滚奏,先慢后快、可长可短、节奏自由、应用灵活的打法,常用作开场前的序奏和不同人物出场时的领奏,以及场与场之间的间奏等。



唱 腔

向三宝施礼祝愿

《扎西协娃》戏师 [男] 唱

唱词大音

请向"三宝"施礼祝愿,

让我们从欢乐中得到无限幸福。

戏师坐在宝座上,宝贝献在宝座前。

多么欢乐,多么幸福!

祝愿此情此景永世长存。

太阳啊,月亮啊!

一举脚踢"巴达拉"^①,二举脚踢"巴达拉"。

说明: 伴唱应为众唱, 医录音条件所限,这里只有一人帮腔。凡在圆括号内的曲谱,均为伴唱。本卷所收康巴藏戏音乐,均据甘孜藏族自治州文化局提供录音记谱(采录于80年代中期)。该剧种由曾毅校曲谱。

① "巴达拉":即脚步声。

使臣来到内地

《松赞干布》唐太宗 [男] 唱

唱词大意:

使臣到内地是来干什么的, 自恃能要到我的公主吗?

使臣将哈达拿回去

《松赞干布》唐太宗[男]唱

向秋•曲批演唱 格 桑 玉 珍译词 $1 = {}^{\flat}B$ 阿 【短调】 $6 1 - \frac{7}{211} 1$ 2 211 23 2. 勒朗索朗 (拉 唉) (唉) (唉) 322 2 16 松(唉)。 西 拉 且(唉) 轮 波 卡打 (唉)

唱词大意:

使臣可暂将吉祥哈达拿回去。

这七枚金币

《松赞干布》松赞干布[男]唱

唱词大意:

这七枚金币,

作为向唐皇求见的贡礼。

我从内地来此三年

我从内地来此三年, 尚未见到国王的面。

我先来者是王后

《松赞干布》尼泊尔公主 [女] 唱

唱词大意:

我先来者是王后,你后来者是妃子。

郎萨姑娘请醒醒

《郎萨雯波》扎巴桑珠 [男] 唱 宗格泽仁演唱 1 = ^bA 格桑玉珍译词 金记谱 阿 2 2 2 5 3 3 <u>3</u> 2 5. 2 (唉) 玛 玛 列 朗玛 列 (唉) 拉 1200

啊! 郎萨姑娘请醒醒,请醒醒! 为我这意中的圣子醒醒!

穷人家的姑娘虽美丽

《郎萨变波》郎萨[女]唱

唱词大意:

穷人家的姑娘虽美丽, 但不能当山官大王的妃子。

你外貌虽长得美丽

《郎萨雯波》阿勒尼莫[女]唱

1 = C

向秋·曲批演唱格 桑 玉 珍译词 金记谱

サ
 i
 6
 i
 2
 3
 1
 6
 6
 i

$$\frac{2}{2}$$
 $\frac{2}{2}$
 $\frac{2}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

唱词大意:

你外貌虽长得很美丽, 内心却是阴险毒辣的。

扎巴桑珠之名如雷贯耳

《郎萨雯波》扎巴桑珠 [男] 唱

唱词大意:

扎巴桑珠之名如雷贯耳, 十八岁已一举成名。

桑姆请不要悲哀

《智美更登》智美更登[男]唱

唱词大意:

桑姆请不要悲哀, 我是要去哈香荒山。

尊 贵 的 国 王 《智美更登》曼德桑姆 [女] 唱

唱词大意:

尊贵的国王,请听我说: 智美更登有颗慈善的心。

增光三界的公主

《洛桑法王》洛桑王子[男]唱

1 = G

宗格泽仁演唱 格桑玉珍译词 阿 金记谱

【长调】 33. 23. 苏赤 巴, (拉阿 唉) (唉) 扎洛 奴沃 波形 .(唉) 21166 2116 得 仁 (唉) 色 莫 康 松 意措 色 莫 <u>Š</u> 5666 巴(唉) (唉)。 罗 让 孜督 谢比 挡得轮波 拉 扎 用 打 格

唱词大意:

丰满的身姿艳冠群芳,

增光三界的公主。

我洛桑今获得仙女之事,

请听臣子叙述。

你是民众的靠山

《智美更登》大臣[男]唱

根秋翁甲演唱 格桑玉珍 1 = G玉 金记谱 阿 3 却当 采, 拉) 左 沃 (唉) (唉 (唉) 岗采岗尼 唉) (拉 (唉 拉) 拉 唉) (唉 $\hat{3} \quad \widehat{\underline{232}} \quad \widehat{\underline{i}} \quad \widehat{\underline{$ $\underbrace{\frac{1}{3}\underbrace{\frac{1}{2}\underbrace{\frac{1}{2}}}_{\underline{1}}}_{\underline{1}} 6 - \underline{66222}_{\underline{2}} 2 \underline{\underline{35}}_{\underline{35}}$ 巴 额阿 邓波 勒(社)。 沙钦地纳 贡

你是民众的靠山, 让民众自由生活在大地上。 你是世间的圣主, 民众向你致礼。

尊贵的国王听我言 《智美更登》更登线布[男]唱

根秋翁甲演唱

唱词大意:

尊贵的国王听我言, 听我言, 夜来一场美梦兆吉祥, 兆吉祥。

像花蕊一样的爱妃啊

《卓瓦桑姆》呷拉翁布[男]唱 冷珠昂翁 1 = ^bA 2 1 1 3 5 6535 (额啊) (唉) 麦 朵 嘎玛 5332 2335 5332 3 6. 意 翁 (唉) (唉) - 2 <u>3 2 2 1</u> 3 2 2 1 **5** · 1 - (. ? 拉) (唉 (唉) 1205

像花蕊一样的爱妃啊,

请听我对您说。

贤妻你听我言

《卓瓦桑姆》婆罗门[男]唱

唱词大意:

贤妻你听我言,

听我言。

我们老俩口的心愿,

如愿以偿。

国王父子在位时

《智美更登》众齐唱

洛绒向秋演唱

今年播下的种子,

唯有麦子收成好。

国王父子在位时,

歌舞升平、众人喜洋洋。

索 亚 拉

《智美更登》众齐唱

唱词大意:

马头琴的琴头是金子的,

六根弦纽是松耳石的。

优美动听的琴声,

就在五根指头上。

器乐

钹 鼓 曲

八 鼓 点

说明:此曲用于介绍剧中人物时使用。

1208

国 王 步 伐

由慢到快 自由地

 $\mathbf{x} \circ \mathbf{x}$ [丈安. 丈 乙丈安. 丈 乙丈. 安 丈. 安 丈. 安 丈. 安 丈安 当安丈安 当 丈 当安丈安 x x x x 0 0 x 0 0 x 0 0 x x x 0 0 X X X $\mathbf{x} \circ \mathbf{x} \quad \mathbf{x}$ [<u>丈.安 丈 乙丈安. 丈安. 当安. 当安. 丈安. 丈安. 丈安. 丈安. 丈安.</u> X X 0 X <u> | 大安・ 大 安・</u>丈 丈 乙 丈 丈 乙 <u>丈・安 丈・安 当・安 当・安 丈・安</u> [<u>x · x x · ×</u> x x x o x x <u>x · x x x x o]</u> X X X 0 X X X X X O X 0 X

说明,此曲为配合国王出场时的台步使用,节奏较自由。

祝福吉祥

飯 数 【 サ 丈 畠 ″ 丈 邑 ″ 丈 乙 丈 乙 丈 乙 丈 乙 丈 乙 $\underline{x} \underline{x} \cdot \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \cdot \underline{x}$ $\underline{x \ o \ x \ o \ x \ o \ x \ o \ x \ o \ x \ o \ x \ o \ x}$ $\underline{x} \underline{x} \cdot \underline{x} \underline{x} \cdot \underline{x}$

说明:此曲用于开场的舞蹈伴奏。

钹鼓字谱说明

当 藏大鼓重击

安 藏大鼓轻击

大鼓、大钹同时重击

昌 大钹切奏

乙 休止

说明,此字谱是康巴藏戏钹鼓经的传统念法。

安多藏戏

概 述

安多藏戏,源于甘肃省拉卜楞寺。1949年,青海省祝青寺活佛热洛率 20 余名僧侣赴甘肃拉卜楞寺学戏。同年 6 月同该寺派遣的藏戏大师木兰、尕尔让旦巴等返回祝青寺的途中,在今阿坝藏族自治州的若尔盖、红原、阿坝、壤塘和甘孜藏族自治州的色达等地演出并应邀传授藏戏,从此该戏便流布于上述各地。后因用安多方言演唱,故称安多藏戏。

安多藏戏最早的班子,民间称之为"南木塔措巴"(意为藏戏团队)。戏师民间称之为 "羌姆宏"(意为跳藏戏的师傅)。藏戏演员民间称之为"南木塔瓦"(意为演藏戏的人)。1978 年以后,各地逐渐恢复藏戏演出班子时将藏戏队统称为藏戏团。

1958年以前,安多藏戏均在寺院表演,演员均系僧侣,每年藏历年及腊月二十九的 "格多"(抛石驱魔日)、阴历一月的 "木兰节"、公历 6 月的牛月祭祀焚香、熏烟等都要演出。演出舞台设在寺院门前的广场上,白天搭帐篷,夜晚燃油灯,寺院四周帐篷林立,热闹非常。

安多藏戏刚传入时,只有《智美更登》一个剧目、一首曲调,由于该唱腔在整个剧目中由各个不同人物共同使用而被称之为〔智美更登调〕。该唱腔系由上下两个乐句组成,有的剧团将该曲调分开来使用,国王、将相、高僧、喇嘛使用上句,一般人物使用下句。上下乐句可以各自单独演唱,也可对唱。在后来安多藏戏唱腔不断增多的情况下,仍有少数剧团一直保持着这种唱腔的使用习惯。

1958年,寺院解体,僧侣、喇嘛回到各自的家乡,自此安多藏戏被带到民间,便出现了不少由僧俗混演的民间剧团。

1960年若尔盖县红星乡藏戏团首先在剧团中加进了女演员,改变了安多藏戏沿袭已久的男扮女装的表演形式,并将史诗《格萨尔王传》中的《赛马称王》一章改编成剧目进行演出,使安多藏戏改变了过去只演八大藏戏剧目的习俗。

1980年以后,安多藏戏得到了进一步的改革和发展。1981年在巴塘举办的四川省藏戏汇演中,壤塘县剧团对《智美更登》一剧从表演形式、舞台布景、音响效果等方面进行了

改革创新,将过去要演几天的剧目压缩为 3 个小时,当时在各剧团中引起了强烈的反响并纷纷效仿。这一改革,对安多藏戏的创新起到了推动作用。一批新编、改编的剧目先后出现,如新编剧《和气四瑞》、《雪山下的藏族青年》、《霍岭大战》、《赤松德赞》、《地狱救妻》、《打开阿里金库》、《青颈鸟的故事》等。其中 1984 年 6 月新编剧《牟尼赞普》参加全国少数民族戏剧录像调演,曾获"双孔雀奖"。随着剧团的不断增加,根据剧情的需要,唱腔方面大量吸收了草地山歌、民歌、部分舞蹈音乐、说唱音乐,使安多藏戏的唱腔得到了很大的丰富和发展。

安多藏戏唱腔的词格,由六、七、八、九不等的字句组成。唱腔基本为上、下句结构。演唱时,剧中的国王、将相、活佛、喇嘛等用鼻音、喉头颤音、胸、颅腔共鸣来配合行腔,音韵连贯,音色浑厚、低沉,给人以庄重、威严之感。其余角色结合草地山歌行腔特点,用安多方言中特有的舌尖弹音润腔,吐字清晰、明亮,演唱延音时悠扬婉转,具有浓郁的草地风味。

安多藏戏的唱腔,按习俗分为以下6类:

- 1. 额尔达(意为道歌调),即叙事歌,源于寺庙。分额仁(长道歌)、额通(短道歌)两种。 长道歌为国王、大臣、喇嘛等人物使用,短道歌多用于表现赞美颂扬等内容。
- 2. 尕登洛达(意为喜庆调),在安多藏戏中比重较大,有甲确(意为献茶歌)、色赤安索(意为登基歌)、谐(即民间情歌)等10多首。这些唱腔多在表现迎送达官显贵、聚会团圆时使用。
 - 3. 觉鲁(意为悲调),常用于生离死别、乞讨等场面。
 - 4. 依达(意为祈祀调),表现祈求神佛和上天保佑等内容时使用。
 - 5. 德达(意为征服调),用于降妖伏魔,扬正避邪等场面。
- 6. 仲格央达(意为唱故事),本是民间说唱《格萨尔》的专用唱腔,经过筛选后将一部分适合表现戏剧人物性格的唱段作为《格萨尔》剧目唱腔的总称。

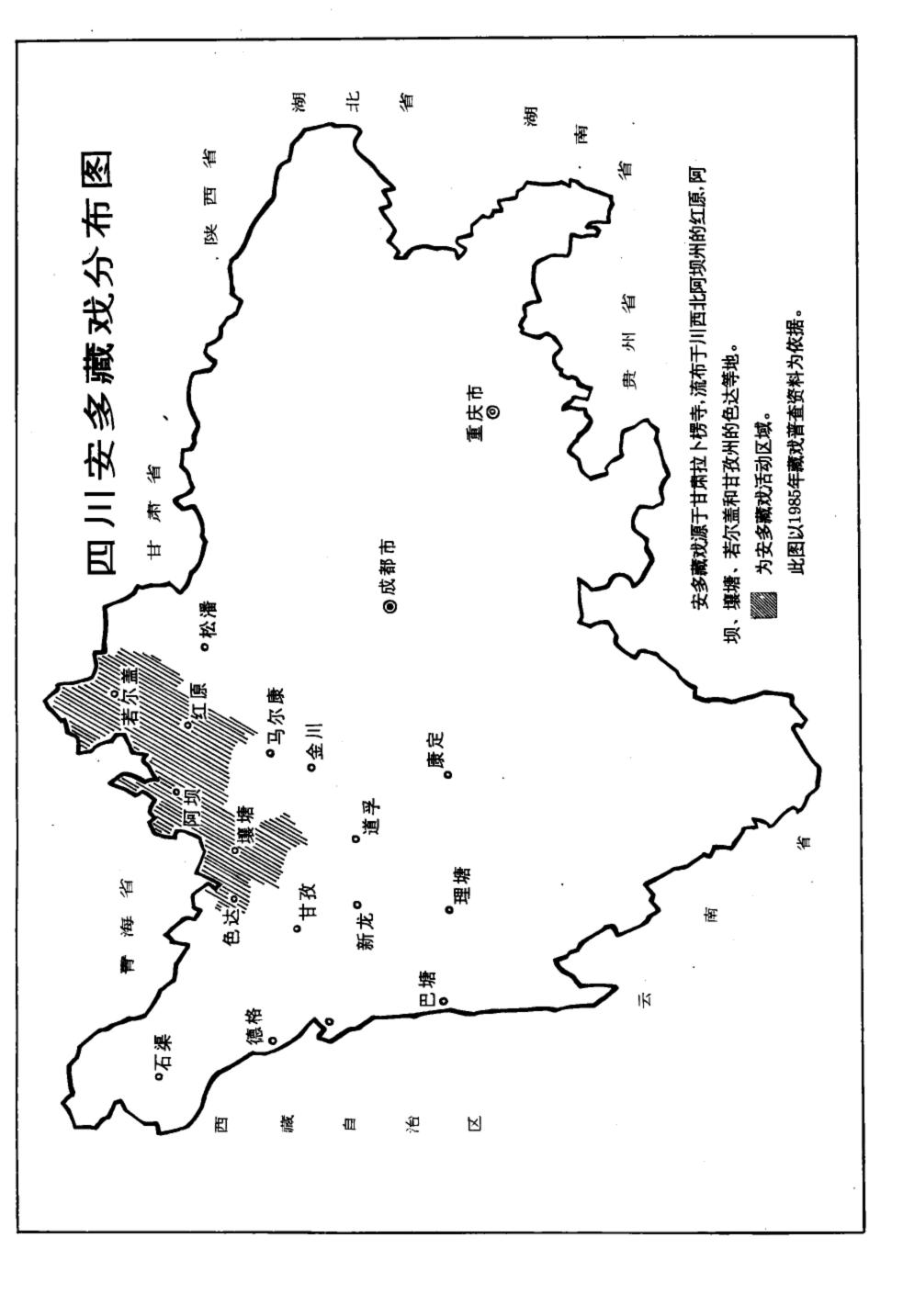
格萨尔唱腔长于叙述,旋律起伏不大,多是一字一音,每句的最后一音,通常都很短促。每段唱词开始前都有两句专用唱词:"嘞阿拉拉姆阿拉喃、嘞塔拉拉姆塔拉喃",提示演唱者按九字句或七字句的词格(包括衬字在内)来演唱。

安多藏戏除念、唱外,舞蹈比重较大,剧中的喜庆团圆、国王、将相、高僧喇嘛聚会时都要插入舞蹈。安多藏戏常用的舞蹈伴奏曲有〔波达拉〕、〔丁亚司〕,伴舞时这二首曲子可单独演奏,也可一曲贯穿全剧。1958年后又广泛吸收民间锅庄曲为舞蹈专用曲。舞蹈时,除〔波达拉〕、〔丁亚司〕奏时不唱外,其余都可边舞边唱,唱词大部分系赞美颂扬之词,往往与剧情无多大联系,只起烘托气氛的作用。

安多藏戏演出时一般常用〔切共勒〕(又名〔江飞〕)作前奏和间奏的专用曲。该曲根据 剧情可整曲演奏,也可选用其中某段作间奏。

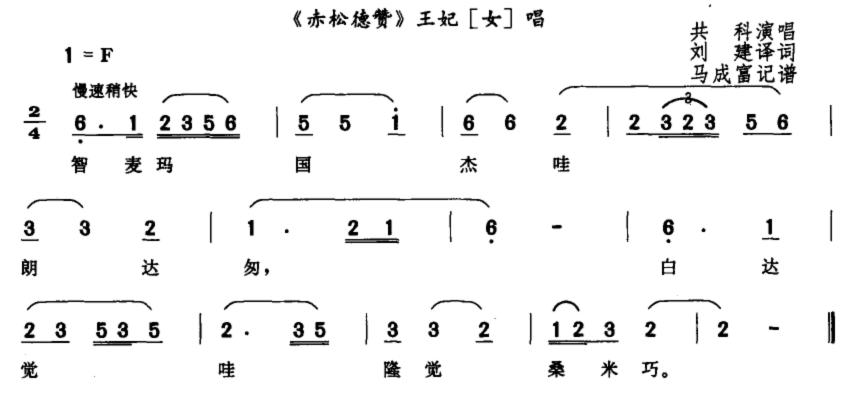
安多藏戏乐队编制 20 余人左右,演出时乐队根据人数多少来定位置,人数多时乐队

分设在舞台(或广场)的左右两边。左边乐队由笛子、二胡、三弦等组成,用于唱腔、舞蹈及场间音乐的伴奏。右边乐队,由寺庙吹打乐器藏唢呐、小铜号、海螺、藏鼓、钹、大锣、手鼓、镲等组成。一般都在国王、将相进出场或镇降妖魔时演奏。左右两个乐队同时演奏时,右边乐队只起烘托气氛的作用。伴奏时,根据需要右边乐队的鼓钹可加入左边乐队合奏。有的剧团为了丰富伴奏的表现力,又加进了手风琴、扬琴及电子琴等。但也有仍保持原有乐队编制,由一鼓、一镲、一笛的乐队伴奏。



唱 腔

一尘不染洁如神佛



唱词大意: 一尘不染洁如神佛, 福德非浅财源甚富足。

说明:本卷所收安多藏戏音乐,由阿坝州文化局提供。 本剧种由曾毅校曲谱。

功德无量的藏王

《赤松徳赞》国王 [男] 唱

唱词大意:

像太阳功德无量的藏王啊, 黑头人为幸福在那黑暗里, 依靠那微弱的光亮度时光, 这国度一贫如洗使人惆怅。

若是今生不相见

《赤松徳赞》牟尼王子 [男] 唱

我俩生死皆由天。

英名留芳百世,

广播仙界人间。

藏王赤松德赞

《赤松德赞》国师[男]唱

1217

吉祥的地方。《年尼赞普》众献舞者唱

1 = F

共 科演唱 刘 建译词 马成富记谱

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{21}$ $\frac{6}{61}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{3 \cdot 5}$ $\frac{6}{6 \cdot 1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{6}{53}$ $\frac{2}{21}$ $\frac{3}{561}$ $\frac{5}{5 \cdot 3}$ $\frac{3}{21}$ $\frac{6}{56}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

唱词大意:

吉祥之地甚吉祥, 美丽富饶为吉祥, 幸福圆满祝吉祥。

仙 鹤 啼 鸣 《牟尼赞普》众献舞者唱

$$1 = G$$

共 科演唱 刘 建译词 马成富记谱

唱词大意:

仙鹤啼鸣冰雪融化,

五谷丰登六畜兴旺。

藏族救星牟尼赞普,

普降甘露润泽人间。

赏心惬意的贡品

《松赞干布》禄东赞[男]唱

1 = ^bB

共 科演唱 刘 建译词 马成富记谱

唱词大意:

赏心惬意的贡品,

鲜艳美丽的莲花,

沁人心脾的薰香,

汇成那如云似海的供奉之物。

献给您啊:

幸福之源——圣明的君王。

慈爱的父王陛下

《松赞干布》文成公主 [女] 唱

1 = F

共 科演唱 刘 建译词 马成富记谱

唱词大意:

慈爱的父王陛下,

您尊颜阴云笼罩,

莫非是贵体欠佳?

请详告儿知晓。

哪怕吐蕃再遥远

《松赞干布》文成公主[女]唱

唱词大意:

哪怕吐蕃再遥远,

哪怕难见父母面,

也莫为儿把心担,

恩准赴藏结良缘。

我是生性机灵的小猴

《和气四瑞》青猴唱

唱词大意:

我是生性机灵的小猴,

想当年踏上这沃土,

硕大无比的仙桃啊,

与我的个头差不多。

仙界降垂救星

《松赞干布》松赞干布[男]唱

1 = F

共 科演唱 刘 建译词 马成富记谱

 2
 中速稍快
 〇〇

 4
 6 6 6 1
 2353
 2
 2161
 6 6 6 1
 2353
 2 2 0
 6 6535

 哈姐吉登 根吉
 缴吉,
 拉姐吉登 根吉
 缴吉,
 共 笑

 3/4
 6 i6
 5 · 6
 5 0 | 2
 356i
 6 5
 6 53
 2 26i
 6 1 6 1 2353
 2 2

 汤接 飲 巴, 笑白 多吉 康映 督登, 土登达形 杰 孜 基(尼)。

 唱词大意:

ョッへ**息**: 仙界降垂救星,

遍悉天地万物,

宝座稳如金刚,

弘法国泰民安。

吉 祥 啊《和气四瑞》大象唱

1 = F1. 中速 5 5 $3 \cdot 5$ 挌 布 松即 威朗 玛 钦 格 威 6 5 2 3 5 5 2 姐, 扎 如 巴 称 姐 西

唱词大意: 吉祥啊,

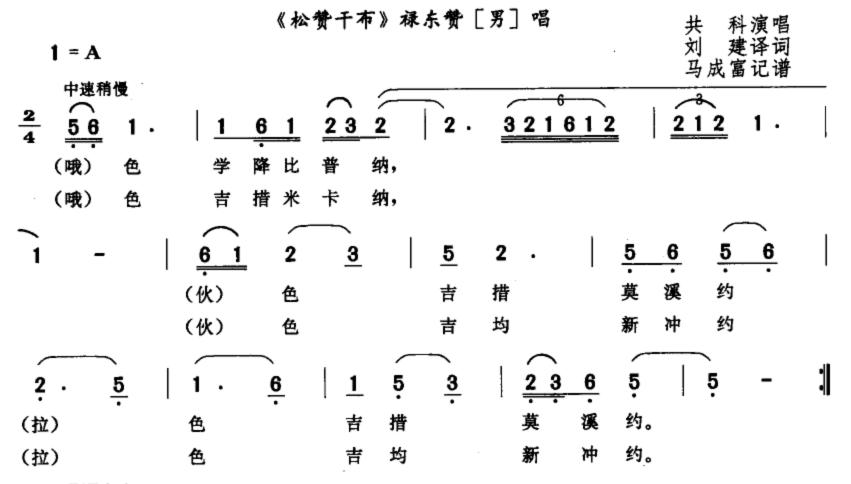
三宝放射万丈光芒,

驱散黑夜送来春光。

智传法轮护国《松赞干布》文成公主[女]唱

深得神人崇敬, 生为圣贤救主, 永居君王宝座, 智传法轮护国。

在那金光升起的山谷



唱词大意:

在那金光升起的山谷, 有着金光波荡的明湖, 在黄金般富饶的湖畔, 长着与金子媲美的树木。

祝父王母后贵体安康

《松赞干布》文成公主[女]唱 共刘 马成 1 = bA 2312 2 (哦)要 (哦)要 雍 莫 色 协 姐 **2** 1232 112 2321 <u>5656</u> 12123 53 3 孜 根 (阿) 杰 宿 席, 哇 (阿) 打雄 洛, 哇 门

祝父王母后贵体安康, 愿中原处处幸福吉祥。 望能多拜见父母尊颜, 乞求上天保佑, 祝我如愿以偿。

王子手持莲花

《赤松徳赞》众献舞者唱

1 = F

共 科演唱 刘 建译词 马成富记谱

6 56 356 İ 2313 恰 纳 恰 纳 白 莫, 杰色 白 莫, 杰 5 32 1235 <u>5</u> 5 2. 6 56 1236 (拉)。 杰波 扎西 彭 松 措 唱询大意:

> 王子手持莲花, 登上国王宝座, 四海圆满吉祥。

上师犹如再生父母

《赤松徳赞》经师唐苏[男]唱

1 = F6 651 2 35 2. 3 $5 \cdot 6 \quad 5$ 55 滚却 拉) 缴滚 (亚 (呀), 笑 缴 贡 却 61 2 35 5 16 笑 缴滚 却聆 借 措拉 姐映 (亚), 贡 倒 宿 滚 缴 日邓 5. 61 2 35 2 35 55 亚, (亚 借 措 宿。 却 聆 拉) 姐映 唉 滚 倒 唱词大意:

上师犹如再生父母,

您是拯救天地的恩主。

请开尊言,

长居我莲花般纯洁的心中。

玉体圣洁如神佛

《智美更登》婆罗门[男]唱

唱询大意:

玉体圣洁如神佛,

学问渊博超凡脱俗。

万事如意赛神珠

唱词大意:

玉体圣洁如神佛, 学问渊博超凡俗, 荣华富贵享不尽, 万事如意赛神珠。

阿莫勒拉哦

《松赞干布》众献舞者唱

 $1 \approx F$

共 科演唱 刘 建译词 马成富记谱

唱词大意:

阿莫勒拉哦,充满生机的草原, 是歌舞升平的世界,阿莫勒拉亚拉。

跳呀!唱呀!以表衷心的祝愿。

雄亚热洛

 1 = bB
 (松赞干布》众献舞者唱

 中連稍快
 以建译词马成富记谱

 2 6·1 35 3 | 3 - | 3 2 | 35 33 | 23 13

 (雄 亚热 洛)
 育罗杰比 甘,

唱词大意:

雄亚热洛,绿浪翻滚的甘南,

雄亚热洛,美丽的故乡,

五谷丰登,堆满粮仓。

上身是黄色的罩衣

《牟尼赞普》众献舞者唱

唱词大意:

上身是黄色的罩衣,

请问穿黄戴绿的应是谁?

勇敢慓悍的猎人

《洛桑法王》仙女 [女] 唱

1226

感恩奉献的歌舞

《洛桑法王》众献舞者唱

上天佑主圣度母

《青颈鸟的故事》王子 [男] 唱

请给王妃和我们的双亲,

赐与美丽可爱的公主。

说明:由于演唱者音准问题,该谱出现音、谱不同步,以此谱为准。

皈依三宝上师

《青颈鸟的故事》喇嘛[男]唱

1 = F

额德甲演唱 刘 建译词词 马成富记谱

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{2}{3}$
 $\frac{3}{35}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{5}{3}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 唱词大意:

皈依三宝上师,

教化困苦生灵,

善恶相报各异。

但愿因果教仪,

细腻完善充实。

从我执政到如今

《青颈鸟的故事》国王 [男] 唱 1 = C 中速稍慢 żί ż Š Ž 3 3 6 6 采 釆 打 格 杰 色 浆 勒 巴 地, 巴 米 地 打 朗 尼 索 绒 得, 得 勒 ż ż ġ 5 2 3 뜨 格 根。 彭 主 巴 打 嘎。 巴 巴 姐 打 尼 且

唱词大意:

从我执政到如今,

为民谋利是天职。

与其叫他见阎王,

不如留命另处置。

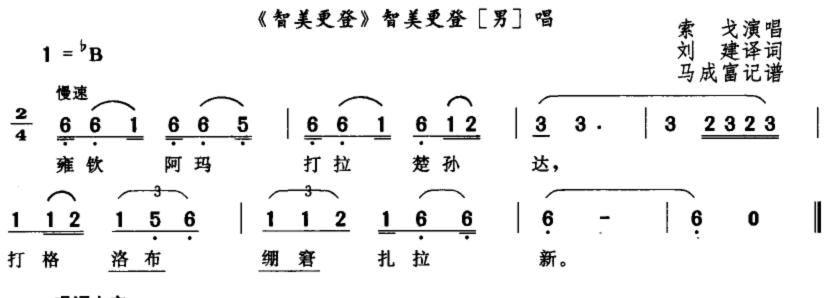
恩重如山的好母亲



唱词大意:

恩重如山的好母亲, 生死为何不由己? 阿妈若是离我去, 孩儿孤苦谁人怜。

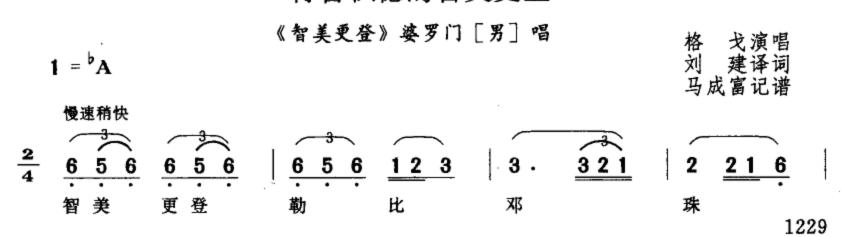
慈善的母亲



唱词大意:

慈善的母亲啊, 儿将镇国之宝送奸人。

行善积德的智美更登



唱词大意:

行善积德的智美更登, 降生人间、历经磨难。

吉祥啊吉祥

《青颈鸟的故事》众献舞者唱

却

西。

唱词大意:

扎 西

西

扎

吉祥吉祥吉祥,珍贵三宝吉祥, 吉祥吉祥吉祥, 皈依佛法吉祥, 吉祥吉祥吉祥,顶礼三宝吉祥。

西,

尽享欢乐歌舞

《青颈鸟的故事》母后〔女〕唱 1 = ^bB 旺 白 莫, 唉 玛 比 却 纳 朗味,根嘎白云邓 土 杰 哈 益 白,基比嘎 嘎维 麦 朵 协 1230

唱词大意:

啊,仁慈的主宰, 至尊持建佛祖, 无量恩德光芒, 普恩万物心田。 迎来心花怒放, 尽享欢乐歌舞。

浇开幸福的花朵

《青颈鸟的故事》众献舞者唱 泽让卓玛演唱 刘 建译词 1 = G成 中速稍快 3 5 6123 2 3 356 珍 塔 哈 益 勒, 比 者 6121 35 16 61 32 2 2 5 溪珍 嚄 比 隆, 白 吉, 35 6 <u>5</u> 5 32 <u>5</u> 6 2 <u>6. .</u> 1 金 张 基吉 白 拉, 哈 益 朵 老 恰 麦 5 32 35 6. <u>5</u> <u>5</u> <u>16</u> 6121 6 松。 拉, 哈益 麦 朵 协 松 嘎维 基吉 白 协

唱词大意:

无边天涯的天空,升起美丽的云霞。 喇嘛无比的法力,化作纯洁的甘露。 洒向欢乐的春天,浇开幸福的花朵。

红运犹如帝释

《青颈鸟的故事》王子[男]唱 刘 建译词 1 = F中速稍慢 23 5 6.165 3523 2 2161 6123 23 23 巴, 格桑 哈 益 旺 波, 哈 益 麦 当 哈 色 曲吉 2321 <u>50</u> 5 23 2321 6516 1 23 11 嘎哇,哈益 却云 瑞 基, 哈色 曲吉 嘎哇, 哈益 却云 瑞 基。

唱词大意:

红运犹如帝释, 玉体赛过白莲。 王子曲吉嘎哇, 受用供奉财富。

宽宏乐施好善

《郎萨雯波》郎萨姑娘〔女〕唱

唱词大意:

宽宏乐施好善,犹如红日赫赫,

光芒普照四射, 哺育如意花艳。

仁慈的佛母

《青颈鸟的故事》王子[男]唱

唱词大意:

啊,仁慈的佛母,

请不要离我而去,

伸出护佑的双臂,

助年轻人儿登上宝座。

美丽善良的人儿

《洛桑法王》意超[男]唱

唱词大意:

美丽善良的人儿,

愿您利人的美德和丽质,

与我真诚的心儿,

息息相通。

藏王陛下听我言

《赤松徳赞》金成公主 [女] 唱 刘 1 = bB 6 <u>2</u> 2 3 3 2 拉, 达 米 楚 拉 钦 孙 旺 印, 莫 色 波 巾 杰 2 3 2 . 3 1 居 细 巴 益。 杰 切 甲 唐 格 纳 麦 波 得。

唱词大意:

藏王陛下听我言,

我乃唐中宗之女,

名为金城公主氏。

王子手持莲花

《洛桑法王》众唱

1 = F

泽 拉演唱 刘 建译词 马成富记谱

唱词大意:

王子手持莲花,

王子登上国王宝座。

索 亚 莫 勒

《洛桑法王》众献舞者唱

1 = F3561 杰波 祌 甲 措 饶 香 杰居 <u>352 1</u> 6 3 <u>3 5</u> <u>3 5 21</u> 6 <u>3561</u> <u>6535</u> <u>2161</u> 3 3 <u>3.5</u> (索亚莫勒)。 (索亚莫 勒)。饶却 滚 波 冲 杰 波

唱词大意:

浩瀚的王族大海, 涌出多少至高无上, 尊贵的英王啊。

天空像八幅经轮

《赤松德赞》牟尼[男]唱

昂旺旦增演唱 刘 1 = F中速稍快 <u>2</u> 2 1 2 3 5 5 (哦) 朗 央 巴 科 者 借, 科 挌 卡 洛 (哦) 借, 巴 钞 细 央 白 玛 倒 白 玛 2 1 2 6 2 2 5 3 3 热 者 热。 借 热 借 热。

唱词大意:

无边的天空像八幅经轮,

覆盖四面八方;

辽阔的大地似盛开的莲花,

富饶而又美丽。

啦啦姆 啊

《霍岭大战》格萨尔[男]唱

1 = bE 快速 3 2 <u>5</u> <u>5</u> 2 <u>1</u> <u>45</u> <u>6</u> <u>50</u> 5 勒 啦 塔 啦 啊 啦 姆 (勒 亚) 尼 啦 格 额阿 足 嘎 波 金 (宿 亚) 宿 勒 尼 基 波 i <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> 1 6 1 5 4 2 2 2 1 2 (亚)。 古 热 却 当 益 滚 却 松

森

钦

楚

聆

达

唱词大意:

老

即

金

勒啊啦啦姆啊啦勒。

却

额阿

勒塔啦啦姆塔啦勒。

胜佛、护佛、空行佛三者,

请立于我头顶。

拉拉莫

《霍岭大战》乌鸦唱

(亚)。

旦

唱词大意:

鲁阿拉拉莫阿拉勒, 鲁阿拉拉莫阿拉勒, 你知道这个地方吗? 这是东方岭国的地域。

心上的人啊 《霍岭天战》珠牡[女]唱

1 = D

旦 白演唱 刘 建译词 马成富记谱

昂旺旦增

唱词大意:

心上的人啊,

我俩儿时共放羊,

我俩儿时把花采。

你知道这是什么地方吗

《霍岭大战》霍尔王[男]唱

刘 1 = C成 中速稍慢 6 1 2 3 **265** ż з. 莫 莫 嫩, 阿 拉 拉 拉 拉 塔 拉 阿 色 波 赤 比 操 宗 卡 即 郎, 65 35 2 2 0 3 5 5 6 纳(亚)。 协 地 扎 玛 沙 俄 阿 拉 嫩, 钞 拉 (亚)。 杰 波 古 嘎打 贡 瑞 勒, 宿

唱词大意:

鲁塔拉拉莫阿拉嫩, 鲁塔拉拉莫阿拉嫩, 你知道这是什么地方吗? 这是霍尔王的宫殿。

向提让神顶礼

《霍岭大战》霍尔王「男」唱

1 = F

币吐旦增演唱 刘 建译语词 马 成 富记谱

 $\frac{2}{4} \underbrace{\frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1}}_{\text{235}} \underbrace{\frac{3}{6 \cdot 5}}_{\text{6 \cdot 5}} \underbrace{\frac{6}{6 \cdot 32}}_{\text{6 \cdot 32}} \underbrace{\frac{3}{161}}_{\text{161}} \underbrace{\frac{3}{2 \cdot 12}}_{\text{2 \cdot 12}} \underbrace{\frac{3}{1 \cdot 3}}_{\text{2 \cdot 15}} \underbrace{\frac{3}{2 \cdot 15}}_{\text{1 \cdot 3}} \underbrace{\frac{3}{2 \cdot 15}}_{\text{6 \cdot 60}} \underbrace{\frac{6}{60}}_{\text{1 \cdot 10}} \underbrace{\frac{3}{2 \cdot 15}}_{\text{1 \cdot 10}} \underbrace{\frac{3}$

- 1. 孙 达 鲁阿拉 拉 莫 阿拉 嫩, 鲁阿拉 额阿格(洛) 古 鲁 热(亚)。
- 2. 孙 达 朗特拉 哇 特 沙特 钦, 假 纳 挡 维(洛) 古 止 钦(亚)。

唱词大意:

勒塔啦啦姆塔啦勒,

勒啊啦啦姆啊啦勒,

向上中下三界的提让神顶礼,

向钢铁般坚韧的勾周神膜拜。

祝福三宝调

《松赞干布》众献舞者唱

1 = bE

塔 洛演唱 亚马泽仁译词 阿 金记谱

中速稍快

唱词大意:

在那甘露奶湖里,

排列着生行宝贝,

敬上八味圣洁供品。

雪山藏王君主

《松赞干布》松赞干布[男]唱

1 = G

塔 洛演唱 亚马泽仁译词 金记谱

阿 金记谱 中速稍快
$$\frac{4}{4}$$
 6. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{6}$ 6. $\frac{1}{6}$ 8. $\frac{1}{6}$ 9. $\frac{1}$

1237

唱词大意:

我是观世音菩萨, 加持发扬佛法, 雪山藏王君主, 叫作松赞干布。

国家繁荣强盛

《松赞干布》文成公主〔女〕唱 1 = A 慢速稍快 <u>23</u> 要 哇 2 席, 纳 止

唱词大意:

祝君主王后身体安康,

国家繁荣强盛。

众佛大慈大悲

《松赞干布》众献舞者唱

$$1 = F$$

亚马泽仁译词

唱词大意:

受众佛大慈大悲, 观世音佛的圣旨, 下凡来的国王, 是法王松赞干布。

世间同时幸福

《松赞干布》众献舞者唱

1 = G

塔 洛演唱 亚马泽仁译词 阿 金记谱

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 唱词大意:

大师心意圆满,佛法发扬光大。 世间同时幸福,祝愿相聚时福。

把两个猎人引来

《卓瓦桑姆》哈江 [女] 唱

 $1 = {}^{b}A$

塔 洛演唱 亚马泽仁译词 阿 金记谱

唱词大意:

从那曼扎岗的下面, 把两个猎人引来。

战神与人共存

《卓瓦桑姆》哈江[女]唱

1 = A

塔 洛演唱 亚马泽仁译词 阿 金记谱

唱词大意:

在那右臂上, 战神与人共存。

曲子要从塔啦啦唱起

《地狱救妻》格萨尔[男]唱

 $1 = {}^{\flat}A$

塔 洛演唱 格桑玉珍译词 阿 金记谱

唱词大意:

曲子要从塔啦啦唱起, 阿啦塔啦是曲的格调; 敬神要敬圣姆多吉伯姆, 与空行众战神。

器乐

吹打曲

切 共 勒

1 = E
 笛子 [4 3 3 5 2 2 3 23] 1
 1 2 6 1 5 6 1 2 6 1 2 23

 破数 [4 采 龙采 采 冬] 采冬龙冬 采 冬 卷 龙] 采冬 龙冬 采 冬

 5
 5
 3
 2
 2
 6
 1
 5
 6
 3
 3
 5
 2
 2
 3
 2
 3
 1
 1
 6
 1
 [采冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬龙冬 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采 冬
 2
 2
 1
 6
 5
 5
 6
 1
 1
 6
 56
 1
 2
 1

 (日本)
 (日 [<u>6 i 5 6</u> i <u>i 6 | i i 6 5 6</u> i <u>i 6 | i 6 5 6</u> <u>i 2 3 5</u> | 龙冬 采 冬 | 采龙冬 采龙冬 采 冬 | 采冬 龙冬 采

 $\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{1}\dot{2} & \underline{6} & \dot{1} & 5 & \underline{5} & \underline{6} & 5 & \underline{3} & \underline{23} & 5 & \underline{5} & 6 & 1 & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{2} \end{bmatrix}$ [6 i 6 5 6 4 4 2 | 4 · 5 6 i 5 6 6 5 6 4 5 2 2 3 | [采 <u> 龙冬</u> 采 冬 | <u>采 龙冬</u> 采 龙冬 采 冬 | [<u>2 i 6 i 5 56 | 5 6 i 5 56 | 5 56 i i 6 |</u> 采冬龙冬 采冬龙冬 采 冬 | 采 龙冬 | 采 龙 冬 | **[采冬 龙冬 采 冬 | 采冬 龙冬 采 冬 | 采冬龙冬 采 龙冬 | 采冬** | **火** [<u>2 i 6 i</u> 5 <u>5 6</u> | 5 <u>6 56</u> 4 <u>4 2</u> | <u>4 . 5 6 i</u> 5 <u>5 6</u> | 6 i 5 5 6 | 5 5 6 i i 6 | i 2 3 31 2 2 3 [[采龙冬 采冬 采 龙冬 采冬 龙冬

<u>23 16</u> 2 <u>25</u> 3 <u>23</u> 5 <u>56</u> 1 <u>21 656 1 2</u> **采龙冬 采龙冬 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采** 冬 [6 i 6 5 3 2 3 | 5 5 6 i i 6 | i 2 3 31 2 2 3 | 平冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬 1 23 16 2 25 3 23 656 16 5 56 i i 6 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采龙冬 采龙冬 采冬 龙冬 采冬 3 35 22323 1 12 6· 1 56 12 61 2 23 采龙冬 采龙冬 采 冬 | 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬 龙冬 采冬 龙冬 5 <u>56</u> 3 <u>3 5</u> 2 <u>3 23 1. 2 6 1</u> 2 <u>2 5</u> 3 <u>2 3</u> **采冬龙冬 采龙冬 采 冬 采龙冬 采冬 龙冬 采 冬** 米 冬
 5
 5
 3
 2
 2
 6
 5
 5
 6
 1
 3
 5
 2
 2
 3
 23
 1
 1
 6
 1
 采龙冬采冬 采龙冬采冬 采冬采冬 [2 <u>21 656 i 6 | 5 56 i i 6 | i i 656 i 2 i | </u> 果冬 龙冬 果冬 龙冬 果冬 龙冬 果冬 龙冬 果冬

 6 i
 5 6
 i
 i
 6 i
 i
 i
 6 i
 i
 i
 6 i
 i
 i
 6 i
 i
 i
 6 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i</t

 2 i
 6 i
 5 5 6 5 3 23 5 5 6 i i

 3 i
 6 i
 6 5 6 i 2

 3 i 5 i 6 i 6 i 6 i 6 i 2 i 2 i 3 i 3 i 3 i 3 i 3 i 3 i 4 i 3 i 4 i 4 i 4 i 4 i 4 i 5 i 5 i 5 i 5 i 5

 23
 12
 4
 42
 4·5
 6i
 5
 56
 55
 656
 i·2
 35

 采龙冬
 采冬
 采冬
 采冬
 水冬
 2 i 6 i 5 5 6 5 5 6 i 5 6 i 1 6

 2 i 6 i 5 6 5 5 6 i 1 6

 2 i 6 i 5 6 5 6 i 1 6

波 达 拉

1 = F

说明,此曲为伴舞专用曲,可多次反复。"波达拉"是赞颂布达拉宫的曲调。

1 = G

 3335
 6 i 6 5
 3 5 3 2 3 1 2 3 3 3 5 2 3 2 1 6 6 5 1 6

 采冬采冬
 采冬采冬
 采冬采冬
 采冬采冬
 采冬采冬
 采冬采冬
 采冬采冬
 采冬采冬

说明:此曲为伴舞专用曲。"丁亚司"原系唱词中的衬词。

兵 舞 曲

1 = G

 3
 2
 2
 3
 1
 6
 6
 1
 65
 3
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

说明:此曲为伴舞专用曲。

唐王召见藏使

1 = G

钹鼓字谱说明

采 小镲、鼓同击

丈 蒸大鼓、大钹同时重击

冬 鼓单击

龙 鼓轻击

龙冬 鼓滚击

乙 休止

四川傩戏

概 述

四川傩戏,是在傩坛祭祀仪式中,表现请神、酬神和送神内容的戏剧表演,是在古代先民们驱鬼逐疫的傩祭、傩歌、傩舞的基础上发展起来的。主要流行于四川各地乡、镇。四川傩戏称谓甚多,川南一带称师道戏、端公戏;川北称傩坛戏、提阳戏、梓潼戏;川西称庆坛戏、神戏、端公戏;川东称杨戏、傩愿戏、阳戏、土地戏等。由于这些戏的起源、性质、内容、艺术特征等大同小异,故统称为四川傩戏。

四川傩戏形成于何时,现难以定论。据民国版《芦山县志》记载,北宋年间(960—1127年)四川芦山县人民为纪念蜀汉名将姜维,在芦山修建了"平襄楼"(清代改为"姜庆楼"),每年八月十五日(相传为姜维殉难日)设坛祭祀姜维。当地沿袭下来的庆坛活动有一套完整的祭祀仪式,而傩戏(芦山称神戏或庆坛戏)为其中的重要组成部分。又据《大日本佛教全书》册九五《大觉禅师语录》卷下载,南宋高僧释道隆(四川涪州即今涪陵人,于1246年东渡日本,为建长寺开山第一祖)在《马大师西堂百丈南泉玩月》诗中写东渡日本前在家乡观戏的情景:"戏出一棚川杂剧,神头鬼面几多般,夜深灯火阑珊甚,应是无人笑倚栏。"从描写的情形看,这种神头鬼面戏同现在涪陵一带的阳戏(即鬼脸壳戏)、傩愿戏等演出甚相似。清代反映傩戏活动的史料较多,并且在形式、内容、行当、扮演者等方面均有详细记载,如清乾隆版《江油县志•风俗篇》中载:"冬,庆坛浑如戏剧。"《酉阳直隶州总志》清同治二年卷十九《风俗志•祈禳》记载:"州属多男巫,其女巫则谓之师娘子,凡咒舞求佑,只用男巫一二人或三四人。病愈还愿,谓之阳戏,多则十余人,生旦净丑,袍帽冠服,无所不具,伪饰女旦,亦居然梨园弟子,以色媚人者。"

从四川傩戏活动频繁的地区来看,傩戏来源于两方面,一是,可能在本土的巫觋祭祀 表演活动中自然生成,如四川南部县杜南楼傩坛班,家谱记载,唱傩坛戏现传至第七代;二 是,元末明初和明末清初两次大规模的"湖广填四川"活动中,以湖广为主的外省移民带来 并与四川当地民俗、语言结合形成傩戏,如重庆綦江杨戏班的祖传杨戏剧本中写到:"杨戏 出世在何方,出在湖广讲谭乡,山青水秀非常样,源流启于汉家庄。" 四川傩戏一般都在表演者居住地周围演出,由于其演出的内容和形式常带有较浓厚的迷信色彩,中华人民共和国成立后,曾一度停止活动。1979年后,不少地方的傩戏班相继恢复,演出的内容有了较大的修改,将一些带有恐怖气氛以及喝神水、破石打胎等危害人身健康的内容除掉,突出了祭神娱人的节目。

唱腔的艺术特征

四川傩戏的演出是在傩坛祭祀仪式中进行的,各地普遍称祭祀部分为正坛或"正傩",即做法事活动。插演杂耍、傩戏或灯戏等即叫"耍坛"或"耍傩"。常演剧目有《姜子牙下山》、《孟姜女寻夫》、《二郎降孽龙》、《杨泗将军》、《二郎清宅》、《黄氏女柳青娘》、《假和尚赶斋》、《三伯公婆》等。常插演的灯戏剧目主要有《张浪子薅豆子》、《张公道讨口》、《滚灯》等。傩戏演出时要设坛神案,神案上要供奉其崇拜的圣人、英雄等戏神,以求为民除害,消灾赐福。在化妆上,同时采用面具和涂面两种,以戴面具为主。表演时,川北一带的傩坛戏、提阳戏、梓潼戏等,用提线木偶和人同台表演;川东綦江的杨戏等用杖头木偶和人同台表演。表演的内容,主要为请神、酬神、送神、驱鬼、逐疫、还愿、了愿,宣传忠孝节义、惩恶扬善等。四川傩戏的唱腔,依据唱腔结构、腔句形态、板式等差别,分为坛歌和小调两类。

坛 歌

坛歌是四川傩戏的主要唱腔,源于本地的民歌俗曲、宗教音乐等。川北南充、南部、广元一带的艺人们依据唱词的主要内容给唱段冠以相应的曲牌称谓,如〔请神调〕、〔开坛调〕、〔参神赞〕、〔断愿调〕、〔土地调〕、〔致谢词〕、〔香灯诵〕、〔拜忏调〕、〔四经诵〕、〔查愿歌〕等。川东秀山、綦江等地习以角色名为唱段曲牌名,如:〔大王腔〕、〔丞相腔〕、〔旦腔〕、〔书童腔〕、〔丫鬟腔〕、〔老妃妃腔〕、〔师娘调〕、〔端公腔〕、〔皇生腔〕等。芦山、邛崃、梁平等地习称〔神歌〕、〔坛歌〕等。其共同特点是,专曲专用,唱腔一般不托管弦,用打击乐作间奏,用时也用唢呐作间奏,以一领众和的徒歌演唱形式为主,兼有独唱、对唱。板式主要有散板(自由节奏)、一眼板、二眼板、三眼板。唱腔结构仍以上下句为主,兼有四句结构。腔句基本形态为顶板单腔句和顶板两腔句。组合形式为单一腔句的重复和多腔句的对比组合等。

一、单一腔句的重复

即一段唱腔中反复运用一种腔句形态,除句逗本身有所扩、缩,句逗中间的字位有所变化外,主要是变化旋律和速度使唱腔优美。单一腔句的重复主要为单腔句和两腔句的重复。

(一)单腔句的重复

单腔句,即将整句唱词按照语言的自然节律,不间断地将各句逗一气呵成的腔句。单腔句的重复,是指整段唱腔均为单腔句形态。如《小鬼扫台》小鬼唱段:"左一蹬来右一蹬,恐怕坛上有灰尘(锣鼓)。自吾今朝来扫过,家门清吉诸事好(锣鼓)。"板式为一眼板、二眼板的混合板式,单腔句形态,唱腔结构为上下句,以上下句为一组,组与组间以及唱段首尾均用锣鼓连接。又如《三圣登殿》三圣唱段:"辞谢神来辞谢神,辞别坐坛会上九天圣母赵公明(锣鼓)。自吾今朝辞别后,镇坐山岗佑万民(锣鼓)。辞谢神来辞别神,辞别玄帝观音文昌神(锣鼓),自吾今朝辞别后,保佑阖家享安宁(锣鼓)。"板式为二眼板、一眼板等的混合。单腔句形态,唱腔结构为上下句,以一对上下句一组,组与组间以及唱段首尾均用锣鼓连接。这种单腔句重复的唱腔是坛歌的基本唱腔。

(二)两腔句的重复

两腔句,即将整句唱词按照语言的自然节律,将头逗或尾逗分开,在逗尾用拖腔延长句幅或用过门、休止等,形成两截式的腔句形态。两腔句的重复,即整段唱腔腔句形态均为顶板两腔句。如《开场撤帐》坛主唱段:"夜静(拖腔)天河长,北斗(拖腔)七星现,人民(拖腔)方告静,杨戏(拖腔)早开场(锣鼓)。"整个唱段由五字句组成,句式为二、三,四句词一段,可反复多段词,段与段之间以及唱段首尾均用锣鼓连接,通过加衬字延长头逗尾腔,形成了分头两腔句贯穿唱段始末。又如《开坛》太白金星唱段:"手端净水(拖腔)脚行罡,行坛解晦(拖腔)到南方(锣鼓),十字下来(拖腔)一堵墙,内扫两横八字(拖腔)坐中堂(锣鼓),可恨八儿(拖腔)无道理,反脚蹬倒(拖腔)一堵墙(锣鼓)。"唱段由七字句组成,句式为四、三,六句词一段,可反复多段词,通过加字或加衬字延长唱词腰逗尾腔,形成顶板分尾两腔句的腔句形态。

二、多腔句的对比组合

即在一段唱腔中,运用两种或两种以上的腔句形态组合唱腔,使唱腔更能表现戏剧情节。主要的有单腔句和两腔句的对比组合以及通过重复句逗或加衬句、衬字形成的多腔句与单腔句、两腔句的组合。

(一)单腔句和两腔句的对比组合

整段唱腔,其结构为上下句,腔句形态为上句单腔句,下句两腔句;也有上句为两腔句,下句为单腔句的。如多段唱词的唱段,以词段为单位,一个词段一种腔句形态。如:《滚大神》李二郎唱段"不表阴来不表阳,(眼起)专表吾神(拖腔)家住何乡。家住青州青阳县,(眼起)我是青州(拖腔)李二郎"。上句为顶板单腔句,下句用延长腰逗尾腔形成眼起分尾两腔句,唱段首尾用锣鼓连接,腔句间连唱。又如《耍傩傩》傩傩唱段"请何神来(耶哩)会何神,相会的茅山李老君(锣鼓)。请得老君(耶哩)当殿坐,正是弟子执法时(锣鼓)"。整个唱段是上句加衬字,使腔句变为顶板分尾两腔句,下句为单腔句。再如《开坛》坛主唱段"佛前

五百(过门)阿罗汉(过门),佛后三千(过门)揭谛神(过门),灵山祖释迦尊,请降灵坛(过门)作证明(锣鼓)"、"迎请太上(拖腔)李老君(过门),青羊宫内神为尊(过门)"、"青羊宫内(过门)传正教(过门),九炼成丹(过门)三化身,老君爷化三清,请降灵坛(过门)作证明(锣鼓)"。整个唱段共三段词,第二段词为两句词段,腔句形态是,两腔句和单腔句的对比组合。第一、三段均为四句词段,腔句形态相同,除第三句为单腔句外,其他各句均为顶板分尾两腔句。腔句间用唢呐吹奏过门连接,唱段首尾锣鼓连接。

(二)多种腔句的组合

即在一段唱腔中,运用两种以上的不同腔句形态进行组合。在较长大的唱段中多采用这种组合方式。如《开坛》端公唱段共分三个小段,每段的结构、调高、调式、腔句形态均不同。第一段唱腔,结构为上下句,腔句形态为顶板单腔句,腔句间连唱,微调式为一眼板、二眼板、三眼板等混合板式。演唱形式为领、帮、领、帮:"(锣鼓)上方走到下方来,撞到一个小秀才,上前与他施一礼,说个字儿与我猜。一合横拖过,日字在中央,立起一大勾,八字排两行,东乘神州东字唱,行坛解秽到东方(锣鼓)。"第二段唱腔,因嵌入附加衬句,使唱腔形成了多腔句形态,调式为羽调,板式为一眼板,演唱形式为领、帮、领、帮:"(锣鼓)[领]手端净水(哟啃哩)[帮](哟啃啃哟啃))即行置(呃喂),[领]行坛解秽[帮](哟咿哟)到南方(哟啃)。(锣鼓)[领]十字下来(耶啃耳哩)[帮]一堵墙(呃喂),[领]内扫两横[帮](哟)坐中堂(哦)。(锣鼓)[领]可恨八儿(无哦耶)[帮]无道理(哟嘿),[领]反脚蹬倒[帮](哟咿哟)一堵墙(哦)(锣鼓)。"第三段唱腔,是在顶板单腔句的制约下,加入了附加衬句,使唱腔结构由上下句变化为上下下三句结构,调式为宫调式,板式为一眼板:"[领]一字过去撇对针,[帮](哟咿哟啃咿哟)一对龙须往上生(哟啃)(锣鼓)。[领]西牛贺州西字唱,[帮](哟咿哟咿哟)行坛解秽到西方(锣鼓)。"

以上这种较长大的唱段,通过分成几个小段及结构、腔句形态、调高、调式、板式的变化,使唱腔具有很强的表现力。这在四川东部綦江一带的坛歌中运用较多。

小 调

这类唱腔在傩戏中数量较多,艺人们依据唱词的主要内容或衬词,给唱段冠以了相应的曲牌名称,如〔离别歌〕、〔老人歌〕、〔鼓乐神调〕、〔哭丧调〕、〔数花调〕、〔西梭调〕、〔闹梅花〕、〔和尚调〕、〔土地调〕、〔出春牛〕、〔出土地〕、〔叮铛调〕、〔牛屎调〕、〔照魂调〕、〔放牛调〕等。这类唱腔来源于当地说唱音乐、民歌。其唱腔结构、板式、腔句形态、旋律骨架、唱词及表达的主要内容基本上保留了原有素材,如《联花》梅花姊妹唱〔数花调〕:"正月里来迎春花隔年开下,二月里来草木兰顺土藏身,三月里桃花杏花风吹破口,四月里老蚕花遍山开白……。"从正月一直唱到十二月,上下句结构,一眼板。又如《牧童郎与牧童姑娘》牧童姑娘唱〔马儿调〕:"(锣鼓)正月里来正月正,骑上马儿去收瘟,(马儿喂)去收瘟(锣鼓)。二月

里来二月八,娘娘庙里把香插,(马儿喂)把香插(锣鼓)。"此唱段在上下句结构的制约下,通过加衬词及重复下句尾逗唱段,形成上下下的三句结构。从正月唱到十二月,结构、曲调均为完全重复。再如《姐妹踩台》梅花、关阳唱〔离别歌〕:"(梅唱)我的姐姐(耶)姐姐(呀),你往东来我往西(哟)。(关唱)我的(那个)妹妹(耶)妹妹(耶),不知何日(舍)又相(哦)逢。(锣鼓)(梅、关唱)今日是主家还愿信(嘞),来年红花会上再相(哦)逢(锣鼓)。"这段唱腔在川北一带的丧、嫁歌中常用。以上几个唱段与原有民歌不同的是,唱段首尾及上下句唱腔之间均用锣鼓连接。又如《小鬼扫台》小鬼唱〔扫台板〕:

这同四川说唱音乐较为相似,用四川方言半讲半唱,无眼板。不同的是唱段首尾要用锣鼓连接。

小调类唱腔同坛歌有较多相似之处,如专曲专用,唱腔不托管弦,以打击乐和唢呐作间奏,以一领众和的徒歌演唱形式为主,并有对唱、独唱;板式为无眼板、一眼板、散板(自由节奏)、二眼板、三眼板;唱腔结构主要为上下句结构;腔句形态以顶板单腔句、两腔句为主,兼有加衬词、衬句形成的多腔句等。所不同的是,小调唱腔的唱词表达的内容、旋律骨架、结构等基本保留了民歌、说唱音乐的原有素材,因此,这类唱腔数量虽多,但发展变化不很大。

四川傩戏的演唱,一般均用真嗓,男女同腔同调,净角演唱时,声音刚劲、浑厚,女角演唱清脆轻柔。少数地方虽用角色名为唱段曲牌名,但没有明显的行当腔之别。当木偶和人同台演出时,木偶在天台上表演,后边由帮腔人员代替道白和唱腔。

器 乐

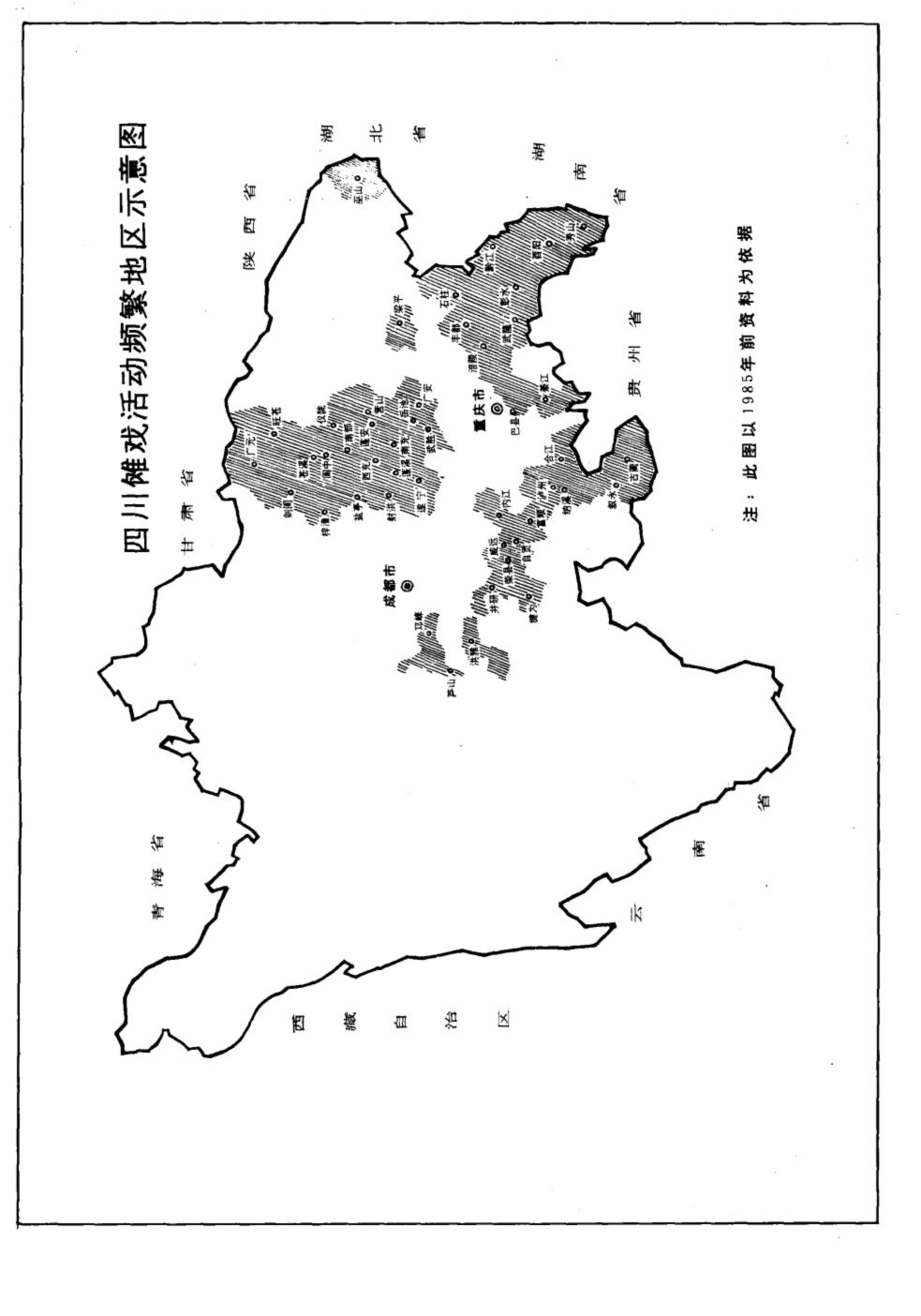
乐队与乐器

四川傩戏的演出班子,均为民间端公戏班,其乐队没有固定的统一编制,一般为4至6人,有的少至2人,使用的乐器多少不等,随意性较大。伴奏乐器主要为打击乐和唢呐。使用的打击乐器有鼓、板、大锣、神锣、包锣、铛锣、马锣、小锣、大钹、堂鼓、铰子、镲子、二星铛子、木鱼等。个别地方因吸收了川剧的弹戏唱腔,故使用了拉弦乐器。各地戏班根据不同情况和剧情的需要,使用的打击乐器不尽相同,除乐队鼓师为固定的击鼓、板并用手式的变化指挥下手各方外,其他乐员没有严格的分工,缺哪方补哪方。乐队的位置有两种,一是在厅堂表演,乐队坐坛神案的左侧或右侧,神案前方为表演区,观众在正前方周围。二是在院坝场地上表演,乐队一般坐坛神案的左侧或右侧,也有坐正对面的,表演区在坛神案和乐队之间,四周均为观众区。

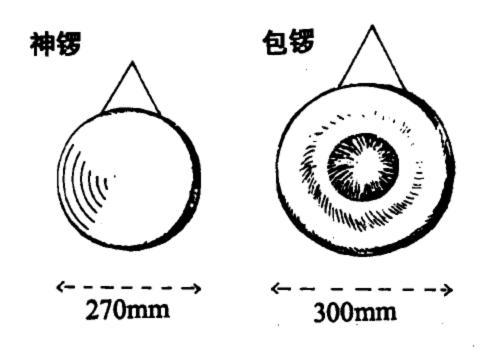
常用器乐曲牌与锣鼓

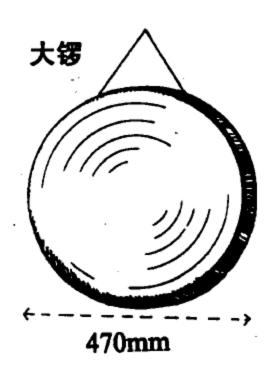
唢呐,除在戏的开始、结束吹奏外,还用于部分唱腔的过门连接或跟腔吹奏。主要的唢呐曲牌有〔将军令〕、〔反娘送女〕等。

打击乐贯穿傩戏演出的全过程,戏开始和结束时常用锣鼓,唱腔前后、句间过门大都用锣鼓连接,一般是唱时不打,打时不唱,少数地方在最后一句唱腔中加入锣鼓。主要锣鼓有〔请祈鼓〕、〔假七捶〕、〔卡冬款〕、〔二交牛〕、〔三宝赞〕、〔四象锣〕、〔宗教三宝占〕、〔云里白〕、〔迎官接诏〕、〔水波云〕、〔观音殿〕、〔老君锣〕、〔神锣〕、〔土地锣〕、〔快七捶〕、〔长路园〕等。有的唱段用木鱼、碰铃击拍;有的唱段只用神锣连接,不用其他锣鼓,如〔假七捶〕。

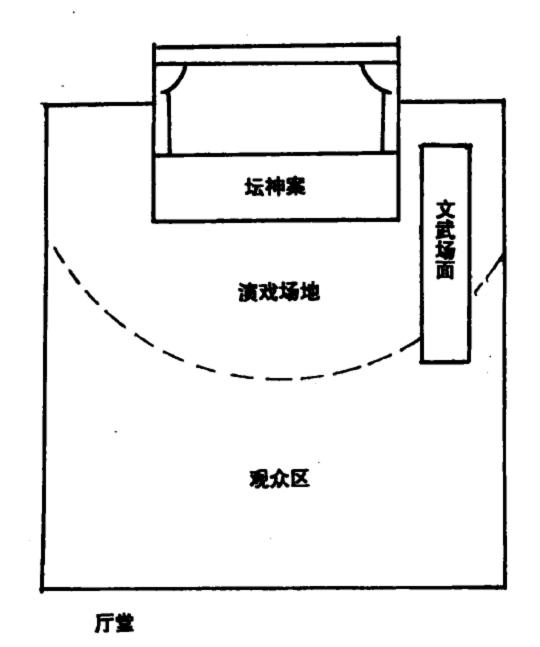


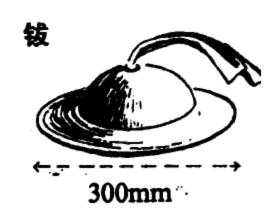
四川傩戏乐器形制图





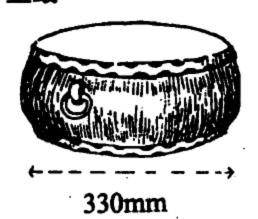
傩戏乐队位置图







盆鼓



唱 腔

坛 歌

行罡步斗到东方

《点坛土地》土地 [生] 唱

杜南楼演唱 1 = bB 彭昌明记谱 【假七播 】 中速 【行罡词】 $\frac{3}{4}$ ż 5 (的) 斗 (的) (啊), 1. 行 罡 到 东 方 步 (哇), 2. 呼 (的) 方 丙 1 火 来 癸 水 (呀), 3.北 (的) 壬 排 (哪), (哪) 场 安 定 4. 我 把 全 3 3 6 5.6 5 (锣鼓同前) (呀) (哪) (哇) 场。 请 (的) 坛 (罗) 神(哪) (呀) 方。 帝(的) 君 西 己 (呀) (罗) (哪) 央(的) 戊 全 场。

说明,本卷所收四川傩戏唱腔,器乐的录音均由傩戏活动频繁的地区文化部门提供(录音时间在80年代中期)。 此唱段由南充地区文化局提供录音。

鼓 我

该剧种由唐滨校曲谱。

(的)

左一蹬右一蹬

(哟)

(哇)

阳。

《小鬼扫台》鬼甲[丑]鬼乙[丑]唱

(甲唱)1.左(哇)一蹬(来嘛) 右一(呀)蹬(哪),恐怕的坛(哪)上 有灰 尘(哪)。 (乙唱)2.左(哇)一跳(来嘛) 右一(呀)跳(哇),恐怕的坛(哪)上 有蹊 跷(哇)。

1257

 $\frac{\dot{2}}{5} \frac{5}{6} \frac{6}{5} = \frac{3}{4} \frac{6}{6} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{1}}{6} = 6$ 6 6 3 <u>2</u> 来扫 过(哇), (锣鼓同前) $\frac{3}{4}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\mathbf{6}$ $\underline{\mathbf{i}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ $\underline{\mathbf{3}}$ <u> 26 16 5 5</u> (乙唱)百杂的邪(呀)祟 诸事 好(哇)。 扫除(哟嗬)去(呀), 2 6 6 64 (哟) 去(个) 说明:《左一 蹬右一蹬 》、《辞谢酒来扰谢财 》是 川北傩戏中较有代表性的唱段。表演方面,是 提线木偶与人同 台演出。木偶表演时由人幕后帮唱。录音由南充地区文化局提供。 辞谢酒来批谢财 《何氏老者》何氏老「生」唱 1 = A 彭昌明记谱 【香黄】 中速稍慢 壮、工东东 东东东 壮东壮东 壮壮东东 壮东东 壮东壮东 壮壮东东 壮丑东壮 丑东 壮 乙) 6 5 5 5 2 (东丑东工 壮) $\frac{3}{4}$ 2 2 1 (呀) 财 (呀), 1.辞 酒 来 谢 2. 吾 今 一杯 (呀) 酒 (呀), 赐 你 3. 吃 得 尽(那个) 壶 碟 子 (啊) 光 (啊), 4.辞 别 行 众诸 坛 (哇) 神 (哪), $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{6151}$ 5 宝 (哇) 金 银 财 自进(嘞) 来 (呀)。 九 十 (哪) 九(哇)。 到 (哇) 寿 缘 活 (1 51)

家 门

端坐

1258

吉 (耶)

台 (哟)

清

莲

保 安

镇家

(嘞)

(哟)

康 (啊)。

门(哪)。

5. 6 1 61 32 2 16 来, 念! 灾难 永 不 永 垂(哪) 安 天灯 安排 后(哇), 有, 瘟 疫 回 (呀)头。 百病 永没 念! 家中 老 和 小(哇), (B 2) 子 孙 人寿 又 年 丰(啊), 百岁 在高 堂, 念! 荣 扬。 回(呀)程。 自吾天灯 照(哇), 全村 得安 宁, 念! 老者

【走禅】

丑当社 销丑销丑 销售丑丑 销售丑销 丑销社 销丑销丑 销售丑乱 销售丑销 丑替壮 壮壮丑 东东壮

特来坛上收瘟蝗

《吉士仙官》吉士仙官 [生] 唱

1 = G

杜南楼传腔 张正强演唱 彭昌明记谱

(新歌調】快速 6 6 6 6 5 3 2 2 3 3 7 3 5 3 1. 吉士 郎中 吉士 (啊) 郎 (啊), 手执 (哦) 黄 旗 2. 三十 二戏 吾到 (哦) 此 (啊), 特来 (哦) 坛 上

 23 1
 21
 6
 6
 3
 3 5
 3 7
 2 3 1
 21
 6
 6
 1

 上 坛 (罗)
 场 (哦)
 断 愿 信(哎)
 降 吉(哟)
 祥 (啊)。

 收 瘟 (罗)
 蝗 (哦)
 断 愿 信(哎)
 降 吉(哟)
 祥 (啊)。

说明: 《特来坛上收瘟蝗》、《三圣门下黄氏女》、《诸经功德元始亲宣》、《黄氏女儿念金刚》、《吾神参礼》 唱段是川北傩戏中较有代表性的唱段。录音由南充地区文化局提供。

三圣门下黄氏女

《黄氏女柳青娘》黄氏女「旦]柳青娘「旦]唱

1 = G

【请祈鼓】 中速

 【起佛头】 慢速稍快
 (帮)
 (止)

 且 乙) | 4 53 233 23 21 | 62 26 5 # 4 5 | 53 23 23 21 | 62 (黄唱) 三圣 门下的 黄氏 女, 南无 阿弥 陀 (喂) (柳唱) 舞阳 会上的 柳青 娘,

 (帮)
 (量)

 6 2 2 6 5 4 5 |
 5 3 3 2 3 2 1 |

 南无 阿弥 陀 (哇)。(黄唱)看经 念 佛的 黄氏 女,
 南无 阿弥 陀 (哇)。

 2.5
 532
 2.3
 21
 62
 26
 56226
 55

 (黄、柳唱)黄 氏 女儿(嘛)柳青娘, 南无 阿弥 陀,南无阿弥 陀(哇)。

<u>销售且 销售且 销且销售 且销且且 销且销售 且且且 销且销售 且)</u>

诸经功德元始亲宣

《黄氏女柳青娘》黄氏女[旦]唱

1 = C

杜南楼传腔 王云兰明记谱

黄 下民诚心了愿。

柳 前来起经拜忏,

黄 看经念佛,

柳 灭罪消愆。

【请祈鼓 】 中速

 2
 4
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 2
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2</

 (黄唱)诸
 经
 (野)
 (大)
 (丁)
 (丁)</

黄氏女儿念金刚 《黄氏女柳青娘》黄氏女 [旦]柳青娘 [旦]唱

1 = C

杜南楼传腔 彭昌明记谱

【四经诵】 【请祈鼓】 中速 登録 且替替 且替替 且替用 且替用且 替用替替 且) $\left|\frac{2}{4}\right|$ $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$

 2. i
 2 i
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 <t

 ② i
 ② i
 ② i
 ② i
 ② i
 ② i
 ② i
 ③ i
 ① (回奏同前)

 灵 光 现 (哪),
 念 得 众 生 (嘛)
 能 还 魂 (嘞)。

 (柳唱) 漏字 经 来(嘛)
 心 疑 错, 补缺 圆满 灭 罪 仟。

吾 神 参 礼

《三圣登殿》川主 [生]土主 [生]药王 [生]唱

1 = C

杜南楼传腔 张正强演唱 彭昌明记谱

【长数】

 2
 4
 4
 2
 4
 2
 4
 4
 2
 4
 4
 2
 4
 4
 2
 4
 4
 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

 2
 4
 4
 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

```
6
               (川、土、药唱)道
                                             师 (唉)
                                   经
                                     11.
                                              ( #
      <u>1</u>
                5
        (嘞)
                                       (喂)
                                     宝
          12.
          1
                                  杜丑 冬工 壮)
             6
     壮
             宝
               (喂),
                                                 道
             <u>0 2 2 2 1 1</u>
                             - - - ( 杜 <u>杜丑 弄弄</u> 杜
              师 三宝 天尊 (罗)。
经(嘞)
                        ġ٦
                                    i
                                          <u>2</u>
                                               2 2
                                   礼),
 (川唱)1. 吾
                参(哪)
                                          参 礼
                                               太 清
                        礼
                             (啊
                                   礼),
                                               上清
 (土唱)2、吾
                        礼
                                           礼
                参(哪)
                             (啊
                                   礼),
 (药唱)3. 吾
                                               玉清
                参(哪)
                       礼
                             (啊
                                          多 礼
                                         【二交牛】
         ż
                   1
                                           壮丑乙丑 壮东
                                    6
                       天 (哪)
仙(哪)
         境
                   始
                元
                   宝
                       天 (哪)
尊(娜)
                灵
         境
                       天 (哪)
圣(哪)
         境
                降
                   生
杜丑乙丑 杜东 杜丑壮 杜丑壮 丑壮乙丑 杜丑乙丑 杜东 杜壮壮 东壮壮 乙壮壮 东 乙)
                    香在炉中烛在台
                  《三圣登殿》坛主 [生] 唱
```

1 = C

杜南楼演唱 彭昌明记谱

【香赞 】 中速稍慢

 打打
 2/4
 社・工东东
 东东东
 社东社东
 社主社东
 社主社东
 社主社东

壮东 壮东 杜东东 杜东壮东 杜北东东 杜丑东壮 丑东 杜 乙)

说明:《香在炉中烛在台》、《辞谢神来辞谢神》、《来如风火风送云》是川北傩坛戏中较有代表性的唱段。录音由南充地区文化局提供。

辞谢神来辞谢神 《三圣登殿》三圣 [生] 唱

1 = A

杜南楼 猴正强 演唱 彭昌明记谱

【和牌】 中速

明(哪)。 辞别坐坛 会上九天 赵公 圣(哪) 神(罗), 辞 Š 6.15 (哇), 别 自 吾(的)今 朝 辞 1.6 3 5 5 (锣鼓同前) 5 民(哪)。 佑 万 山 (哪) 岗 5 32 32 i <u>2</u> 2 辞别 玄帝、 别 神(哪), 谢(的)神 辞 5 6 (锣鼓同前) 5 5 神(嘞)。 自 吾 今 文 昌 2676 **3** 2 享安 宁(哪)。 后(哇), 保佑 (的) 阗(哇) 辞 别

来如风火风送云 《判官小鬼》判官[净]唱

1 = F

杜南楼传腔 严志杰演唱 彭昌明记谱

【查愿歌 】 中速稍慢

- $\frac{3}{4}$ 55 532 1 | 55 53 2 | 22 3 2 3 2 1 | 1 6 5
 - 1.来如 风火(哇) 风送 云 (哪),急急(的)忙(呃)忙(呃) 出 宫(呃) 廷。
 - 2. 判官 神是 (啊) 判官 神 (哪), 三圣 门 下(呀) 吾(喂)当(呃) 行。
 - 3. 三十 二戏 (呀) 已完 成 (哪),全盘 愿 信(哪) 清(嘞)不(喂)清。
 - 4. 各位 施主(哇) 到台 前 (哪), 当堂 点 对(呀) 众 (呃) 坛 (嘞)神。

三天教主为炎留

《迎銮接驾》掌坛师 [生] 唱

祝万林演唱 1 = A | 堂 て) | 2 1·216 教(哇) 主(哇) 三(哪) 天 $\underline{\hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{2}} \hat{\mathbf{i}} \hat{\mathbf{6}}}$ 5 | $\underline{\hat{\mathbf{6}} \hat{\mathbf{i}} \hat{\mathbf{i}} \hat{\mathbf{6}}}$ 5 | $\underline{\hat{\mathbf{6}} \hat{\mathbf{6}} \hat{\mathbf{i}}}$ $\underline{\hat{\mathbf{2}}}$ $\underline{\hat{\mathbf{2}}}$. (哇), 不(哇)务 荣(哪) 华(呀) (哪), 青城 更 忧(哇哈)。念! 无 (哇)。 巴西 云台 境 6 5 5. (锣鼓同前) 6 i 6 5 今(哪) 天 教(哇)主(哇)。 施 主 三天(哪) 6.2165661何(哇) 下凡 (哪) (呀), 家 求忏 (哪) 主 悔 看 $\underbrace{\hat{1}.6}_{\underline{1}.6} 5 | \underline{3}\underline{\dot{2}}_{\underline{1}} \underline{\dot{3}}_{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}}_{\underline{\dot{1}}} | \underbrace{\frac{3}{4}}_{\underline{\dot{2}}.\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}}_{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}}_{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}}_{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{6}}_{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{2}}_{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}}_{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{2}}_{\underline{\dot{1}}}$ 该是队列尊(哪),念! 三天(哪) 教(哇)主(哇)。 尘(哪)。施主溝上拜(呀),

说明:《三天教主为炎留》、《打马神州请木匠》、《白鹤飞》是阆中端公戏中的唱段。录音由阆中县文化馆提供。

打马神州请木匠

《造船》掌坛师 [生] 唱

1 = G

祝万林演唱彭昌明记谱

 (堂. 堂堂堂 堂堂 | 堂 堂 | 堂 で) | サ 2 12 1 22 1 - 21 6.

 (哎) 造 船 先师 腾 空 (哎)

 サ × × i - 2i6
 6i6
 ii 2
 i 2
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6

白 鹤 飞

《申文》掌坛师 [生] 唱

1 = B

祝万林演唱 彭昌明记谱

远望神门开不开

《开坛》陈公师祖[生]唱

1 = F

徐洪禧演唱· 钟光全记谱

【端公腔】中速稍快 2 <u>i 6 5 5 | i 6 i 6 | 6 5 i 6 | 3 6 i 6 6 5 | 2 i i 2 2 |</u> 远望 神门 开不 开(呀),地郎 手拿 — 百(哟)钱。 手执 金弓 1268

 6 2 1 6
 6 6 5 5
 1 i i 2
 3 i 6 2 2
 2 i 6 i

 银弹子,
 照见神门
 双扇开,
 神从虚空
 下凡(罗)

【迎官接诏】

6 (<u>壮壮</u> | <u>乙壮</u> <u>壮丑</u> | <u>当丑</u> <u>壮壮</u> | <u>壮丑当丑</u> <u>当壮</u> | <u>丑壮</u> 丑 | <u>3</u> <u>当丑</u> <u>当丑</u> <u>半</u> |) | 来。

 2
 i 5
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6 6
 6

 6 i
 i
 6 i
 i
 2 i 6
 i
 6 (罗鼓同上)

 能解厄,
 四品火
 官速(哟)
 降临。

 3
 i 6
 i 2
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i 6
 i

 2
 16
 2
 1
 6
 6
 1
 1
 3
 6
 6
 6
 5
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2<

说明:此曲为綦江杨戏唱段,录音由重庆市文化局提供。

南朝进北朝

《三圣出朝》川主 [生] 土主 [生] 药王 [生] 唱

1 = bE

李大富演唱 罗 虹记谱

【金线吊葫芦】 中速

 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

世丑当丑 当工世) サ <u>5</u> 6 · <u>2</u> 1 6 6 <u>6</u> 5 · <u>6</u> 1 <u>6</u> 6 (土主唱)南朝进北朝,山高路远遥, $5 \ 6 \ \underline{5} \ 6 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{$ 辰时来到戌时后, 看看来到 会仙桥。 有宝来进
 2
 5
 6
 6
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 宝, 无宝进鲜桃。年年来进贡, 岁 再来 有问 施 主(哇) 虔诚(罗)请,代历(耶) 碧山圣 驾(呀)下(耶) 天(哪)门。 2 日.工作工 丑.工作工 丑.工作工 壮.工作工 丑.工作 丑.工作 丑.工作 丑.工作工 壮 丑丑 当丑当工 壮.工作工 (药王唱)高挂 神兵 不可 量, 仙风 吹下 玉 炉 香, $\underbrace{6\ 5\ 6}_{\ 2\ 1} \ \underbrace{5\ 6}_{\ 2\ 1} \ \underbrace{\frac{(\#)}{6\ 5}}_{\ 6\ 2} \ \underbrace{\frac{(\#)}{1}}_{\ 1\ 5\ 6} \ \underbrace{\frac{(\#)}{5\ 6}}_{\ 2\ 2\ 2}.$ 家家户户 排香案, 专请侍奉 我药王。 有问 施(哦)

5 6 6 2·1 165 6 5 6 6 2·1 165 6 5 6 5 6 21 (川主唱) 唐朝天子 治 乾坤, 治下川主 在朝廷,上大人来求官座,

(報) 6. i53 35 5 5 i 2 6 i 5 3 2 3 6 i 5 3 5 5 3 · 2 (伊敦同上)

主(喂) 虔诚(嘞)请,代历(哟)宝 殿 (哪)下(耶) 天(哪) 门。

羚角绕绕叫一声 《点兵》点坛师 [生] 唱

1 = E

曾家政演 唱 秦安荣记语

【老君锣】

 2
 2
 4
 5
 2
 2
 2
 3
 3
 4
 4
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4

丑工弄工 杜工丑工 弄工弄工 杜壮丑 弄丑弄工 壮丑 壮 乙)

<u>i. 6 i 6 i 2 i 2 i 2 i 3 | i 6 2 6 6 3 5 i | 6 i 5 6 3 5 6 i 0</u> 点动五营 四哨 兵。 东方青帝九一 兵,南方赤帝八蛮 兵,

 2
 3
 4
 3
 6
 i
 i
 3
 6
 i
 i
 3
 6
 i
 i
 3
 6
 2
 6
 i
 1
 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

<u>杜工 丑 冬工 杜壮 弄壮 弄壮 弄丑弄工 廿 乙丑 弄壮 弄 壮 弄丑弄丑 廿 丑当工 壮)</u>

 $\frac{4}{4}$ 6.6 $\frac{\dot{3}}{6}$ 6 $\frac{\dot{2}}{12}$ 3 $\frac{\dot{6}}{3}$ 6 $\frac{\dot{3}}{6}$ 6 $\frac{\dot{3}}{3}$ 2 $\frac{\dot{1}}{16}$ 3. $\frac{\dot{2}}{2}$ 6 $\frac{\dot{1}}{6}$ 6 $\frac{\dot{4}}{6}$ 6 $\frac{\dot{4}}{6}$ 6 $\frac{\dot{4}}{6}$ 8 $\frac{\dot{4}}{6}$ 8 $\frac{\dot{4}}{6}$ 8 $\frac{\dot{4}}{6}$ 9 \frac

<u>2. i i 2 36 i i | 3 3 2 2 i 3 6 | 5 5 i 5 36 i i 0 |</u> 真武祖师大将军。身高丈二头披发,脚踏龟蛇二将军,

 i 6.00 (锣鼓同前)
 66 i 3 i 2 i 2 i 2 i 2 i 3 5 5 | 66 i 2 6 i 3 |

 赤 吾 身来 化吾 身, 吾身
 不是 非 凡 身

 2· i 6 - | 6i 6 6i 6 3 2 3 5 3 | 3· 2 12 3 5 3 2 1 2 2 | 5· 3 3 - - |

 (罗),
 变化太上李老 君(嘞), 哪个邪鬼敢拢 身(哪)!

(智財同前) | 2. i 6 6 i 3. 2 6 | 3 5 6 i 6 i 6 i 3 0 | 2. i 6 6 2. i 3 | 变 化 吾冥 天 子 头 , 人见 我欢喜 鬼见 愁。 变 化 吾冥 天 子 腰 ,

2 i 6 i 35 3 6 0 | **2** · **i 6 6i 3** · **2 i 2 i 3** | **3** · **2 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 2 i 6 i 3** · **2 i 2 i 3** · **2 * · **3** · **2** · **3** · **3** · **2** · **3** · **3** · **3** · **2** · **3**

6 i 3 5 3 - (锣鼓同前) 3 3 6 i i 6 i 3 i 6 6 i 6 3 5 i 三 千 银子 打一杆 枪, 奈我 何? $2\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ - | $\dot{6}$ 红火 内(呀), 神下 壮工 丑壮 乙 丑壮丑 壮

说明,前八句中的三处帮腔("叫一声","西方绿帝……"。"正副雷坛……")都提前一拍进入,即以其第一拍与前一 小节的末拍相重叠。《羚角绕绕叫一声》、《灶王府君得知闻》是梁平端公戏中的唱段,录音由梁平县文教局提供。

灶王府君得知闻 《参灶》安灶师「生」唱

1 = F

【神锣】 中速稍慢

【参灶歌】 羚 (哪) 叫(哇)一(呀) (止) 3 5 3 2 太 乙 会, 声声 直奏

得(呀)

 $\frac{244}{44} \frac{444}{4} \frac{44}{4} \frac{44}{4} \frac{44}{4} \frac{4}{155} \frac{\cancel{0}}{\cancel{0}} \frac{\cancel{0}}{\cancel{0}$ 抱财童 子(啊) 前来 问(哪),

(止) (帮) $6 \cdot 5 \quad 2 \quad 3$ 6. 5 2 3 6 5 3 2 36 36 53 因(哪)? 不为天上(哎) 问 是 发角 为 何 星 和 月,

(帮) (止) 3 56 3 5 33 5 652 实 只为 出 关 花(耶)童(呃) 百草 生, 3 2 3 5 5 0 65 1 1 虚廷 脚下 父母 所生 快 玉帝 悔 愿 心(嘞)。 (止) <u> 235</u> 迎接 王 到 家 庭。自从 王母 在 供(哎),无 关无 (止) 满 , 送仙回宫 (呃)了愿 心。这声 羚角 煞又长成 人。不觉 今岁 童限 6 6 3 来直 奏,二 领 兵才 (哪)。 灶

说明,神锣演奏时,用铛锣配合,每拍击两次。"叫一声"、"灶王府君······"、"问是发角······"、"父母所生······" 几处帮腔都提前一拍进入,即以其第一拍与前一小节的末拍相重叠。

还要驾动五色云

《砍五瘟》仙峰小姐 [旦] 唱

 $1 = \mathbf{F}$

萧玉清演唱 向菊英记谱

【仙峰调】 慢速稍快 6 6 5 左脚 离了 洞(啊), 右(哇)脚 登上 宝 山 桃源 门。 3 3 5 6 i 乱纷(哪) 纷, 宝(啊)山门前 沉(罗) 桃源 洞 内 뛔 6 i 6 i | 6 6 6 5 3 5 3 0 | 3 5 6 i 6 i | 6 5 3 5 | 2 16 6 | 凡人(罗)路(啊), 色(呀) 云 (呀)。 神仙 不走 还要驾 动 五

一砍东方甲乙木

《砍五瘟》开山大将 [生] 唱

1 = F

蒋天禄演唱 向菊英记谱

【开山调】 中速 $35 \ 5 \ 5 \ \frac{3}{4} \ 35 \ 3 \ 332 \ 1232$ 3 3 5 3 3 木精 (哟)鬼 木精(哟)神,你在 世 甲乙(哟) <u>5 i</u> <u>66 i i</u> <u>6 3 5</u> 木字 说庚 申。 我, 听我 害(呀) 张三 哥哥 莫 砍 民。 $\frac{2}{4}$ 6 3 5 35 2 2 4 2 (哪)。 木(哇)雕 君王 也是 你说木字 无 处, 用

后头来的是正神

《张三许愿》算命先生 [丑] 唱

1 = G

萧玉清演唱 向菊英记谱

 2
 2
 1
 6
 1
 2
 6
 1
 1
 6
 6
 1
 2
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

太阳出来红彤彤

《出土地》土地公[丑] 唱

18m └姉 細 】 福波路位 萧玉清演唱 向菊英记谱

说明:《太阳出来红彤彤》、《马鞭插在肩膀上》为秀山傩愿戏唱段。录音由秀山县文教局提供。

马鞭插在肩膀上

《开坛》法师[生]唱

蒋天禄演唱 1 = C 向菊英记谱 【五字调 】 中速稍慢 616 5 上(啊), 肩(哪) 千军 万 (哦) 马 马 鞭 插在 膀 6.6 手(哇), 拿(呀)在 (哦) 牛 角 吾 身。 **2 i 2 6**

咱家今日大披挂

随

(哟)

身(哪)。

《罗通扫北》骆驼公主 [旦] 唱

陈德生演唱 1 = G 唐腾华记谱 3. 2 12 3 挂(呀), 披挂 咱家 今 日 大 披 2 1 取下 帽(哇), 摆战 场(啊)。 金钗 戴 铁 3 ⋅ 2 2 战 穿 裙(啊)。 脱 了 罗 裙 3 1 2 3. 2 2 左插 弯弓 秋月 样(啊), $0 \mid \underline{53} \underline{53} \mid \underline{332} \underline{11} \mid \underline{1} \mid \underline{2121} \mid$ 战裙 遮了 鞋 后 跟 (哪)。

说明:此曲为酉阳阳戏中的唱段。录音由酉阳县文教局提供。

金

童

玉

女

带

早开场莫要忙《开场撤帐》灵官[净]唱

1 = G

说明:此曲为綦江杨戏唱段。录音由重庆市文化局提供。

转 十 殿 《特殿阴曹》阴差 [丑] 茅人 [丑] 唱

1 = D

雍国荣 彭绍清演唱 赵 冰记谱

【和牌】

| 全 | 全 | 世工日工 | 当工日工 |

当工丑工 弄丑 当丑 丑弄 壮工弄丑 当丑当丑 当壮 当丑当工 壮 乙)

【神腔】中速

$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{13}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{7}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{16}$ | $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ \frac

 $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | 帝 爷(哟)(啊),(茅唱)专 审(嘛) 贪 官 与(哟)奸 賍。 6 1 5 5 | 1 1 6 | 3 2 1 6 | 1 2 1 6 | 2 1 6 7 1 | (阴唱)那 一 个 贪 官 他 挖 了 眼(罗), (茅唱)那一 个 (嘛) 了 舌。 (阴唱)董卓 拿来 奸 臣 割 磨子 推(哟), (茅唱)秦 桧(嘛) 锯 成了 两半 $\frac{1}{3}$ | $\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | 节。(阴唱)看 罢了 三殿 我们 转四 (茅唱)四 殿 大 王 是(啊)伍 (官(罗)。(阴唱)犯 人 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 拿来(哟) 开水 灌(罗), (茅唱)开肠 破 肚 (嘛) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 挖心肝(罗)。(阴唱)作恶 多端(嘛) 不 向 善 善(罗), (帮) $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 0 | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\dot{2}$ | 打 在 地 狱 (啊) (啊) 乙冬弄工壮 (止) 年。 (讲白略)(物數同前) (阴唱)五殿 阎罗(啊)

坐(啊), (茅唱)专 整 那 与(哟)妖 魔。 - 之人 锁 (啊), (茅唱)脱 了 (嘛) (阴唱)作 恶 戴 枷 7 2 5 3 1 6 5 2 下(哟)油 锅(啊)。(阴唱)那 一个 衣 裳 16 | 16 16 i 2.6 22 大 單 过(啊), (茅唱)谋 杀(嘛) 她 的 亲夫 把(哟)头 割。 (阴唱)六 殿 大(哟), 汴 门 城 衙 $| \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | \dot{3} \dot{3} |$ 犯 人(嘛) 都(啊)要 (茅唱) 一切 捉。 (阴唱)那 人 i 6 3 起(哟) 打(啊), (茅唱)只 因 为(嘛) ``皮 鞭、 贪财 他 **3** 2 <u>5</u> 2 <u>5</u> **5** . 花(哟)。(阴唱)别人的 又 贪 莫 乱 (帮) <u>2 i 7 i 2 | 2 2 i | 6 2 2 i 6</u> 3 3 2 3 想(啊), 估奸 幼 (哟) 女 (啊) 冬冬工 乙冬 弄 工 (止) $\dot{5} \cdot \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \quad 7 \dot{1} \mid \dot{2} - \mid)0(\mid 0 \dot{5} \dot{2}$ 他 罪 该 杀 (哟) (啊)。 (讲白略)(锣鼓同前) (阴唱)七 殿 **#**)

$$\underline{\dot{3}\dot{5}}$$
 $\dot{\dot{2}}$ $|\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $|\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $|\underline{\dot{2}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $|\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ (阴唱)八 殿 转过 九 殿 拢 (啊), (茅唱)都 (啊)市

$$\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$$
 $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ | $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ | 6 $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | 4 $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$ | 6 $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | 6 $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | 6 $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | 6 $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$ | 7 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ | 8 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ | 9 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ | 9

朝圣君《书符》董仲舒[生]唱

1 = ^bB

杨定邦演唱 赵 冰记谱

【亮子】中速

 2
 当工当工
 担弄
 社丑
 冬工冬工
 冬工冬工
 世弄
 世弄
 土弄
 土井
 <

(帮)【神腔】 中速稍快

 世. 丑
 冬工冬工
 | 五
 十
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 3
 1
 2
 3
 1
 5
 0
 1
 16
 1

 (呃)
 掉 整
 灯来
 换宝
 刀,
 换得

 (弄. 丑
 弄弄
 壮
)

 6 3 | 72 î | 2. i | 7i 2 | i | i | 6 2 | 2 i6 | 5 | 0

 神刀 去(耶),(啊)
 (啊)

 (野)
 (野)

 (野.丑 弄 弄 性.弄 弄弄 性弄 弄弄 性丑当丑 当丑当丑

0 0 0 0 0 0 0 <u>2. 2</u> | <u>弄</u>壮 <u>丑</u>弄 <u>壮</u>弄 壮 弄丑 弄弄 壮弄 壮)

 i 6 | 6 2 | 7 2 i | i | 2 i | 6 2 | 7 2 i |) 0 (

 掉换 延生 替 (哟), (啊) 延身 替 (哟)。 (锣鼓略)

 (養唱)东边(哎)
 打动朝 王鼓(哎)
 西边又撞紫(哎)阳(哎)钟,

 6 i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i i
 i
 i
 i
 i i
 i

 $0 \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{1} \ \underline{65} \ \underline{03} \ \underline{55} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{2}$ 三自西天(啊) 雷音寺(啊), 四 自那 雍 州(来)雁(罗) 门(哪) 关。 $0 \ \underline{i} \ \underline{i6} \ 5 \ \underline{2} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i6} \ \underline{|} \ \underline{i.} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{i5} \ \underline{|} \ \underline{676} \ \underline{2.} \ \underline{i} \ \underline{|} \ \underline{676} \ \underline{7} \ \underline{i} \ \underline{|}$ 天 星 地 道 地 道 五(啊) 行 生四相(啊), 天星 向前 न निन्न टन 课 (止) $0\dot{2} | \dot{2}\dot{1} 7\dot{2} | 7\dot{1} | \dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{1} | 5 - |)0($ (啊) 步上 莲花 墩(罗) (啊)。 壮) # 0 3 16 6 1 6 3 2 2 1 6 0 16 3 5 5 6 16 5 5 4 2 0 2 16 (董唱)一行 二步 莲花 墩(罗), 三行 四 步来 赛(哟) 牡(啊) 丹, 五行 $\frac{\dot{2}}{6} \frac{\dot{6}}{3} \frac{\dot{1}}{1632} \frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}}{16} \frac{\dot{1}}{16} 六步来 红书 卷(罗), 七 行八步来 望(啊)南 楼。 远望见南楼 不能 开, 276 3 16 22 61 (啊) 手执 打, 银弹 钥匙 来, 金弓 老 君 随带 <u>弄工</u> 壮) 1 = F (5 = 前 2) 中速稍快 (止) $6\dot{1}$ $|\dot{2}\dot{7}\dot{1}$ $|\dot{3}\dot{2}$ $|\dot{2}$ $|\dot{2}$ $|\dot{3}\dot{1}6$ $|\dot{2}\dot{1}$ $|\dot{6}\dot{2}\dot{5}$ 弹打 神门 双扇 开(耶)。(董唱)渺渺 天宫 驾的龙, 6 i 5 3 6 7 6 i 6 2 5 3 | i 0 | 2 6 去 无 来此 无影 们 踪, 天 必 从。 说二郎(啊) 朝 仙界, 人发 善念 6.761 | 276 | 5553 | 1.112 |)0(-青丝 帕, 腰间 拴起 头 上 要包 白狐裙(啊)。 (下略)

五行七盏灯《拜星辰》法师[生]唱

1 = *C

刘华轩演唱 陈绍堂伴唱 赵 冰记谱

【文和牌】 中速稍快

 2
 打
 性乃丑
 当丑
 为丑
 当丑
 当丑
 当丑
 当丑
 当丑
 当丑
 当丑
 才乃才

【神腔二流 】 (帮)

 当丑乃丑
 当丑乃丑
 八日
 日日
 5
 0
 2 6
 2 2
 1 2 3 2
 1 2
 0 0
 0 0

 台,
 功 曹 打 马
 送 书 来(耶)。

 壮 打打
 尺 丑 尺 乃
 壮 乃 丑 当丑当丑
 乃壮 丑乃乃丑 当丑 当丑

<u>当. 丑 乃丑</u> <u>当丑 当丑当丑</u> | <u>乃壮 丑乃</u> | <u>壮打</u> | <u>2 16 6 2 1</u> | <u>5 2 5653</u> | <u>121 16 1</u> (法师唱)仙娘 拆书的 来观 看, 字 字行 行

(件唱) 0 0 | <u>231</u> <u>2.7</u> | <u>55</u> <u>76</u> | <u>31</u> <u>231</u> | <u>23</u> <u>7</u> 信上没写 闲言语, 请娘下凡 拜 星

 615
 11

 A
 13

 216

 B
 12

 13
 13

 216
 12

 12
 15

 0
 0

 30
 10

 10
 10

 11
 12

 15
 10

 16
 11

 17
 15

 18
 10

 10
 10

 10
 10

 10
 11

 10
 12

 17
 15

 10
 10

 11
 12

 11
 12

 11
 12

 11
 12

 12
 15

 10
 10

 11
 12

 12
 15

 10
 10

 11
 12

 12
 15

 13
 10

 14
 11

 15
 10

 16
 11

 11
 12

 15
 10

 16
 11

 17
 10

 18
 10

 10
 10

 10
 10

 10
 10

```
    11
    5
    126
    32
    16
    32
    6.1
    16
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62
    62

                                        0 0 231 216 561 616 32 六 木木, 四位星, 六木四星
        灯(罗),

    126
    21
    615
    6
    231
    211
    27

    戊辰己已
    大林木,
    戊子 辛亥是
    平地

    61
    617
    531
    56.
    6.1
    61
    23
    7
    3
    0

    壬午 癸未是
    杨柳木,
    壬子 癸丑
    秦梓
    木,

    5
    0
    0
    0
    0
    16
    3

                                                                                                                                                                                   庚寅
                                             0 0 0 6.1 216 1.6 5
                                                                                                                             角木
                                           3 2 321 232 7 5 0
                                                                                        石
                                                             辛酉是
                              庚 申
1.2 6 1 3 2 1 5 0 0 0 0 

奎木 狼来 井(罗)木 犴。
```

```
3212 31216 6.161 27
       甲戌乙亥 山头火, 甲辰乙已 佛
   0 0 0
                 0
              0
                      0
                             丙 寅
                                 丁 卯
3 5 63 6 3 5 61 32
                      2 ? | 5 0
戊午 己未 天台 火, 戊子 庚丑
                         头 火。
                       山
 <u>5 1 5 6 | 3 2 3 2 | 2 7 | 5 0</u>
        丙午 丁酉
                 山下
                0 0 52 3 32 12 3
                       尾火 虎 (啊), 石火 猪,
          0 231 216 56 1 61 232
               六火四 星 娘拜 开, 万丈 火坑
       2 7 | 5 0 | 0
                           0
 嘴火 猴来 昇
           火
             0 0 <u>2 1 2 1 1</u> 5 6 i i
                    甲 子
                       乙 丑是
                                中
                              海
            0 0 0
       212
       三盏 灯,
点燃
   斗前
            壮 ) (略)
( ≱7
       尺丑 尺乃
   打打
   3 2 2
        <u>2 2</u> 1 | <sup>t</sup>5
   乙未是 沙(哟)中 金,
       0 0 63 \widehat{2321} | 61 2 | 111 3.2
             壬申 癸 酉
                       剑锋 金,
                               壬寅癸 卯 是
```


 5.6
 1
 3.2
 31
 23
 7

 白蜡金, 庚戌辛亥
 段 环
 六 金 四星 $\frac{\widehat{32}}{32}$ | $13^{\frac{21}{6}}$ 6 | $\frac{\widehat{323}}{323}$ 12 | 2 $\frac{\widehat{32}}{32}$ 7 | $\frac{\$}{5}$ 龙(啊), 屡金 狗, 鬼 金 羊来 牛(啊) 3.1 3 3 2 7 5 0 金徳 星君 拜 (哟) 出 门。 $0 0 \frac{6.1}{1.53} \frac{1.53}{1.53} \frac{6.16}{1.53} 1$ | 12 6 21 | 56 1 5 6 | 1 7 6 1 田 宙 乙卯 大 溪 水, 甲 申 乙酉 7 | ⁸5 0 | 0 未(哟) 六火四 星 0

 0
 6.1
 27
 5 5
 56.
 6 1
 132

 壬辰 癸已
 长流 水,
 壬戌 癸亥是

 56水, 2 3 1 61 <u>3. 2</u> 3 2 涧 下 丙午 丁未 天 河 0 0 0 0 豹, 溪水 水。 1290

```
0 0 0 231 216 56 1
                             六水四
                                  星
| 332^{6} | 3.2 | 61 | 2 | 7 | 5 0
    鱼, 清水猿来
                    深
 3.2 6 1 3 2 7 5 0 0 0 <u>23 6 1 6</u>
山管 入丁 水(哟)管 财, 六 个 土,
   0 | 1 2 31 | 116 2 | 0 0 | 0
                     五盏 灯,
尺丑 尺乃 壮)(略)
              点 斗前
<u>打打</u>

    5 6 1
    2 3 1
    3 2
    2 3 2
    7
    5 0
    0

    四位星, 六土四星
    未(哟) 曾分。

            0 0 5.352\widehat{32} 231 216
                                 庚午辛未(哟) 路旁 土,
    0 0 615 116 55 6 63 321 戊寅己卯是 城头土, 戊申已酉是
         t<sub>2</sub> 7 | t<sub>5</sub> 0 | 0 0 0 0
         壁 上 土,
 庚 子辛 丑
    0 2 1 3 1 2 2 1 7 6 3 2 1
           丙辰 丁已 沙中土, 丙戌 丁亥是
【 <u>31</u> <u>216</u> <u>21</u> 6 <u>61</u> <u>161</u> <u>3 32</u> 7 <sup>6</sup> 5 低土 犴, 壁土 狐, 未土 雉(来嘛) 柳(啊) 土 獐,
          0 0 0 0 0 5.6 15 燃点 斗前
                                                 1291
```

```
31 22. 2 7 5 0
       参拜 天宫
                 太
壮)(略)
             打打

    (a) 61 6
    2
    3.2
    1 2 6
    2 3 2 2 2
    2
    5

    太阳星
    冬月十九的
    辰(罗)时
    生,

    0
    0
    0
    0
    3.5

                                . 天宫 有犯
               3.1 22. 2 32
 太阴太阳
                天 朝
                    五斗
                        未(哟)
      1 1112 3 2 2 3 2 7 5 0 0 0
          日月二 光(啊) 地(哟)不
      星,
               0
                              地 府有犯
```

```
0 0 | 6 6 1 6 | 16 1 1 | 6 1 3 2 1
                          人民 犯有 此 三 星, 黄道 吉日是
              <sup>1</sup>2 ? | <sup>1</sup>5 0 | 0
   阎王 签票
                    犯
           5522 3 2 3 2 6 6 3 2 1
                三国孔明(罗) 诸葛亮, 扶助 刘王是
              | \ \underline{2} \ \widehat{76} \ \widehat{5} \ \widehat{6} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \widehat{12} \ \widehat{6} \ | \ \underline{2} \ \widehat{32} \ 1 \ |^{\frac{6}{5}} 5 \ 0
                身染 病, 忠臣 庙 内
                                         去(哟)
                          0 0 0 0 <u>6i i i</u>
                                                        才点 起(哟)
               0 0 0 \frac{62}{126} \frac{126}{126} 1
               1 61 3 2 | 2 7 | <sup>1</sup>5 0 | 0
 放光 明,
                       邪鬼
                               不
                 只照
         3 2 2 1 5 0
鬼 祟 出 东 门。
                           | \ \underline{\widehat{231}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{\widehat{21}} \ 3 \ | \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}
                   0 0
                                拨 南 方(啊) 二盏
                                                  灯, 血光 鬼祟
拨西 方上 三盏 灯, 太君 老祖
               <sup>€</sup>5
                     0 0 0 0 0
    2
    出
         南
            门。
```

```
0 0 0 0 0 1.6 516
  616<u>16</u><u>16</u> 35 6 6 61 31 2 7 5 数 北方(哎) 四盏 灯, 落水 鬼来 出 北 门。

    51 6
    33 21
    23 12.
    5 0

    留三 盏,
    三星 拱照
    到 而 今。

                0 0 0 1.1 51 15 5
  6.1 32 2 7 5 0 0 0 0
         趱
  <u>552 32 | 31 6 | 6.1 32 | 2 1 | </u>
            香主们(罗) 喜明堂,
1 2 6 121 6 1 6 3 16 2 1 6 11 6 3 1 5 0 
仙娘赐你的 喜神灯(罗), 点在卧房里 照凶(啊) 星。
         0 0 0 0 0 1.6 61
               0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{3} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{1} \underline{2} \mid 1 \mid \underline{6} \stackrel{\frown}{1} \underline{5} \stackrel{\frown}{5} \mid
                                请娘到(啊) 送娘
                      <sup>₹</sup>2 7 | <sup>₹</sup>5
                 与你
                           凶
  送灯 来,
            仙娘
  1294
```

```
回?
                                              316 2323
                                                                     <u>25</u>
                                                      送
                                              把娘
                                                                              云 (罗),
                                                                     半天
                                                         在那
                                                          127
                                                  <u>6 6</u>
                                                  黄元
       切
                                     回
                       \frac{3}{2} \frac{2}{7}
                        马
                                            将身来在
                                                           逍遥 殿(罗),……
                                          ( 打
                                                           尺打尺乃 壮 (下略)
                                                 打打
                                  戡
                                                   占
                                《开坛》法师 [生] 唱
    1 = B
       【赶眼】 中速
2 ( 把弄 壮乙
                   丑丑 当丑丑
                                  当丑丑 当丑弄丑
                                                    生产压产 压耗压产
                                  【坛腔】 慢速
                                 3221
                                              6
                                                                齐(呀)
                                              坛 (哪)
                                 上
                                   上坛 齐举
 (啊)
                                                                 步
                                                                                  (啊)
 \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} | \dot{2} - \frac{\dot{6} \cdot \dot{1}}{\dot{2}} | \frac{\dot{2}}{\dot{1}} | | \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \hat{6} | \frac{\dot{6}}{\dot{1}} | | |
                                   声 (啊) 声 (哪),
 虚(呀)
(才 <u>才替档 尺档 尺档尺档</u> 壮 尺丑 尺乃 丑乃尺 壮 - 尺丑 尺乃
```

说明:全曲由唢呐、锣鼓随腔伴奏。

坛上走一遭

《点坛土地》土地 [生] 唱

1 = C

杜南楼演唱 彭昌明记谱

[上版]]

 2 2. 5 5 3 2 1 1 6 6 6 5 3 2 3 1 6 5 0
 2 2 2. 3 1 6 6 5 5 - |

 百人
 三(哪)圣门下走,特来(哟嗬)坛上(哦)
 是察
 愿
 信
 (哪)。

说明:(坛上走一遭)、(大圣妙法莲华经)、(进东斗步东门)、(请何神来会何神)为川北傩坛戏唱段。录音由南充地区文化局提供。

大圣妙法莲华经

《黄氏女柳青娘》黄氏女 [旦] 唱

1 = C

杜南楼传腔 王云兰演唱 彭昌明记谱

 i
 i
 i
 6
 5
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i</

 $\underbrace{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3}}$ $\underbrace{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{1}}$ $\underbrace{\dot{2}}$ $\underbrace{\dot{6} \cdot 5}$ $\underbrace{\dot{4}}$ $\underbrace{\dot{6}}$ $\underbrace{\dot{6} \cdot 5}$ $\underbrace{\dot{4}}$ $\underbrace{\dot{6}}$ $\underbrace{\dot{6}}$

 5
 6
 i
 6
 i
 6
 i
 6
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i</

 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i

 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i</

2 (结结结 且结结 】 且结结 且结且且 【 结且结结 且) 】

进东斗步东门

《二郎清宅》二郎 [生] 唱

1 = E

杜南楼传腔 任志廷演唱 彭昌明记谱

2/4 (弄弄弄 壮弄弄 壮丑弄弄 壮丑弄壮 弄壮弄丑 壮丑弄弄 壮弄丑弄 壮

【星落调】 快速

$$\frac{2^{2}}{2^{2}}$$
7 0 $\frac{2}{4}$ $\frac{22^{\frac{1}{4}}}{5}$ 5 $\frac{2}{2}$ 3. $\frac{3}{4}$ $\frac{51}{5}$ $\frac{21}{6}$ 6 $\frac{2}{4}$ 3 - $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{2}{5}$ - $\frac{3}{4}$ 8 $\frac{2}{5}$ 9 $\frac{2}{5}$ 8 $\frac{2}{5}$ 9 $\frac{2}{5}$

请何神来会何神

《耍傩傩》傩傩[丑]唱

 1 = C
 杜南楼演唱 彭昌明记谱

 中速稀快
 「佛姆]]

 2 (堂. 堂堂堂 堂堂 | 堂 堂) | 1 6 1 61 | 2 3 | 1 3 2 1

 请何神来
 (耶嘿) 会(呀)会何

 6
 6
 5
 3
 1
 1
 2
 1
 2
 4
 6
 5
 6
 6
 5

 神(駅),
 相会的茅山(駅)
 李(耶)
 老(哇)君。

(<u>世. 堂堂</u> 堂堂 <u>堂. 堂堂</u> 堂堂 堂 堂) <u>1 6 1 61</u> 2 3 清得 老君 (耶 嘿)

地郎手捧一炉香

《开坛》陈公师祖[生]唱:

 1=F

 <td rowspan="2"

说明,《地郎手捧一炉香》、《金子牌银子牌》、《佛前五百阿罗汉》、《来龙山穿云层》、《上方走到下方来》唱段为綦江杨 戏的代表唱段。表演方式是杖头木偶与人同台演出。木偶表演时,由人声幕后帮说、唱。录音由重庆市文化局提供。

金子牌银子牌

《开坛》仙娘「旦」唱

中速

2 (<u>壮壮 乙壮</u> | 壮 壮 | <u>壮壮 乙壮</u> | <u>壮壮 杜当当</u> | <u>丑壮 丑</u> | <u>当丑 当丑</u> |

佛前五百阿罗汉

《开坛》师公[生]仙娘[旦]唱

青羊 宮(啊) 内(呀)

来龙山穿云层

《开坛》陈公师祖[生]唱

$$1 = D$$

灵(哎) 坛(哪) (呃)

作证明(哪)(呃)。

【水波云 】

<u> 壮丑当 丑丑当 | 壮壮 壮当当 | 丑当 丑 | 壮丑 | 壮丑 | 壮 乙 | 53 55 | </u> 雷祖 大帝 (帮) (止)
 3 5 2
 5 2 3 3
 3 5 5 3
 2 - 6 3 5 5

 一 尊 神, 身 瑜 水 曽
 下 (哟) 天 (哪) 门, 统 领 十 大
 (帮) 3 3 5 | <u>5 3 3 5</u> | 3 5 | <u>3</u> 5 <u>3</u> | 2 - 【*波云】 将, 祭祀坛中 作(哦) 证(罗) 明。 (止) (帶) <u>3 3 5 3 | 3 3 5 | 3 3 2 5 | 3 5 3 | 2 - |</u> 王灵 官来 马灵 官 手 执 长 枪 捧(哦)金(哪) 砖, (帮) 3635 | 6335 | 5533 | 35 | 353 | 2 - |长枪 插在 天门 外, 金砖 打破 鬼(哟) 门(罗) 关。 【水波云】 | <u>23 23 | 35 53 | 35 35</u> 龙虎 玄坛 赵天 君, 铁鞭 铁锁 响 (帮) <u>6 3 5 5 5 3 6 5 5 5 3 3 3 5 3 5 3</u> 追魂 慑鬼(哪) 如风火, 三天门外 取(哟) 生(罗)

上 将(嘛)

【水波云】 353333

柢

(帮)

5 5 5 3 5 2

军(哪),

(止)

良(啊)

说明,〔水波云〕 锣鼓均从每句唱腔尾腔后倒数第二小节开始套打。

救(啊)

扶 持 道 法

民。

上方走到下方来

《开坛》太白金星[生]唱

1= *G

徐洪禧演唱 钟光全记谱

 【端公腔】中連稍快
 (報)

 2
 6 i 6 i i | 3 4 6 i 6 5 | 2 4 6 6 6 i | 3 4 6 i 6 6 5

 上方 走到那
 下方(哎)来, 撞到 一个(嘛)
 小(哦)秀(啊)才,

 2
 6
 6
 6
 i
 i
 5
 6
 i
 6
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5
 i
 6
 6
 5</

 4/4
 6 6
 5
 i
 6
 6
 6
 6
 i
 i
 6
 5
 |
 6 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6<

(<u>杜杜</u><u>乙壮</u> 1 = [#]F (前i = 后之)

 (幣)

 i ż 6
 6 i 6

 i ż 6
 6 i 6

 (哟 嗬 嗬 哟 嗬)
 脚 行 罡(呃)

 (喂)
 行坛解晦

金霄开展法王都

《开坛》坛主 [生] 唱

(止) 2 2 1 6 1 5 | 6 6 16 5 道(哇) 宝(哇), 诚念 皈 依。 戒香 焚一 炷 (哇), 供养 1 4 th th th 拉克 拉拉 松野养 松野养 以到此到 以到此到 日刊日日 以至此日 以五廿日 香(呀),无根(那个) 定(呀) 树(呵)下 (呀), 惠 (呀) 香 (呀),人 (哪)人(的) 聚(呀)足(哇), 弄壮丑弄 66 炷 (啊), (啊), 165 5 6 依。 宝(哇), 皈 经 宝(哇),

说明,此曲为广元市射箭乡提阳戏的开场曲,由掌坛师领唱,众乐师带唱。

十 缴 歌 《出灵官》灵官 [净] 土地 [丑] 唱

窦成双 刘应富演唱 1 = G 谭继炳记谱 【快七播 】 中速 壮丑弄丑 弄丑弄丑 壮丑弄丑 壮丑弄 2312 3. 2 XX XXXX X O 121 喂) (灵唱)1.一缴 大秤并小 斗, (土唱)二缴(那个)瞒 心 (哪) (灵唱)2.三缴 欺天灭地 相, (土唱)四缴(那个)骂 风 (啊) 喂) 232 1 2 1 (4444 杜杜 杜丑异丑 异丑异丑 杜丑异丑 杜丑异 杜异丑异 杜 人(罗)。 己 人(罗)。 爾 骂

```
6.1 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 2312 & 3.2 \end{vmatrix} 1233
                         1\ 2\ 12^{\frac{1}{4}}3\ 21
   双亲(罗)。
(灵唱) 1. 五缴 忤逆不孝 顺 , (土唱) 六 缴 ( 那个)翻 眼
                                                 (哟
                                                        喂)
                                                              看
                                         (哪)
                                                                  告人(罗)。
                                                        喂)
                                                              去
(灵唱) 2. 七缴 刀笔弄状 纸 , (土唱)八 缴 (那个)奸 头
                                                 (哟
                                         (哇)
(灵唱)3. 九缴 强梁凶恶 相, (土唱)十缴 (那个)十恶
                                                 (哟
                                                         喂)
                                                                  善人(罗)。
                                        (哇)
```

说明: 《十缴款》、《棚上献上扫棚钱》是梓潼阳戏中的唱段。 录音由梓潼县文教局提供。

棚上献上扫棚钱

《扫棚钱》掌坛师 [生] 唱 刘应富演唱 1 = D谭继炳记谱 【土地锣】 中速 乙堂 堂 堂堂 堂堂 堂堂 【神物腔】 2) 6 (哎) (的) 1.急 急 点 (呃) 2.钱 (哪) 财 3.凡 圣 (的) 同 (呃) 台 (的) 4.戏 (呃) 5.棚 上 (的) (呃) ż Ż ż 5 (那 个) (哎), 上 动 鸣 锣 蓬 (那个) 马 扫 (哎), 莱 神 不千 (那个) 成 (哎), 临 无 懈 怠 神 (那个) 诸 神 请 (嘞), 就 (那 个) 绕 (哎), 纷 财 i 5 (哎) 钱。 榭 上 (啊) 扫 (哇) 会 (呀) (哪) 三仙百 础 (唾) (哪) (呀) 成 仙。 (哇) 也 处 来 (哟) 临。 (呀) (哇) 要 戏 (呀) (哟) 程。 转 (哪) 法 П 师

荆州城内招驸马

《滚大神》李二郎 [生] 唱

说明,此曲为芦山庆坛戏中的唱段。录音由芦山县文教局提供。

小心已极开岁朝

《薛刚反唐》皇帝[生]唱

5 0 | <u>5511 2 123 2 1 181 6 5 1</u> 2 3 1 6 5 8

(哇), 殿上紧急(哪)把旨 摇(哇),推动 寡人 坐(哇)早(哇) 朝(哇),

说明:《小心已极开岁朝》、《开言又把幼主禀》、《两旁站下众先生》、《耳听母亲请一声》、《主起来呼唤》、《主公来呼唤》、《孤家今日兴人马》是酉阳阳戏(又名花脸壳戏)中的唱段。录音由酉阳县文教局提供。

开言又把幼主禀

《征东》程咬金 [丑] 唱

 5
 3
 2
 2
 0
 3
 1
 6
 6
 5
 3
 7
 7
 6
 7
 6
 5
 0
 5
 3
 5

 (哪)
 明
 (哪)
 只因东方(啊)
 那贼造

 6
 6
 7
 6
 5
 3
 3
 5
 6
 1
 5
 3
 2
 3
 1
 6
 6
 0
 1

 反(哪),
 打表进朝 欺寡(呀)
 人 (哪)。

两旁站下众先生

1=G 《蟒蛇记》刘四母 [旦] 唱

陈德金演唱 唐腾华记谱

陈德金演唱

 【老妃妃腔】
 ① 使速

 2
 4
 5
 5
 6
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

1 = C

$$\frac{1}{5}$$
 2 3 2 1 1 6 | $\frac{1}{6}$ 5 · | 5 5 6 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 1 6 6 5 | $\frac{1}{5}$ \frac

① 老妑妃:老妪。 奶音ba。

耳听母亲请一声

《蟒蛇记》李夫人 [旦] 唱

1 = G

陈德金演唱 唐腾华记谱

主 妑 来 呼 唤《蟒蛇记》丫鬟「旦」唱

1 = G

陈德金演唱 唐腾华记谱

主公来呼唤《征西》子干[丑]唱

1 = G

陈德金演唱 唐腾华记谱

孤家今日兴人马

《征西》苏宝童 [净] 唱

1 = F

陈德金演唱 唐腾华记谱

双双孝敬我公婆

《姐妹踩台》梅花 [旦]关阳 [旦]唱

1 = bA

说明:此曲为川北傩坛戏唱段。录音由南充地区文化局提供。

夜静天河长

《开场撤帐》坛主 [生] 唱

1 = G

徐洪禧演唱 钟光全记谱

$$\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}}$$
 $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$

(帮)
$$\frac{1}{16}$$
 i $-\frac{16}{16}$ i $\frac{62}{61}$ i $-\frac{1}{16}$ i $\frac{62}{61}$ i $-\frac{1}{16}$ i $\frac{62}{61}$ i $-\frac{1}{16}$ i $\frac{62}{61}$ i $-\frac{1}{16}$ i $\frac{62}{61}$ i $\frac{61}{61}$ i $\frac{61}{5}$ i $\frac{6}{5}$ i $-\frac{6}{61}$ i $\frac{61}{5}$ i $\frac{6}{61}$ i $\frac{61}{5}$ i $\frac{6}{61}$ i $\frac{61}{5}$ i $\frac{6}{61}$ i $\frac{61}{61}$ i $\frac{6$

说明:《夜静天河长》、《火化钱财安神位》是綦江杨戏中的唱段。录音由重庆市文化局提供。

行(啊)。

各 行(啊)

火化钱财安神位

《开坛》陈公师祖 [生] 唱

忙驾起祥光一朵

《出土地》土地[丑]唱

龙兴儒演唱 谭舟远记谱

【高腔】 (帮) 65 3i 3 6· 当当 当丑 当工丑工 当工丑工 驾起(耶) 祥光 一 朵, 忙 乙 丑 壮 田 壮 弄工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 当工丑工 弄工丑工 当工丑工 弄丑 当丑 3 5 弄 丑 弄 **壮**) 壮 丑 弄 壮 (啊) 课 3 65 0 13 3 56 6 5 i 岳。 朵, 下红 尘 又 祥 光 细看 $\overline{\mathbf{H}}$ (唱)忙驾 起 0 16 5653 0 16 565 0 31 3156 03 1 65 你在 半 岩 坐, 论 道 修行 人 (嘞) 打 法 我 也 要 03 32 0 15 3235 17 0 56 565 0 15 往此 伸手 将他 不 弱。 乡里 人 要 经 过, 儿 0 1 1 3 1 6 5 | \(\frac{2}{3} \) 3 5 0 3 2 | 6 5 3 565 0 16 归家 去 了 妥, 忙请 那 头 摸。 得 病 不 巫师 " 3 1 65016 那巫 他也 脚。 言 话 有 马 来 扛 师 1 6 5 ХХ 错, 道 (哇) 勾愿 作 恶。 神仙 有个啥子 他言 当 (止) 吃喝。 弄 点 过 错哦, 无非 是 当丑当丑 当丑当丑 弄丑弄

说明:此曲是梁平端公戏中的唱段。录音由梁平县文教局提供。

野草闲花满地愁

《开坛》法师[生]唱

1 = G

萧玉清演唱向菊英记谱

说明。此曲是秀山傩愿戏中的唱段。录音由秀山县文教局提供。

十 仟 歌

《黄氏女柳青娘》黄氏女 [旦] 柳青娘 [旦]唱

1 = F

【和牌】 慢速稍快

 【拜行调】
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()

 $| \underline{15} | \underline{35} | | \underline{16165} | \underline{65} | \underline{65} | \underline{3 \cdot 213} | 2 | \underline{25} | \underline{3} | \underline{2} | \underline{23} | \underline{3512} | \underline{32} |$ 三仟 魑魅 皆退(呀) 位(呀),阿 弥陀 佛。四(啊) 仟 邪 祟(嘛) 化 成 灰(呀), 1.235 216 1.6 5 5 23 5 16 5 6 5 (锣鼓同前) 观世音(嘞) 菩(喂) 萨。 无 南 <u>i. 6 i 3 | 7 i 65 6 5 | 3.2 i 3 2 | 2 2 3 5 3 2 | 5 1 1 1 6 | </u> 五 仟 瘟疫 远他(呀) 方(哎),阿 弥陀 佛。六(哇) 仟 灾 难(嘛) 永不 回(呀), 1.235 216 1.6 5 5 23 5 16 5 (罗鼓同前) 观世音(嘞) 菩(喂) 萨。 无 南 3. 5 161 16165 6 5 3.21 3 2 2 3 2 2.3 51 1 16 七 仟子孙 添富(啊)贵(呀),阿 弥陀(哇)佛。八(呀)仟六 畜(嘛)长得肥(呀), 1 . 2 3 5 2 1 6 1 . 6 5 5 2 3 5 1 6 5 (罗鼓同前) · 观 世 音(嘞) 菩(喂) 萨。 无 南 <u>i i 5 3 i | 3 i 65 6 5 | 3 2 13 2 | 2 2 3 353 2 | 12 3 2 | </u> 九(哇) 忏全家 得安(哪)宁(哪),阿 弥陀 佛。十(啊) 忏 罪 祸(嘛)一口 吹(嘛), 1 . 2 3 5 2 1 6 | 1 . 6 5 | 5 2 3 5 6 | 5 6 5 (锣鼓同前) 观世 音(嘞) 菩(喂) 萨。 南 无 3 3 5 <u>i i | 6 i 6 i 6 5</u> 6 · i 5 | 3 · 2 1 3 2 | <u>5 5 3 5 3 2</u> | 从(啊) 此家靖 富 又(哇) 泰 (呀),阿 弥陀 佛,瘟(哪)疫火 盗(嘛) 2312 3 2 1 · 235 216 1 · 6 5 5 23 5 1 5 6 5 观世 音(嘞) 菩(喂) 萨。 化成灰(呀),南

说明,《十忏歌》、《我的神来了》为川北傩坛戏唱腔。录音由南充地区文化局提供。

无

我的神来了

《耍傩傩》傩傩[丑]唱

$$1 = {}^{\flat}E$$

杜南楼演唱 彭昌明记谱

世 <u>5 3 3 2 3 5 - 2 3 2 1 6 5 .) 0 (</u> 我 的 那 神 (嘞 嘿) 来 (嗨 嗨 嗨) 了 (哇), (坛主白) 你的

) 0 (<u>3 2 2 1</u> 2 <u>0 3 2 1 1 2 3 2 1</u> 神在哪里来了? (傩唱)我 的 (哪) 神 (嘞) 在 我 的 头 发 巅 儿 上

 1 2 1 2 1 1 6 5 5 5 5 -)0(

 - 进 - 进 的 来 了(哇)。
 (坛主白) 那是个什么神哪?

5 5 · 0 3 3 2 3 5 · 2 3 1 1 1 6 6 5 · 尘 (嘞)。 我的神(嘞 嗨) 来(嗨 来来来来)了(哦),

 (坛主白) 神在哪里来了?
 0 3 2 1 2 0 0 1 2 1 1 2 1

 (收唱)我的神(嘞)
 在我的耳朵上

 6
 2
 6
 2
 1
 6
 6
 5
 .
)0(

 一 酥 一 酥 的 来 了 (哇)。
 (坛主白) 那是个什么神呢?

3 2 3 1 2 3 1 2 1 1 3 2 1 1 6 5 5 · (傩唱你不晓得那个神(嘞),就是那顺风耳神下凡尘(哪)。

端公生来啥子命

《捡刀》掌坛师 [生] 唱

1 = A

陈 群演唱彭昌明记谱

 +
 1
 1
 6
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 3
 2
 2
 1
 2<

3 <u>3 2 16.</u> <u>2 2 3 5 3 3 2 5 3 2 0 12 3 3 2 1 6</u> 康 (啊)。 这 一把 刀 儿(我)白如(哇) (啊 哈)银(罗嗬),

1 2 3 2 2 2 3 5 5 2 1 2 3 <u>3 2 1 6 .</u> 我拿 在 手 里 的 战 兢 (罗 嗬) (哦 嗬) 兢 (罗),

慢速稍快

 $\frac{X \times X \times X}{X \times X} \times \frac{X \times X}{X \times X}$ 把人冷得个 战兢 兢。 想起 我 们是 这号 命, 不该 出外

说明:录音由阆中县文化馆提供。

① 困: (读音为 kùn), 即睡觉。

佛在西天坐

《开坛》师公[生]仙娘[旦]唱

1 = G

徐洪禧演唱 钟光全记谱

 2
 3
 3
 3
 1
 2
 2
 3
 1
 1
 3
 2
 2
 3
 2
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2</

(幣) 2 1 2 3 | 1 · 3 2 | 1 · 3 | (<u>世世</u> <u>乙世</u> | 世世 <u>乙世</u> | 世世 <u>乙世</u> | 半(哦) 天 (哪) 云。

世世 世世 | <u>田世 田 | 世丑 当丑 | 世 乙 | サ 2 - 0 0 0 (呃) (死) (乙 世丑 世 丑 世 丑 世 丑</u> 世)

(止)
6 0 | <u>世世 乙世 | 世世 世世 | 丑世 丑 | 世丑 当丑 | 世 乙 | |</u>
神。
世 世

说明:此曲为綦江杨戏唱段。录音由重庆市文化局提供。

川主土主药王大慈尊

《举赞》掌坛师 [生] 唱

1 = C

刘应富演 窦成双演唱 谭继炳记谱

尺丑 尺乃 丑 乃丑 尺乃 丑乃 壮 乃 壮 丑 乃 丑 当 丑 当 乃

```
\dot{\mathbf{i}} \ \dot{\mathbf{3}} \ | \ \dot{\mathbf{2}} \ \cdot \ \dot{\mathbf{3}} \ |
                                                              2 3 2 1
                                                         3
                                           1 6
                                                                        大(呀)
                                                              主(喂)
                                                         川
                    养
                            (哎)
              供
戒
       香
                                                                        大
                                                                                  圣
                                                               主
                                                         土
                            (哎)
              供
                    养
       香
定
                                                        Ċż
                                                               ġ)
                                                                         大
                                                                                  慈
                                                         药
                                                               王
                            (哎)
              供
                    养
       香
惠
                                  - \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{3}} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} \mid
             5 · <u>6</u> 5
                                                      养
                                             供
尊(哪),
                                                                      大
                                             供
                                                      养
尊(哪),
                                                                      大
                                             供
尊(哪),
                                                                    课 打 乙打
                                                       <u>5</u> 5
                                        - | 5 .
                          6
                                                                         (啊)。
                                            (啊)
                 尊(哪)
 (啊)
                                                                         (啊)。
                                            (啊)
                 慈(啊)
 (啊)
                                                                                   26)
                                                                         (啊)。
                 慈(啊)
                                             (啊)
 (啊)
                                        乙 <u>才乃 乙乃</u> 尺
                                                                       尺乃
                                                                                 乙乃
                                                                    乃
                 尺 丑 乙 乃
 尺
           乃
               当 丑 | 当 丑 | 乃 丑 | 当 丑 | 乃 丑
       乃丑
 壮
 <u>当丑 当壮</u> 乃 壮 <u>乃丑 尺乃</u> 壮 - ) 1 2
                                                                  ż
                                                                                 (哇)
                                                                (呀)
                                                                          脱
                                      \frac{\dot{2} \ 6}{} \ | \ \dot{1} \ - \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ | \ \dot{2}
                           三 (哪) 圣 (哪)
 香 (呃)
                           供
                | 6. <u>0</u> | 0 0 | 3 5 | 3 6 | 5 . 3 |
                                                       手
                                                 信
                    王。
 大 (呀) 法
                   (<u> 乃 杜 丑 乃</u> 廿 -)
```

十二条裙歌

《师娘了愿》师娘[旦]唱

蒋天禄演唱 向菊英记谱 1 = A中速稍慢 条 裙(罗), 师娘 穿 (哎) 起 师 师 6 7 6 . 6 6 红 白 条(哇) 桃 李 裙, 26 121 山河 社(哟) 稷(哟) 臣。 毛 延 寿(哦) 日月 龙凤 袄, $5 \cdot \underline{6} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{6}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \underline{\mathbf$ 昭 君(哪), 怀 抱 琵 出 汉(哟) 城(哪)。 夿 1327

开言就把匹夫骂

《乌牛池教主》薛仁贵〔生〕唱

说明、录音由酉阳县文教局提供。

乾坤大社稷高

《开路》老仙[生]唱

1 = D

多. 多多多 乙 多多 乃丑 丑丑乃 当丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑

多. 多多多 乙多多 乃丑 乙丑乃 杜 丑 当丑 当丑 乃丑 当丑 乃丑 当丑 当丑 当丑 乃丑

<u>当丑当丑 乃当 乃丑乃</u> 壮 乙) <u>5 · 5 6 5 · 3 5 · 23 5 · 3212</u> 3 - 拐 李(耶) (耶),

02 15 656 1 2 · 1 2 156 5 0 612 02 15 656 钟离 祖师 把(呀)扇 摇。 洞宾 背剑

2 15 6 - 02 15 6 5 6 2 2 15 6 1 2 0 青风 绕, 湘子 路 池 吹(耶)玉 箫。

我小鬼本姓傅

《小鬼扫台》小鬼[丑]唱

杜南楼传腔 张正强演唱 彭昌明记谱

2 (弄弄弄 杜 弄弄 杜丑弄弄 杜丑弄壮 弄壮弄丑 杜丑弄弄 杜丑弄弄 杜丑弄壮 杜弄丑弄 丑) (衬腔) 【扫台板】 中速 $x \mid x \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \mid XX 嗬) 哎! 哎! 小鬼 本姓 傅(哇),(嗬! 嗬嗬 嗬嗬 我 我
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X</ 路(哇), 哎! 我 撞 见是 一个 小媳 妇(哇), 出门 哎! 就问 X X X X做个蛤蟆① 来晒肚(哇) 来晒肚。 哎! 我 吓 得她 两腿 跑落 裤(哇), 说明,《我小鬼本姓傅》、《十二月收瘟》为川北傩坛戏中唱段。 录音由南充地区文化局提供。

① 蛤蟆: 读音为qié mār。

十二月收瘟

《牧童郎牧童姑娘》牧童姑娘〔旦〕唱

1 = G

杜南楼传腔 王云兰演唱 彭昌明记谱

杜 弄弄 | 杜丑 弄弄 | 杜丑 弄壮 | 弄壮 弄丑 | 杜丑 弄弄 【马儿诮】 5 6 5 3 5 3 56 2 壮 乙) 来 月 里 正 月儿 (来), 1. 正 正 (呀), 2, 月 里 来 月 八 $2 \cdot 3 \cdot 21 \mid \underline{6} \cdot 1 \quad \underline{6} \mid 5 \cdot 5 \mid \underline{22} \mid 4 \mid \underline{6}$ 去 收 (呃) 瘟 (来),(马儿 喂) 去 收 上 牛儿 (呃) 瘟(哪)。 把 香 插 (呀),(马儿 喂) 把 香 儿 儿 娘庙里 说明。此曲唱词共十二段,只记了两段。

杨泗将军驾龙船

《杨泗将军》杨泗将军〔生〕唱

1 = A

杜南楼传腔 张正强演唱 彭昌明记谱

【西梭调】 ⁸53 2 2 3 5 3 壮 军 (嘛) 嘛) 杨 泗 将 (哪 1. (西 梭) 龙 乘 风 破 浪 (嘛) (西 梭) 战 (哪 嘛)

6 6 5 5 3 3 2 3 2 5 3 3 嗬)。 (亚 斧(嘛) (西 西 梭). 手 钺 西 梭 ₩. 哦 嗬 (亚 镇 $\overline{\Psi}$ 哦嗬 嗬)。 西 梭), 威 江 湖(嘛) (西 西 梭

说明。《杨泗将军驾龙船》、《太子生来不怕人》为川北傩坛戏中的唱段。录音由南充地区文化局提供。

太子生来不怕人

《绣球太子》太子[生]唱

1 ≃ D

1332

杜南楼 猴正强 演唱 彰昌明记谱

中速 弄 壮 【快板谱】 中速稍快 5 太子 生 来 不 怕 (嘞), 人 5 5 <u>2</u> <u>1</u> 6 6 6 1 6 1 6 (嘞)。 金 仙 大 太 子 (啊), 一 生 爱 抱 不 打 平 2 6 1 6 1 6 i 6 5 5 3 2 3 (嘞)。 昕 我 性 时 因 年 轻 之 说 原

6 6 i 5 (锣 鼓 同 前) 3 3 (嘞)。 如 人 来才 不 老 躁, 谁知 <u>i</u> 6 6 5 5 5 6 走到 把 我 溝 (嘞)。 (耶), 文 帖 求 神 把 许 5 5 6 (嘞), 因 心 个 原 査 了 去 (耶), <u>2</u> <u>i i</u> 6 3 宁 安 球 オ 下(的) 病(哪), 抛打 绣 得

红花会上再相逢

《姐妹踩台》梅花[旦]关阳[旦]唱

1 = bA

中速 **2** (课打 课课 当丑 当乃乙乃 壮 乃 厂 乃 乙乃 壮丑 当乃乙乃 壮 乙)

 (梅唱)我的(哪)
 姐姐(耶)
 姐姐(呀),
 你往东来(耶)
 我往西(哟)。

1.6 61 13 2 - 1 21 6 63 11 2.1 1 1 2 6 - 5 - (锣鼓同前)
(关唱) 改 的 (那个) 妹妹 (耶) 妹妹 (耶),不知 何日(舍) 又相(哦) 逢。

5 33 56 3 6 53 23 2 1 66 63 12 3 2 61 2 6 - 5 - 1 (梅、关唱)今 日是 主家 还(嘞)愿 信 (嘞), 来年 红花 会上(呃) 再 相(哦) 逢。

说明:《红花会上再相逢》、《人老先从哪儿老》、《神门八字开四季广招财》为川北傩坛戏中的唱段。录音由南充地区文化局提供。

人老先从哪儿老

《三伯公婆》三伯公[丑]三伯婆[旦]唱

1 = C

杜南楼传 海 电 光 电 电 语

慢速稍快

2 4 (<u>当丑当工</u> 壮 <u>| 当丑当工</u> 壮 <u>| 当丑当丑</u> <u>| 当丑当工</u> 壮)

 【老人歌】

 5.6 i5 | i.5 6 i | (当五当工 世) | 5.6 i 6 i | 5 6 5 3

 (婆唱从 老 先从 哪 儿 老(哇)?

 (公唱)人 老 先 从这 头 发 老(喂)。

(当丑当工 壮) | <u>6.161</u> 2 | <u>1.211</u> <u>6 6.</u> | <u>22 1</u> <u>21 6</u> | <u>5 6 5 3</u> | 白 的头发 多, 黑 的头发 少(哇),(里耶 里 拉拉 就) 人 老 了(哇)。

(<u>当丑当工</u> 壮 <u>| 当丑当工</u> 壮 <u>| 当丑当丑 | 当丑当工</u> 壮) | <u>5 · 6</u> <u>i 5 6</u> (读唱从 老 先 从(嘛)

 i · 5 6 i | (当丑当工 壮) | 5 · 6 i 5 6 | 6 · 6 5 3 | (当丑当工 壮) |

 哪 儿 老(哇)?
 (公唱)人 老 先 从这 耳 朵 老(喂)。

 ii
 5 · 6 | i · 5 | 6 | 2 ii 2 i 6 | i · 6 5 3 | 2 2 i 2 i 6 |

 高声 说 我 听 不 到, 悄悄的 话儿 我 听 得 到(喂),(里耶 里 拉 拉)

 5 6 5 3 (当丑当工 社 当丑当工 社 当丑当丑 当丑当丑 当丑当工 社)

 人 老 了(哇)。

5.6 i 5 6 i 1 (当五当工 世) | 5.6 i 5 6 | i i 653 | (婆唱)人 老先 从(嘛) 哪 儿老(哇)? (公唱)人 老先 从这 眼睛老(哇)。

- (<u>当丑当工</u>壮) | <u>i 5 5 6</u> | ² <u>i 5 6 | 6 2 6 i i | 6 2 i 6 3 |</u> 老年 人 我 看 不 到, 年轻 媳妇 我 看 得 到(哇),
- 2 1 2 1 6 5 6 5 3 (当丑当工 世 当丑当工 世 当丑当丑 世 当丑当丑 (里耶 里 拉 拉就) 人 老 了(哇)。
- <u>当丑当エ 壮) | 5・6 i 5 6 | i・5 6 i | (当丑当エ 壮) | 5・6 i 5 6 | 5 6 i 5 6 | 5 6 i 5 6 | 5 6 i 5 6 | 5 6 i 5 </u>
- 5 · 6 5 3 | (当丑当工 世) | i · 6 6 i 5 6 | i · 5 5 6 | 2 2 i 6 i |

 牙 齿 老(哇)。
 稀 饭 面 条我 咬 不 动, 干 边子 馍馍
- 6 i 6
 5 3
 2 i 2 i 2 i 6
 5 6 5 3
 (当丑当工 世 当丑当工 世)

 倒 还 好(哇), (里耶 里 拉 拉的)
 人 老 了(哇)。
- 5 · 6 i 5 6 | 6 5 5 3 | (当丑当工 世) | i 5 5 6 6 | i 5 5 6 · |

 (公唱人 老先从那 腿杆老(哇)。
 走平路 我 走不动,
- 2. i
 2 i i
 6 i 6
 5 3
 2 i i
 2 i 6
 5 6
 5 3

 爬 坡 上 坎的 倒 还 好(哇), (里耶 里 拉 拉是) 人 老 了(哇)。

神门八字开四季广招财

《耍傩傩》傩傩[丑]唱

1 = C

杜南楼演唱 彭昌明记谱

 3 4 3 3 1 7 1 3 1 1 7 0 | 2 4 6 1 6 1 2 1 2 1 | 3 4 6 . 1 6 1 3 1 3 2 1

 那石头就把 狗 咬一 口(哇)。
 我如若不说 颠倒话(呀),
 驴 子下条 大 黄 (呃嘿)

2 6 56 16 | 6661 2 1 | 6661 6 | 1 1 3 2 1 | 6 6 16 5 5 | 4 (喂) (嘿嘿)。神门八字 并(哟) 四季广招 财, 庆(娜) 香 火(哇) 喜(呀)乐 神(娜)。

请神来送神回

《送神登殿》掌坛师 [生] 唱

1 = bB

陈 群演唱 彭昌明记谱

中央 <u>2</u> (<u>堂 . 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 </u> 堂 立) |

 【送神调】

 3 3 1 3 1 2 1 2 1 2 1 6 · 26 1

 请(哪)神(哪) 来(呀) 送(啊)神(哪) 回(呀), 把神(哪) 送 在

说明。此曲是仪陇端公戏中的唱段。录音由南充地区文化局提供。

好 唱

扯,

天皇皇来地皇皇

慢

《清宅》土地[丑]唱

1 = A

祝万林演唱彭昌明记谱

回。

中速稍慢

3 3 6 5 (罗数同前) | 33 161 1 | 11 2 | 116 6 | 王(啊)。 孽龙 王 来(是) 孽龙(呃) 王(啊啊哈 哈), ¹ <u>i i 6 i | j i 6 i | ż i 6 5 | (锣鼓同前) | j i ż ż ż ż j</u> 遭祸(哦) 殃(啊 孽龙怪 来(是) 黎民 百姓 哈 哈)。 孽龙(呃) 怪(呀啊哈 哈), 黎民 百姓 遭祸 (哟) (哟)。 (罗鼓同前) | ^{1/2} | 2 | 2 | 3 | | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 6 孽 龙 做事 你 无 道 (哇) 理(哟 嗬), 5 6 2 1 1 6 | 6 6 1 | <u>2 1 6</u> 不该 把我们 百姓(罗) 欺(呀 哈 哈)。 $1\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{0} \begin{vmatrix} \frac{2}{4}\dot{2}\dot{1}\dot{1} & 6\dot{1}6\dot{1} \end{vmatrix} = \frac{6\cdot 6}{1}\dot{3}\dot{3} & \frac{6}{1}\dot{5} \end{vmatrix}$ 要把 你 孽龙拿来 活 剥(啊) 皮(呀 去告 (哎)你(呀), 哈)。 说明,此曲是阆中端公戏中的唱段。录音由阆中县文化馆提供。

一是英雄王伯当

《亮路》掌坛师 [生] 唱

陈 群演唱 彭昌明记谱

慢速稍快 2. /

 2
 4
 2
 4
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 4
 3
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

树, 四马 投唐 小秦 王。 紫 荆 五郎 月下 阳。 三人 哭活 $x \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} |$ 子, 瓦桥 三关 杨六 郎。 七擒 孟获 母, 十面 埋伏 楚霸 王。 十一 仁贵 良。 九里 山前 活 埋 汉张 邦, 十三 太保 李存 孝, 十四 水手 东, 十二 孙仁 汉刘 $x \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} x | \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \mid \underline{x} \underline{x} \underline{x} | \underline{x} \underline{x} \underline{x} |$ 章。 十五 夜打 登州 府, 十六 刘秀 走南 阳。 十七 长枪 王彦 花关 索, 十八 罗成 去投 唐。 十九 铫期 马武 双教 驾, 二十八宿 <u>3 5 32 | 1 12 33 | 2 16 | 6 3 16 | 6 1 3 | 21 6 | </u> 阳(哎)。 昆(郷) 闹昆 闹

说明,录音由南充地区文化局提供。

前三三后三三

《领牲》二郎神 [生] 唱

徐洪禧演唱 钟光全记谱

<u>X X</u> Χ X <u>X X</u> Χ X X XX Х 两个 山(就) 头 (就) 1. 休 问 与 后 山, Щ 一 担 担。 前 个(就) 后 山 个(就) 颠。 2. 前 山 有 颠倒 洞, 有 来(就) 宽。 世界 3. 颠 倒 洞 内 乾坤 大, 洞 倒 颠 丹。 4. 玄 功 成(就) 七九 对(就) 炼 内, 才 炼 紫金 丑当 丑当 丑 壮 丑丑 说明:录音由重庆市文化局提供。

十二年

《联花》梅花姊妹 [旦] 唱

李大富演唱 虹记谱 1 = D 档. 铛铛铛 绐 【数花调】 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 5 1 6 3 1 1 (哪) 月 (呀) (呀) (的) 正 里 春 开 1. Ξ 吹 (的) $^2\cdot$ (呀) (呀) 月 杏 花 风 破 子 花 (呀) 人(的) 3. 五 月 (呀) 人 爱 (呀) 早 花 (呀) 中 (的) 4. 七 月 谷子 田 打 菊 花 (呀) (呀) (的) 5. 九 月 里 黄 寒 风 杀 (呀) 芝 草 方 (的) 6. 冬 月 里 灵 (哇) 总 五. [€] 1 : <u>5</u> 6 5 2 木 뽔 月 (呀) 土 里 (啊) 身。 下, 顺 (呀) 花 月 遍 Ш 开 (哟) 白。 П, 四 里 老 蚕 六 月 藏 (罗) 开 里的 戴, (呀) 荷 花 身。 水 喷 里 (呀) 桂 花 满 (罗) 怀。 八月 香 香 坐, 里 (呀) 安 (罗) 十 月 石 柱 花 上就 败, 石 绕, 里 (呀) 腊 鳕的 纷 (罗) 腊 花 月 梅 大

说明:《十二月花》、《八月桂花香》、《一进花园把眼睁》、《正月里来是新春》、《三杯酒》、《我是陈州 范喜良》为广元市射箭乡提阳戏中的唱段,演出分天戏、地戏。天戏为提线木偶表演,人声帮说、唱;地 戏为演员戴面具或涂面表演。

录音由广元市文化局提供。

八月桂花香

《进花园•灌花》安童 [丑] 唱

1 = G

李金生演唱 安长生 短语

说明:此曲只用磁铃击拍伴奏。

一进花园把眼睁

《进花园·灌花》安童 [丑] 丫鬟 [旦] 唱

1 = G

李国富演唱 罗 虹记谱

【闹梅花】 5 | 6 5 3 2 | 2 3 5 6 5 3 | 丑丑 丑 世工世 丑丑 丑 世乙 223 (哪) 把(呀)眼(哪) 花 园 (哪) (哇) 牡丹 (丫唱) 2.上 有 (哪) 把(呀)花(呀) 花 园 (安唱) 3.二 进 (哪) 桂 (呀)英 (哪) (哇) (Y唱) 4. 穆 柯

6 1 2 1 6 5 开(呀)。 (哎呀咿得儿哟) 开(呀), 开(呀)。 栀子 朵 (哎呀咿得』哟) 开(呀), 开(呀)。 栀子 朵 朵 (哎呀咿得儿哟) 开(呀), 栀子 朵 朵 开(呀)。 (哎呀咿得儿哟) 开(呀),

正月里来是新春

《跑马》马童 [丑] 唱

李国富演唱 罗 虹记谱

 (帮)
 (止)

 1 6 5
 3 2
 2 1
 1 6 5
 1 1 1 5 7
 6 5 3 5

 春 (罗) 是 (啊)
 新春 (哪), 大国的长 (啊) 安 (哪) 闹花

 黄 (哦)菜(哟)
 花黄 (哦), 刘秀的十 (哪) 二 个走南

三 杯 酒

《孟姜女与范郎饯行》孟姜女 [旦] 范喜良 [生] 唱

1 = C

李金生演唱 李大志演唱 罗 虹记谱

2 (堂堂 乙堂堂堂 | 堂·堂堂堂 堂堂 堂堂 堂) | 3 4 5 5 5 3 2 1 · 2

(孟唱)这杯酒(哇) 儿

(孟唱)二杯酒(哇) 儿

 55
 5
 5
 5
 5
 5
 3
 2
 3
 2
 2
 16
 2
 4
 1
 56
 5
 5
 5
 1
 2
 3
 5

 奉夫君(罗 喂),你去(那个)求(喂) 官(嘛个)
 要小(哇)心。行船过(喂)

 奉夫君(罗 喂),你去(那个)求(喂) 官(嘛个)
 要小(哇)心。早些睡(哎)

 53
 2
 3
 1
 2
 1
 6
 5
 6
 1
 2
 1
 6
 5
 6
 5

 河(喂)
 先下(哟)马(哟),我的 夫喂
 夫(哇) 两路行程 要小(哇)心。

 来(呀)
 早些(哟)起(哟),我的 夫喂
 夫(哇) 还有长差 后面(哪)跟。

(<u>堂堂 乙堂堂堂</u> <u>堂・堂堂堂</u> 堂堂 <u>堂堂</u> 堂堂 堂) 1 3 25 32 5 53 | 十指 尖尖 奉 三

 2 353
 2 - | 55 53 2 3 2 2 16 | 2 1 56 5 5 | 1 22 3 5 |

 台(哟 喂), 夫去(那个)求(哎) 官(嘛个) 早回 (呀)来。路上的残(哪)

 53
 2
 3
 1
 2
 1
 6
 5
 6
 12
 2
 1
 1
 6
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 6
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1

21 6 5 2 4 (堂堂 乙堂堂堂 堂·堂堂堂 堂堂 堂堂 堂) 正在 (呀) 开。

 $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 55 & 5 & 32 \\ \hline \end{bmatrix}$ $\underbrace{1 \cdot 2}$ $\begin{bmatrix} 55 & 53 & 2 \\ \hline \end{bmatrix}$ $\underbrace{55 \cdot 53}$ 2 $\underbrace{55 \cdot 53}$ 2 3 2 2 16 奉妻 身(嘞 哎), 妻在(那个)房(呃) (范唱)一杯 酒(哇) 儿 哎), 妻在(那个)房(呃) (范唱)二杯 酒(哇) 儿 奉妻 身(嘞 要 小 (哇)心。 父 母 年(嘞) 老 (哦) 要 小 (哇)心。 少 穿 红(哎) 绫 (嘞) 与 绿(哇)袄(哇),我 的 - ^t1 6 2 1 妻 (耶),差 户 妻 (耶) 2) 妻 (耶),少 搽的 妻 (耶) (哇) 2 (<u>堂堂</u> 乙堂堂堂 <u>堂</u> 堂堂 <u>堂</u> 堂堂 堂) 1 3 25 32 5 53 十指 尖尖 奉 三 $2 353 2 - | 5553 2 3 2 2 16 | \frac{2}{4} 1 56 5 5 | 1 2 3 5 |$ 我去(那个)求(喂) 官(嘛个) 台(耶), 早回 (呀)来。路上残(嘞) 花(耶) 我不(哟)采(呀),我的 妻耶 妻(耶),怎 肯(的)丢下 一枝(呀)梅。

我是陈州范喜良

《巡城》和尚「丑」唱

1 = G

【和尚调】中速

4 62 616 5 6 1 1 62 616 5 6 1 1 5 5 3532 5 32 1. 2 南无阿弥陀(哇)佛(哇),南无阿弥陀(哇)佛(哇),这头烧火 那头 燃,

3 12 3 1 2 5 23 2 616 5 6 1 1 62 616 5 6 1 1 老 和尚 脸 上(个)泪 涟 涟。南无 阿 弥 陀(哇)佛(哇),南无 阿 弥 陀(哇)佛(哇),

<u>355</u> 125 2 32 1 3 32 1 2 3 2 32 1 62 616 5 6 1 1 众 人 不 知 其 中 意, 死 了 尼 姑(就) 不 团 圆。南无 阿 弥 陀(哇)佛(哇),

62 616 5 6 1 1 | ⁸55 33 3532 1 | 32 1 2 2 5 23 2. 1 | 南无 阿 弥 陀(哇)佛(哇),我是 陈州 范 喜 良, 寺里 埋 伏(就)寺 里 藏。

62 616 5 6 1 1 | 62 616 5 6 1 1 | 3 35 35 2 32 1 | 南无 阿 弥 陀(哇)佛(哇),南无 阿 弥 陀(哇)佛(哇),有 人 识破 其 中 意,

32 12 3523 2 62 616 5 6 1 1 62 616 5 6 1 1 我今 就死 又 何 妨。 南无 阿 弥 陀(哇)佛(哇), 南无 阿 弥 陀(哇)佛(哇),

春天要人来放牛

《出春牛》牛娃 [丑] 唱

1 = C

刘应富_演唱 窦成쩠说谱 谭继炳记谱

2 (堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂 堂

【放牛调】中速稍快

说明:录音由梓潼县文教局提供。

正月春水绿漾漾

《造船》法师 [生] 唱

高山顶上立庙堂

《倮倮记》倮倮[丑]唱

1 = *C

张朝安演唱 李正勋记谱

【叮当调】 中速稍慢 **6**, | 6, | 3 5 6 5 765 7 当), 锣鼓丁呃 立(呀)立 (锣鼓叮呃 当, 庙 高山 顶 上 2 6 5 3 3 5 3 3 3 5 3 2 娘), 娘, 香 (嘛) 求 儿 女(呀) (锣 鼓 爹 呃 嫂 嫂 烧 5 6 5 厚脸皮婆 娘)。 (厚脸皮婆 娘, 郎(啊) 求 花 香(嘛) 姑 子 烧

油菜开花满田黄

《开坛》法师 [生] 唱

1 = D

姚明高演唱向菊英记谱

说明、录音由秀山县文教局提供。

器乐

唢呐曲牌

将 军 令

1 = B

2 (冬工 冬工 |冬 当 冬工 | 当冬 乙冬 | 当 冬) | 11 12 | 1 3 | <u>21 65</u> 2 - <u>23 12</u> 3 - <u>23 21</u> 6 6 23 2 6 5 23 1 2 76 5 5 6 2 1 1 1 21 76 | 5 5 | 35 3^t3 | 2 21 | 65 13 | 2 2 | 5 53 |2 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 6 5 6 2 | 1 1 | 1 6 1 3 | 3 | <u>2 1 6 5</u> | 2 - | <u>2 3 1 2</u> | 3 - | <u>2 3 1 7</u> | 6 - 23 26 5 62 12 16 5 5 62 16 1 21 76 5 - 35 31 2 21 65 13 2 2 <u>5</u> 5 <u>3</u> 2 5 3 <u>3 5 3 2 1 5 6 5 6 2 1 1 1</u> 16 12 | 1 3 | 21 65 | 2 - | 23 12 | 3 - | 23 17 | $6 - | 2 \cdot | \underline{16} | 5 \underline{62} | \underline{12} \underline{76} | \underline{53} \underline{11} | 1$ 说明,此曲专用于川北傩坛戏的"天上三十二戏"(木偶)中《三圣登殿》、《三圣回宫》等戏。

反 娘 送 女

1 = G

3 3 5 | i 6 i 3 | <u>5 6 53</u> 2 1 | <u>5 6 53</u> 2 0 | 2. 3 5 0 35 73 5 0 6 5 3 5 6 i 5 3 0 $5 \ \underline{6i} \ 5 \ 3 \ | \ 5 \ \underline{7i} \ 5 \ 3 \ | \ \underline{5i} \ \underline{33} \ \underline{57} \ 5 \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{6i} \ 3 \ |$ $\frac{4}{4}$ $5 \cdot 6$ 53 2 1 $0 \cdot 6$ 0 2 0 2 $0 \cdot 8$ 5 0 $0 \cdot 8$ 5 0 7 5 3 5 | 7 0 7 - | 7 $\frac{\dot{2}}{2}$ 7 - | $\frac{2}{4}$ $\frac{7\dot{2}}{2}$ $\frac{33}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{53}$ 2 1 | $\underline{56}$ $\underline{53}$ 2 0 | i 2 i 6 | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{55}$ 3 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $| \underline{5} \cdot \underline{6} | \underline{55} | 3 | 0 | | \underline{\dot{12}} | \underline{33} | \underline{56} | 5 | | \underline{\overset{2}{4}} | \underline{61} | \underline{33} |$ 5 · 6 53 2 1 | 5 · 6 53 2 0 | 2 · 3 5 0 | 35 73 5 0 | 7 5 3 5 6 i 5 3 0 5 7 i 5 3 5 7 i 5 3

<u>6 i</u> 5 3 0 | 5 <u>7 i</u> 5 3 | 5 <u>7 i</u> 5 3 | $6 i 33 6 i 6 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 6 i & 33 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 5 & 6 & 53 \end{vmatrix} 2 1 \begin{vmatrix} 5 & 6 & 53 & 2 \end{vmatrix} 2 0$ 2. $\underline{3}$ 5 0 $\underline{3}$ 5 5 63 5 0 6 5 3 5 $\underline{++6}$ - - $\underline{56}$ $5 - - - \overset{\vee}{} 53 \underline{5} 7 \cdot \underline{57} \underline{57} 5 - - \overset{\vee}{} \underline{53}$ 5756i35 $\hat{5}$ - - 353 $\hat{5}$ 2 - 355 $\hat{5}$ 7 · 57 $5 - \frac{1}{5} \frac{53}{5} \frac{75}{75} \frac{75}{75} \frac{75}{7} \frac{7}{5} \frac{7}{5} \frac{5}{3} \frac{57}{5} \frac{56}{1} \frac{1}{36} \frac{3}{5} = \frac{1}{5}$ $3 \cdot 5 \quad \hat{3} \cdot 3 \quad 2 \quad - \quad 53 \quad 5 \quad 6 \cdot \quad 56 \quad 5 \quad - \quad 53 \quad 56 \quad 65 \quad 75$ $\frac{7}{5}$ $\stackrel{\circ}{.}$ $\stackrel{\circ}{5}$ $\stackrel{\circ}{.}$ $\stackrel{\circ}{5}$ $\stackrel{\circ}$ $35\hat{6} - 565 - 5356 - 5656 - 5356 - 5656 -$ 65 613 5 65 5 - 30 3 3 2. 2 - 357 35 5 35 7 16 5

1352

说明,此曲是梓潼阳戏《出灵官》及《出土地》等戏中表演所用。

锣鼓谱

请 祈 鼓

中速

2 <u>4 且且. 且且. 且且且 且且錯錯 且錯且且 錯且錯錯 且 且且 錯且錯錯</u> 且 乙 说明:常用于念经、拜忏内容的唱段中作起腔和腔句间的连接。

和 牌

中速

二交牛

 2 中速

 2 东
 土田乙丑
 土田乙丑
 土田乙丑
 土田土
 土田土

 五七乙丑
 土田乙丑
 土田土
 土田土
 土田土
 土田土
 土田土
 木田土
 土田土
 土田

长 赞

 2
 中速

 2
 打
 牡丑
 弄弄
 乙弄
 牡弄
 丑弄
 牡弄
 丑弄
 廿丑
 弄弄
 十丑
 弄弄
 十丑
 弄弄
 十丑
 弄弄
 十丑
 五弄
 十丑
 五弄
 十五
 五弄
 十五
 五弄
 十五
 五弄
 十五
 五元
 十五
 五元
 十五
 五元
 十五
 五元
 十五
 五元
 十五
 十五
 五元
 十五
 #### 假 七 捶

卡 冬 款

香 赞

走 禅

量 三 捶

中速
2 当丑当工 壮 当丑当工 壮 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当工 壮 |
说明,专用于〈三伯公婆〉中的人物上、下场及唱腔连接。

云 里 白

三 宝 赞

 2
 世界

 4
 世界

 世界
 #### 回 象 锣

金线吊葫芦

十 字 头

小 花 锣

 2
 中速

 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4<

单 锣

三 捶

2 年速 4 <u>冬工.</u> <u>壮丑</u> | <u>壮丑</u> 壮 | 1356 2 世世 <u>五世 | 乙丑</u> 世 |

说明。用于《开场撒帐》、《开坛》戏中唱腔的连接。

山 花

中速
2 <u>壮壮 壮壮 乙壮 壮 壮壮 壮 当当 丑当 丑 当丑 当丑 </u>壮 乙 【
说明,用于綦江杨戏 (开坛)中师公、仙娘对唱的唱段连接。

山花尾煞

 中速

 2
 社 社
 社 社
 社 社
 社 社
 工 社
 社 社

 五
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土
 土</t

迎官接诏

水 波 云

长 捶

中速

2 冬工冬工 乙冬工 当丑当丑 当丑当丑 | 当丑当丑 寿丑当丑 | 乙冬壮 乙 |

丁 丁 眼

中速

清 板

文 扣 板

中海

 2
 4
 9
 9
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5</

观 音 殿

老 君 锣

中速

 乙冬工
 2
 4
 弄弄
 当世
 弄丑
 弄丑
 弄丑
 大工
 土工
 五工
 五工
 五工
 井五
 土土
 #### 七 捶 锣

中速

神 锣

 2
 中速

 2
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2<

土 地 锣

中凍稍快

说明:梁平端公戏《实址》中用于安灶师唱段的起唱及连接。

快 七 捶

中速

2 冬冬冬冬 壮壮 壮丑弄丑 弄丑弄丑 壮丑弄丑 壮丑弄 壮丑弄 壮 说明: 用于梓潼阳戏 (出灵官) 中灵官、土地唱段的连接。 小 扣 板

 2
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 打
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工
 工</

扫 板

说明:用于梓潼阳戏(出灵官)中灵官、土地唱段的连接。

长 路 园

短 赞

锣鼓字谱说明

把 单手或双手击小鼓

打 单手击小鼓

课 击板

当 击大锣

厂 击锣边

堂 击神锣

东 击包锣

丑 击大钹

壮 同时击锣、钹

弄 击马锣

乃、太 击小锣

尺 击镲子

オ 同击小锣、镲子

冬工 双手轮击堂鼓(冬与工单独出现时为鼓单击)

档、灯 击铛锣

且 击铰子

恰 击饶钹

多 击木鱼

乙 休止

小 戏

假和尚赶斋

(根据南充地区文化局 80 年代中期录音整理)

口传剧本口授唱腔 杜南楼

整 理 萧善生

根据录音记谱 彭昌明

剧 中 人 扮 演 者

假和尚[丑] 向 仲 高

坛内法师[生] 杨昌全

司 鼓 曾继元

南充地区川剧团乐队伴奏

简介

《假和尚赶斋》一剧,表现了假和尚赶斋和与坛内法师请神的过程。戏中,通过生动的唱念和表演,刻画了假和尚善良而幽默的性格。全剧既体现了劝人行善的内容,又充满妙趣横生的情调,同时也反映了出家人清苦孤寂的生活。

〔神坛设在堂屋,正中挂神幔,上面绘有南极仙翁、文魁、武魁。幔中央有长方形的木偶(天神)表演区,其中供

原速

有三圣神像。神幔前设神案,上摆供品,燃香。坛内法师坐神案右侧,坛内香烟袅袅。

【变衣词】

中速 渐快

 (帮) 中速稍慢

 2 2 3 5 3 3 4 2 5 5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 1 2 3 1 6

 炉(哇) 前香火
 起纷纷(哪 哟嗬), 香烟(哪) 袅 袅 奏(哇)神(哪)。

<u>堂、堂堂堂 堂生 堂、堂堂堂 堂堂堂 堂堂堂 堂堂堂 堂</u>堂 堂 堂 堂

 5
 2
 3
 2
 3
 5
 2
 5
 3
 2
 2
 3
 1
 2
 23
 1
 16
 1

 奏(哇) 得神门
 四扇开(哟哦嗬), 神在(呀) 虚(耶)
 空降(啊) 临(哪)。

(罗鼓同前) | <u>5 3 3 2 2 | 3 4 5 3 2 2 2 5 | 2 4 5 25 3 | <u>2 2 3 1 |</u> 请(哪)何神来 会何神(哪哟嗬),相会(哟)茅(哇) 山</u>

 2.3
 1
 2
 23
 1
 16
 (罗鼓同前)
 5
 3
 23
 3
 22
 5
 3
 25

 地
 寒(呀)
 変(哪)。
 恭(啊)
 请何神
 来变(咿 呀 嘿嘿),

 2/4
 22
 55
 25
 3
 1
 2
 23
 1
 1
 (锣鼓同前)

 唐王 会上
 何部(哇)
 神(哪)
 圣
 来(呀)
 变(哪)。

 2 23 1 1 | 2 23 1 1 | (锣鼓同前) | 5 3 3 22 | 3 25 |

 神(哪) 圣(哪) 来(呀) 变(哪)。
 恭(啊) 请何神
 来变(咿嘛嘿嘿),

2 5 2 5 5 | 5 2 5 3 | 2 2 3 1 | 2 2 3 1 1 | (锣鼓同前) | 当头 师父 众 位 (呀) 师 (啊) 尊 来 (呀) 变 (哪)。

 5 3 3 22 | 3 22 5 3 25 | 2 25 3 52 | 52 52 | 5 2 3 52 |

 恭(啊) 请何神
 来变(咿嘛嘿!),
 趁此今年 今日今时 妙 法弟子

55 3 2 3 1 2 3 1 16 (罗鼓同前) 5 3 3 22 亲身 (哪) 领 (哪) 兵 来 (呀) 变 (哪)。 恭 (啊) 请 何神

3 22 5 3 25 2 5 2 5 2 5 2 5 3 2 3 1 2 23 1 16 (例 明 所 来 (明) 原 (明) 度 (明)

[假和尚头戴面具,手执木鱼,边敲边唱,从神案左侧上。

【拜佛歌】

 20
 12
 3
 22
 1
 6
 0
 8
 52
 3
 3
 53
 2
 1
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 <

(白)西方教主(喂) 阿弥陀佛(哇)! 哈哈哈哈…… (笑声)

<u>堂堂堂 堂堂堂 堂堂堂 堂堂 堂 堂) | 6 6 3 ¹2 0 | 122 1 60 | -(呀)更 里 月儿(哪)圆,</u>

1 2 5 3 2 | #1 . 2 3 |)0((锣鼓同前)

不(哇)凄惨(嘞)(南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)哈哈哈哈。

 6 6 3 3 20
 22 1 60
 66 30
 22 1 60
 23 2 330

 二(哪)更(哪)里
 月儿(哪)黄,
 为和尚
 好妻(呀)凉。
 一盏(罗)孤灯

6 6 2 3 2 2 0 | 3.53 2 1 2 2 | 1532 2 32 | #1. 2 3 |)0(来(哟)照(哇)起(哟), 阿弥(嘛)陀佛(嘛)就上床(啊哈)(南无)。(白)西方教主(喂) (罗鼓同前) 3 3 3 ³ 2 0 6 6 6 3 0 · 3 3 2 6 2 0 阿弥陀佛(哇)! 三(嘞)更 里 月 儿(嘞)清, 想 起(耶)和 尚 $\frac{1}{2}$ 2 3 3 30 $|\frac{1}{5}$ 2 3 5 10 | 2 2 3 60 | 3 3 2 $|\frac{1}{5}$ 5 3 | 2 3 5 5 3 |好(哇)伤(呃)心, 又无(哇)老婆 来焐 脚, 你(耶)说伤 心(嘛)不伤心(嘞) #1.2 3)0((罗敦同前) 6633 12 (南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)! 四(嘞)更(哪) 里 6 6 6 30 | 15 2 3 2 3 2 | 6 6 1 2 30 | 2 2 3 5 5 1 | 15 2 1 6 03 | 月儿(嘞)空, 睡在(耶)铺里(耶)发(耶)梦(呃)冲, 一脚(喂)避去(哟)又没(喂)人,我 <u>3 5 3 2 1 2 | 4 3 2 3 5 3 2 | 4 1 . 2</u> 3 |)0(抱 住(嘛)床沿 想 不 通(唉) (南 无)。(白)西方教主(喂) 阿弥陀佛(哇)! 五(喂)更(嘞) 里 月落(哇)台, 叫(哇)徒(哇) 弟 22160 | 3363 | 2 | 26630 | 2235 | 33 | 30 |快起(哟)来。 吹(呀)燃(嘞)火 点 燃(嘞)灯, 木鱼(哟)敲得(哟) 铿铿 铿。 *36 260 | 2 · 3 3 2 60 | 123 360 | 3 3 2 · 1 60 | 师徒 二人 念 (嘞)经(哪)文, 念 经 之人 心(嘞)要 (哇)诚, 2353 23233 225 232 #1.23)0(不要 (喂)斜眼斜眼去 看 妇 人(嘞嘿)(南 无)。(白)西方教主(喂)

(锣鼓同前) 2 2 3 3 6 0 1 2 3 3 60 52 30 2251 阿弥陀佛(哇)! 进(嘞)东(呃)门 出(喂)西(耶)门, 又见(嘞) 一个(哦) $322 \ 3 \ 60 \cdot | 352 \ 30 \ 3212 | 12 \cdot 1 \ 60 | 2 \cdot 52 \ 3 \ 2 \cdot 323 | 2 0^{\frac{3}{2}} 5 \ 2 \ 32 |$ 好 妇(哦)人, 背上(呃) 背了一个 猴子(嘛)盘, 胯 底下(嘛)夹 了一个 破 水坛(罗) #<u>1.2</u>3 |)0(| (罗鼓同前) | <u>6 12 360</u> | (南 无)。(白) 西方教主(喂) 阿弥陀佛(哇)! 6 6 1 2 3 0 33 20 32 10 3 6 6 30 23 3 20 6 6 6 30 和(喂)尚(呃)家, 清早(喂) 起来(哟) 叉 糍(唉)粑。 午斋 又是 热 糍(唉)粑, <u>52 3 23 1 | 3 3 6 30 | ⁸52 3 23 1 | 656 30 | 656 3 02 |</u> 晚上(呃)还是(哦) 煎(哪)糍 粑。 睡在(耶)铺里(哟) 这 头 爬、 那 头 爬, 那 <u>63 ¹5 12 | 55 ¹5 32 | [#]1 . 2</u> 3 |)0(浑身 爬 得个 稀溜 炬(耶嘿)(南 无)。(白) 西方教主(喂) 阿弥陀佛(哇)!

(罗敕同前) | 6 1 2 36 | 20 523 | 63 20 | 5 23 3022 | 尚(嘛)生得 笨, 终日(唉) 做功 课。 打 烂 九 口(唉)

 $\frac{1}{3}$ 0 $\frac{1}{5}$ 2 3 | 3 2 3 3 $\frac{1}{2}$ 0 3 | 2 2 3 | 2 2 3 | 2 2 5 3 5 3 2 |钟, 撞烂(嘞) 九(喂)口(喂)磬,(嘿) 还 说我 和尚 没得手 劲 (嘞)

#1.2 3)0((锣鼓同前) | 162.1 60 (南 无)。(白)西方教主(喂)阿弥陀佛(哇)!

 $22^{\frac{1}{3}2} + 60 \cdot | 523321 | 1212 + 60 | 3212 | 323120 |$ 婆, 睡在(耶)铺里(哟)不(哦)热 和。 想起别人 两(哦)夫妇(哦),

假 哈哈哈哈……。

〔假和尚来到坛前与坛内法师对白。坛内法师坐在神案右侧敲令牌"叭"。

- 坛 是哪儿来的和尚,来在我们这坛中有何事干?
- 假 坛内法师,你不晓得,清早起来我走在弯口口上听见有户人家,锣儿打得冬冬,鼓儿敬得个匡匡, 海螺吹得个波波,角儿吹得个都都,唉!还是在搭席吃饭吗?还是在冲炒面,冲炒面,冲炒……。
- 坛 唉!你把话儿说倒了。这户人是锣儿打得堂堂,鼓儿打得冬冬,角儿吹得都都,海螺吹得波波,一没 搭席,二没冲炒面。
- 假 嘿! 那是在做啥?
- 坛 是在灯、坛两开,祈福了愿。
- 假 哦!我来者有扁嘞。
- 坛 唉! 你来得有缘哪。
- 假 有缘哪?有缘千里来相会,无缘对面不相逢哦!
- 坛 有缘就撞着。

① 利市:指工钱。

- 假 无缘就错过呵,错过呵、错过呵、哈哈哈哈……!
- 坛 唉! 到底是哪里来的和尚?
- 假 我吗?是天上来的个和尚。
- 坛 天上哪一个和尚?
- 假 哟! 天上玉皇你张大爹都认不出来了?
- 坛 呸! 天上只有个玉皇张大帝,哪有个什么张大爹,简直在胡说。到底是哪里来的和尚?
- 假 啊!我是在地,啊,地狱里头来的个和尚。
- 坛 地狱里头哪个和尚?
- 假 唉! 目连救母的地藏王菩萨就是我啊!
- 坛 呸哟!那地藏王菩萨比你高啊!
- 假 高哇,我还要长啊,你看、你看、你看罗……。
- 坛 生就的木头造就的船,扁了的黄桶箍不圆。装得不像搽得不亮,扯也扯不长,你到底是哪里来的 和尚?
- 假 我吗? 嗯,我是昔年西天取经的唐僧和尚就是我!
- 坛 那唐僧和尚哪像你生得来七角八疱的,简直在胡说乱道。
- 假 我是唐僧和尚路过流沙河收来的悟净,沙和尚就是我这个我!
- 坛 嗯! 你到底是母猪生的、母猪养的,姓甚锣槌?
- 假 坛内法师,天底下只有某处生的,某处养的,姓甚名谁啊,哪有什么母猪生的母猪养的,甚么锣 槌哟。
- 坛 来在佛门下,敢不把头低。到底是哪里来的和尚?
- 假 我吗?我是水淹金山寺的法海和尚就是我。
- 坛 呸哟!那法海和尚比你矮得多呵!
- 假 呵!我又高哇,嘿嘿你看,你看、你看嘞……。
- 坛 唉! 你到底是哪里来的和尚?
- 假 我哇! 嘿我是那面山来的个和尚。
- 坛 呸! 天下只有个雪山,哪有什么面山哪?
- 假 嘿! 雪和面好有一比嘛!
- 坛 啊,我莫问你,莫非是雪山来的?雪山哪一个?
- 假 啊,你有眼不识泰山罗,我是雪山郎树王普安祖师到此。
- 坛 来在佛门下,上有佛祖,你到底是哪里来的和尚?你来到坛中有何事干?
- 假 你老师爷知道嘛,要敬香嘛,你把你那个"铛铛扯"给我打起嘛。
- 坛 唉!我们这坛中只有个铛铛铰,就没有什么"铛铛扯"。
- 假 那铰和扯还不是个鲁位之正的东西,打起……
- 坛 给他打起来。
 - [奏【请祈鼓】假和尚边唱边磕头。

<u>6</u> 6 <u>5</u> 3. <u>i | î 2 i i 6 2 i | î 2 i 6 i |)0(| (且) | 莫看 (嘞) 肉, 我 见 了(嘛) 菩 萨(嘛) 就 確 头(哦)。(白酒方教主(喂)阿弥陀佛(哇)!</u>

坛 唉! 是哪个教你磕的那个头?

是那个街上那个长老爷教我磕的那个长头。

坛 我看你怎么样起来?

假

假 坛内法师, 你悄悄的哟!我一不打锣、二不敲磬,我把这脸抹下来往怀怀头一揣,起来就是啊! 嘿嘿!

(白) 我磕个头儿就起来哟! 哈哈……

) 0 (

坛 唉!我问你,你们出家人上香,念的是什么、打的什么?

假 我们出家人哪,念的【香费】,打的是【长费】、【短费】,耶!你要盘你老师爷呀!

坛 好,把你那个什么【长费】打一下看看如何?

假 行嘛,听到起嘛。把你那个"铛铛扯"给我打起来呀!

 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 1
 2
 1
 6
 1
 6
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

坛 算了算了,【长费】不要打了,到处都有石匠。把你那个【短费】打一下看看如何。

假 要得嘛,又打【短费】嘛! 打起哟!

快速

 2
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4
 4</

且 こ) | <u>i 6 5 5</u> | <u>i 6 i 2 2</u> | <u>i 6 2 i</u> | <u>i 6 5 5</u> | (個唱海呀唑嘞, 嗨呀 唑嘞, 嗨呀唑嗬 嗨呀唑嘞,

 i
 i
 6
 5
 5
 i
 3
 2
 i
 6
 2
 i
 6
 0
 1
 0
 0

 嗨 呀 哪 唑 嘞, 嗨 呀 唑 嘞, 嗨 呀 唑 嘞, 嗨 呀
 唑。

〔坛内法师一鼓槌打在假和尚的头上。

- 假 哎哟,耶!你打得好啊,打你老师爷打了个疱挂起了。我也不给你打〔长赞〕、〔短赞〕,也 不进香,看你把你老师爷如何?
- 坛 就是不要你敬香。
- 假 你把锣鼓打起嘛,我来给你帮腔(进香)啊!

【长赞】中速稍慢

 2
 4
 1
 3
 4
 2
 4
 2
 4
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2</

 $\frac{3}{4}$ x x $\pm |\frac{2}{4}$ x $\pm \frac{1}{4}$ $\pm \frac{1}{4}$

(<u>1</u> <u>2</u> <u>1 6</u> 5) 2. 花 在 灵(哪) 山 晓 夜 (呀) 开,

3. 灯 在 佛(哇) 前(哪) 感 圣 (哪) 心,

4. 迎来清(哪)泉(哪)献坛 (哪)前,

5. 果 在 盘(哪) 中(啊) 献 诸 (哇) 天,

 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ż ż **5** . **2** 2 (哇) 夭 (哪), 烛 供 诸 绕 香 烟 缭 (呀) (哪), 地 涌 金 莲 天 花 (哪) 坠 乱 (哪), 驾 临 (哇) 圣 心 灯 光 照 耀 (呀) (哪), 遍 洒 斋 埏 (哪) 水 杨枝 净 (哪), (哇) 敬 献 坛 前 天 山 (哪) 果 仙 尾声 <u>2</u> 5 ż <u>3</u> 【长赞】 (哇), 香花 灯 水 果 养 尊。 香 供 养 (呃)。 花 供 (呃)。 养 灯 供 养 (呃)。 水 供 养 (呃)。 果 供

 i ż ż ż i 6
 | 5 5 6
 i | ż ż i 6
 | i ż i | [长景]

 茶食 宝珠 衣(呀),
 普同(呃) 供 养。

- 假 坛内法师, 现又做些啥子?
- 坛 就看你会做些啥子。
- 假 嘿! 拦门隔煞, 打符谢土, 起经拜忏, 赈济孤魂, 这些都是你老师爷的熟事呵。
- 坛 好! 先做些啥?
- 假 拦门隔煞、打符谢土嘛。哎!还要开点用物啊!
- 坛 由你需要。
- 假 听倒起啊,要一斗二升麦子的面糊,要三十二斤重的一只雄鸡,要四十个猫儿驮的猩红,要五十匹骡子驮的火纸^①,要三十二张桌子搭的个高台,你老师爷爬上去参禅打坐啊!
- 坛 开那么多主人家难办。
- 假 呵! 多了,不要紧,只要利市多得了。面糊少嘛,可在老师爷这牙楞上去刮就行了。没得雄鸡,可把老师爷的中指扎一下也可以敬圣。没得猩红,可把烘笼子钵钵打烂了也要得。没得三十二张桌子,用一张小桌子搭在那南天门外,你老师爷爬上去照样参禅打坐。
- 坛 这下用物也开完了,又看你做些啥子?
- 假 唉! 拦门隔煞、打符谢土得嘛, 你把那个"铛铛扯"打起来, 我来请圣罗!

① 火纸:即草纸。

<u> 且 档 且 且 単 档 目 且 且 目 档 目 日 日 こ)</u> [请圣歌] 中速 5 <u>3 5</u> 3 1 | <u>2 1</u> 2 - 3 | 2 5 <u>3 3 | 4 2 3 2 3 |</u> 调 羹^①拿 上 (假唱冻 方的 木 神 (哪), 快 把那 3 5 1 2 3 2 3 - - 2 (销售 且 | 销售 且 | 来 (呀)。 方的 火 21 2 - - 35 33 5 3 5 3 5 3 3 5 1 2 快 把那 火 炉 枫 炭(嘛)背 上 来(呀)。 神 (哪), 32 3 - - (罗敦同前) 5 35 3 1 2 - 3 神(哪), 西 方的 金 $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{33}$ | $\frac{4}{4}$ 2 3 5 3 | 3 5 1 2 | $\underline{32}$ 3 - - | 茶 壶 刁^② 上 来 (呀)。 快 把那 (锣鼓同前) 3 <u>5 3</u> 5 1 2 - 3 2 5 <u>3 3</u> 方的水 神 (哪), 北 5 3 3 5 1 2 32 3 - - (锣鼓同前) 上 来 (呀)。 壶 オ • 酒 5 2 5

(哪),

神

快

把 那

儿 (嘛)

土

央 的

中

① 调(tiáo)羹:汤勺。

② 刁(dia):即提。

假 我请齐了。

坛 你请了五方六路那么多的客来,人家主人没准备,可害得你今天也吃不成罗!

假 那怎么办,他们恐怕都走到半路上来了。

坛 你请神来就要送去,还要把他们安位了。

假 哦,要得嘛,我又喊他回去了就是嘛,你把你那个"铛铛扯"打起嘛,他们都要听我的哟。

$$1 = F$$

[请折數]
$$\frac{4}{4}$$
 5 $\frac{3}{5}$ 5 $\frac{1}{2}$ 2 - - 5 3 3 $\frac{3}{5}$ 6 $\frac{3}{5}$ 7 $\frac{3}{5}$ 7 $\frac{3}{5}$ 7 $\frac{3}{5}$ 8 $\frac{3}{5}$ 7 $\frac{3}{5}$ 8 $\frac{3}{5}$ 8 $\frac{3}{5}$ 8 $\frac{3}{5}$ 9 $\frac{3}{5}$ 9

巧 安 排 (呀)。

假 快走,快走,快走……。

坛 嘿! 果然当真你是赶斋的呢! 假和尚还有两下子, 又做啥子?

假 呵,打符谢土、赈济孤魂嘛。你把你那个"铛铛扯"打起,老师爷来给你起经哪。

〔锣鼓起【请祈鼓】。

假 呐、呐、呐……

坛 起经你在干啥子?

假 坛内法师你不晓得,他们请的那个厨工,没把猪毛弄干净,吃在我的喉管里了,我不把它呐呐呐的哽下去,我咋个给你念经呢。唉!还要请个神来哟!

坛 请神何来?

假 耶!三十二张桌子搭的个高台,你老师爷要爬在上面去坐起,我把我老师请来,我这背呀绊不得罗!

坛 好好……,要得,要得。

假 好, 听到起:

请得诸仙佛,

迎得师尊来,

赈济孤魂事,

请师上法台。

〔**锣鼓起【走禅】**,假和尚、坛内法师来到院外的小台(与神案相同)前。小台上摆供品、香烛纸钱。假和尚作敬神等法事表演,坛内法师坐在小台侧并与假和尚对话。

【走禅】

〔一直打到小台前。

假 坛内法师, 你又打起, 我来给你焚香哦!

1 = A

【二交牛】中速稍快

【焚香调】快速

(白) 放球你这个月白屁哟, 我还要回去归位求。 哈哈哈哈!

【假七播】 新快 (堂堂,堂堂,堂堂,堂堂,堂堂,堂堂,堂堂堂,堂堂堂,堂堂堂,李·冬/堂)

)0(

〔假和尚在〔假七捶〕 锣鼓声中用嘴发音: 呜……。

- 坛 你吹的啥东西那么肯响哦!
- 假 肉海螺呢。
- 坛 哪来的肉海螺?
- 假 嘿! 腹中带来的肯不肯响? 哎! 坛内法师,这下我又做啥子哦?
- 坛 坛场由施主,法事由私人,那晓得你做啥子。
- 假 那这样嘛, 你把你那个"铛铛扯"打起我来给你敬香呵!

坛 算了,算了,不要敬香,献花。

假 呵,要献花是吗?要得嘛,又敲起来呀。

坛 算了,算了,花也不要你献了,献水。

假 献水,要得嘛,又打起来哟!

【请新数】 + 2 1 56 16 5 1 6·1 2 1 2 1 1 5 6 1 6 16 5 2 3 1 2 2 1 2 1 · 0 | 水 呀 (哎) 水 呀 那 年 上也是 水 呀,那 月上也是 水 呀,(哎)那 日上也是 水 呀,…… (坛内法师用令牌打假和尚,假躲开,

假 唉,唉……,坛内法师,你不要打嘛,好生打起,我来给你咽糠。唉唉帮腔,帮腔呵。

〔放鞭炮。假和尚、坛内法师在小台前礼拜后同念:

倒了法王座,

拆了法王台,

赈济皆圆满,

请师下法台。

〔假、坛二人在【卡冬款】 锣鼓声中下。

〔剧 终。

四川曲剧

概 述

四川曲剧,又名曲艺剧,因其声腔来源于四川曲艺音乐而得名。曲剧流行于四川汉族地区,并流传到云南、贵州省的部分地区。据 1982 年四川曲剧座谈会的粗略统计:自 1953年以来,四川各地凡有曲艺演出团体的地方,几乎都演出或曾经演出过曲剧,各地演出曲剧的专业与业余剧团,在 1982 年以前曾达 60 多个。

20世纪 40 年代,在四川的合川、重庆、成都等地,先后出现了由曲艺艺人、票友以戏曲表演形式来演唱四川清音、扬琴曲本或以某曲种的唱腔编演戏剧的演出活动。50 年代初,成都、重庆、内江、泸州等地的曲艺团体,又常将四川清音传统曲目《秋江》、《小放牛》、《尼姑下山》等,以戏曲表演的形式夹杂在曲艺节目中演出。1952 年,在川南戏曲艺人学习班中,泸州、宜宾的曲艺、文明戏艺人,以四川花鼓的唱腔编演了"花鼓戏"《金花三娃结婚》,并由各地学员将此剧带回本地演出。自此,川南各地曲艺团体掀起了演剧热潮,为四川曲剧的兴起创造了条件。

1953年2月,泸州市曲艺改进会(今泸州市曲艺团)首演了由张海平编剧、编曲并以 "曲艺剧"命名的现代小戏《新陪嫁》。同年4月起,南充、成都、自贡、宜宾、内江、乐山等地 的专业曲艺团体先后仿效上演了该剧。

继《新陪嫁》上演之后,各地曲艺团体在借鉴文明戏、歌剧、川剧、京剧等舞台表演艺术的基础上,以四川清音、扬琴的唱腔为主体,陆续编演了大批以曲艺剧命名的现代戏和古装戏,如《卖黄谷》、《丁佑君》、《柳荫记》、《孔雀东南飞》等。仅一两年里,曲剧即在四川各地普遍兴起。至50年代末,一批优秀的创作、改编剧目(包括音乐)普遍在川东、川南各地曲剧团中交流演出,如宜宾市曲艺剧院创作的现代戏《断头山上白毛女》,泸州市曲艺团移植、改编的古装戏《玉堂春》、《珍珠塔》等。

此间,四川曲剧音乐已由初始的从单一曲种中取材的方法普遍发展为以四川清音、扬琴为主体的多曲种音乐结构。在唱腔组合上,已由原来"挂牌子"的曲艺传统组腔手法,即在词本上标记某唱段使用某种唱腔,发展到以挂牌子为基础,以编曲处理为主导的变革阶

段。如突破传统套曲或板式结构程式,曲牌与板腔在一折戏中综合使用,繁、简过门等;一些传统的唱腔经编曲处理后被变化改造成新腔,如〔变化银纽丝〕(艺人们习惯在变体唱腔名称之前加上变化二字)、〔越垛〕等(见"清音腔"部分)。在器乐方面,一些专为特定的戏剧情绪设计的幕前曲、间奏曲逐渐取代了原来以唱腔过门或唱腔的重复或变化重复的"加浪"手法(艺人术语,又叫"浪起"),如《刘海砍樵》幕前曲、《砍樵曲》等;随着古装戏的上演,四川扬琴中的器乐曲牌〔大开门〕、〔小开门〕、〔哭皇天〕、〔迎送〕、〔将军令〕、〔狗春碓〕、〔南庆宫〕等在曲剧中普遍得到使用;同时,京剧和川剧的部分锣鼓牌子〔急急风〕、〔紧捶〕、〔长捶〕、〔登场〕、〔走场〕、〔过场〕等,也普遍被各地曲剧借用,有的剧团还按京剧或川剧的锣鼓编制建立了专职的司鼓人员;各地曲剧乐队普遍在原三四人的基础上扩大、加强,民族管乐器和中、低音弦乐器也进入曲剧乐队。

1966年,由于"文化大革命运动"的开展,四川曲剧停止了演出活动。至1972年,随着部分曲艺团体的恢复,一些新编的曲剧小戏又开始出现在重庆、内江、自贡等地的曲艺舞台上,如《军民一家》、《好媳妇》、《半篮花生》等。

1977年开始,曲剧再度在四川各地兴起,并呈现出新的繁荣景象,一些市、县专业文工团此时也争相仿效演出曲剧。一批各具特色的创作、改编剧目纷纷问世,如内江的《梁山伯与祝英台》、南充的《阿Q正传》、成都的《三篙恨》、合川的《金霞》、重庆的《人与人不同》、自贡的《清风亭》、泸州的《三凤求凰》、叙永的《奴隶之歌》、万县的《香港万花筒》等。这些剧目,在剧本创作、改编、音乐设计、舞台美术以及演出质量上都超过了60年代以前的水平。

四川曲剧再度兴起以来,各地在音乐设计上多着眼于对传统唱腔的改造和发展,以适应塑造人物性格和渲染戏剧情绪的需要。各种变体唱腔、新板式在曲剧中不断增加并得到广泛的应用,如〔变化背工调〕、〔变化越调〕、〔反西皮摇板〕等以及风格各异的"新腔";一些具有个性特色的唱腔也开始出现,如"扬琴腔"中的〔二流〕、〔三板〕的净角唱腔,"清音腔"中一些具有诙谐、幽默色彩的小调也被各地列为丑角的唱腔,如〔补缸调〕、〔东北风〕、〔花儿红〕等。曲剧器乐在此间也有了长足的发展,传统器乐曲牌常依场面的需要被变化使用,新的乐曲不断丰富,较多的幕前曲、闭幕曲(包括序曲和尾声)随戏而增;重新配置的打击乐器和新创的锣鼓牌子,先后在一些剧团中取代了昔日借用的京剧或川剧的锣鼓和锣鼓牌子;中、西管弦乐器在各地曲剧乐队中普遍增加,有的剧团还使用了倍大提琴与电声乐器。

四川曲剧在兴起和发展的几十年中正渐趋成熟,但在声腔、器乐、表演三个方面尚处在探索与完善的过程中,还没有形成一套能由各地曲剧所共有的、相互通用的声腔、器乐、表演的基本程式。曲剧声腔,除"扬琴腔"中的大调类唱腔已有传统的男、女腔可循之外,均尚未形成曲剧自己的行当唱腔,虽然已有一些尝试之例,但许多唱腔(特别是清音腔)至今仍是男女同腔同调。

唱 腔 结 构

曲剧唱腔以四川曲艺中的清音、扬琴两个曲种的唱腔为主体,兼有花鼓、车灯、金钱板、竹琴等曲种的唱腔和民歌以及新编的唱腔。按各地曲剧团比较一致的分类与称谓,曲剧唱腔分为清音腔、扬琴腔、杂调与新腔几个部分。清音腔包括了四川清音中的板腔类与曲牌、小调类的唱腔;扬琴腔包括了四川扬琴中的大调类与曲牌类的唱腔,它们是曲剧唱腔的主体部分;杂调与新腔则包括了其他曲种与民间歌曲的唱腔以及各种新编的唱腔,它们在曲剧唱腔中只是其主体的补充部分。清音腔和扬琴腔都可独自完成一出戏,又可相互兼而有之各有侧重。在各地的曲剧中,以清音腔为主的剧目居多。

清音腔

清音腔有板腔类与曲牌、小调类两个部分的唱腔,前者多独自成段,后者多相互联级成曲,两者在唱段中很少关联,但在一出戏中则又常交替出现。

板腔类唱腔有"反西皮"与"汉调"两种,它们均具有很强的独立性,多单独构成一个完整的唱段,在唱段中常以两个以上板式交替成曲。"反西皮"多用于旦角唱段,"汉调"则多用于生角唱段。

"反西皮"唱腔由〔一字〕(三眼板〕、〔二流〕(一眼板)、〔快二流〕(无眼板)、〔摇板〕(紧打慢唱)、〔一字尾煞〕(散板)五种板式组成。〔一字〕唱腔具有腔多字少、抒情性强的特点,它是"反西皮"的原板唱腔。〔二流〕、〔快二流〕、〔摇板〕都是在原板基调上派生出来的唱腔,具有字多腔少、叙事性强、情绪紧凑的特点。〔一字尾煞〕一般是由〔一字〕下句腔散化而成的,作为"反西皮"唱腔的结束板式而存在。"反西皮"唱腔除"尾煞"外,各板式均有上下两句唱腔。

正格的"反西皮"唱腔,〔一字〕为中眼起腔末眼收腔,转〔二流〕时多由上句腔的前半句衔接〔二流〕上句腔的后半句;〔二流〕则板上、眼上起腔均可,眼上收腔,转〔一字〕时,既可由上句腔转〔一字〕下句腔,又可由下句腔转〔一字〕上句腔。

在一个较长的唱段中,一般都以〔一字〕起腔(腔句多少不定),后转入〔二流〕,在〔二流〕中或之后随时可插入或联接〔快二流〕与〔摇板〕,最后以〔一字尾煞〕作结束。

"汉调"也是西皮类唱腔,因此,也有人称为"正西皮",其唱腔结构与"反西皮"十分相似,但调式不同。〔一字〕是它的原板,其他板式均由原板所派生,各板式的板眼规律与板式转换特点均与"反西皮"相同。

"汉调"唱腔由〔一字散头〕(散板)、〔一字〕(三眼板)、〔二流〕(一 眼板)、〔一字尾煞〕 (散板)四种板式组成。〔一字〕与〔二流〕均有上下两句唱腔,"散头"多为〔一字〕上句或上下 两句腔散化而成,"尾煞"则由〔一字〕下句或上下两句腔散化而成。

在一个较长的唱段中,一般都以〔一字散头〕起腔,〔一字〕下句承之,再由〔一字〕转入〔二流〕,最后由"尾煞"作结束。

曲牌、小调类的唱腔其常用的有"背工调"、"越调"和〔银纽丝〕、〔边关调〕、〔谓调〕、〔长城调〕、〔凤阳歌〕、〔补缸调〕等 50 多支。

曲牌部分的唱腔,在曲式结构上主要有上下句式、四句式、不对称句式三种。在唱段中,以"背工调"、"越调"为首的大多数曲牌,多以相互联级的形式出现(变体例外),少数独立性较强的曲牌,如〔月望郎〕、〔滩黄调〕、〔懒画眉〕等,也常用来单独完成一些短小的唱段。

"背工调"和"越调"在曲牌中只是其联曲形式的泛称,实际上它们均由各自的基本曲牌所组成,如"背工调"有〔背头〕、〔叠断桥〕、〔背尾〕三支基本曲牌,"越调"有〔越头〕、〔半边越〕、〔垛子〕、〔越尾〕四支基本曲牌,在它们各自的头尾之间可联级若干其他曲牌与小调。在使用中,依其联级形式的不同,其称谓也有一些区别,如大型联曲形式(指基本曲牌与其他曲牌、小调相联),一般都统称为"背工调"、"越调";如果只用其基本曲牌相联的,艺人们则称作"素背工"、"素越调";若仅用其头尾相联的则又叫"净背工"、"净越调"。而现在常见的〔变化背工调〕与〔变化越调〕则多是以其基本曲牌变化、发展而成的新唱腔。在它们的基本曲牌中,有的已成为各地曲剧中无戏不有的常用曲牌,如〔叠断桥〕与〔垛子〕。

小调部分的唱腔,在曲式结构上有四句式和上下句式两种,前者在小调中居多,如〔长城调〕、〔凤阳歌〕、〔八段锦〕、〔三杯酒〕等,这类小调一般都能独自完成一个较长的唱段;后者虽只有上下两句唱腔,但对唱词的适应力强,故也能独自完成短小的唱段,如〔花儿红〕、〔补缸调〕、〔太平年〕、〔东北风〕等。小调在曲剧唱腔中实际上已成为曲牌组合时不可分割的一部分,只是由于其主要功能和各地在使用上的传统称谓习惯而仍将它与曲牌并列为两个部分。小调在唱段中单独使用时,一般都以重头反复或变化反复的形式出现。

扬琴腔

扬琴腔包括大调类和曲牌类两个部分。大调类唱腔是板腔体音乐结构,是扬琴腔的主体部分。曲牌类唱腔是联曲体音乐结构,它的常用曲牌〔越头〕、〔越尾〕、〔垛子〕、〔背工调〕、〔叠断桥〕、〔平板〕等,与清音腔中的同名曲牌本是同源异体,它们在原来的四川曲艺音乐中已在各自所属的曲种里分别形成了各自的特殊形态和旋律风格,在扬琴腔中居次要的地位。大调类与曲牌类的唱腔,在唱段中多呈泾渭分明之势,但在一折戏或一出戏中,二者

又常相互参与,依编曲者需要而各有侧重。

大调类唱腔原来有"省调"(艺人称谓,指以成都为中心的川西平原地区所流行的腔调)和"中河调"(艺人称谓,指以泸州为中心的川南地区所流行的腔调)之分。现在,"省调"已为各地曲剧(包括"中河调"流行地区)所通用,其唱腔有男腔与女腔之分,"甜皮"与"苦皮"之别。"中河调"现仅在泸州、叙永一带的曲剧中尚有个别板式保留,其唱腔为男女同腔同调(见《身居高官在当朝》等〔一字〕中河调唱段)。下面介绍的大调类唱腔均为"省调"所属。

大调类唱腔具有很强的独立性,多单独构成一个完整的唱段或一折戏。在一个较长的唱段中,常以两个以上板式交替成曲,在一些短小的唱段中,则又可只用一种板式进行。

大调类唱腔由基本唱腔(甜皮)和由甜皮犯调所产生的苦皮唱腔组成,二者均各自具有男腔与女腔(生角与旦角唱腔)。甜皮的男腔与女腔是一种"同调异腔"而结构相同的关系,即在同一个基本腔调结构的宫调上,根据男女不同的音域而形成不同的唱腔曲调,其特点是:男腔朴实、简洁,女腔华丽、婉转。苦皮的男腔与女腔则因各自"犯调关系"的不同而迥异(见"苦皮唱腔")。

一、基本唱腔(甜皮)

大调的基本唱腔由〔一字〕(七眼板)、〔快一字〕(三眼板)、〔二流〕(一眼板)、〔三板〕 (一眼板)四种板式和一支插用曲牌〔垛板〕(三眼板)与结束腔句〔大腔〕(三眼板或一眼板) 组成。

甜皮各板式都有比较固定的结构形式和规范性,如〔一字〕、〔快一字〕、〔二流〕、〔三板〕 均各有一、二、三、四、五句腔与数句子;一至四句腔是各板式的基础,各句腔落音依次为"5、2、3、2"(女腔的一二句有时落在"1"与"5"音之上,然腔尾过门仍以"5、2"两音分别补之);五句腔是一句腔的紧缩腔句,在反复时或数句子唱段中起一句腔的作用;数句子是由二句腔(下句)与三句腔(上句)紧缩而成的上下句唱腔,可作多次反复,各板式在六句唱词以上的唱段中(除转换板式外)都须加入数句子。在正格的大调唱腔中,〔一字〕各句腔均为中眼起腔,除数句子的上句常在中眼落腔外,各句均在板上落腔(四句腔可延至眼上);〔快一字〕各句腔均为中眼起腔,除二句腔常在板上落腔外,各句多在头眼落腔;〔二流〕与〔三板〕的各句腔为眼上或板后起腔,板上落腔(四句腔可延至眼上)。各板式常用的腔句结构有:(1)一句——二句——三句——四句;(2)一句——二句——【数上句——数下句】——三句——四句;(3)五句——【数下句——数上句】——四句。

〔垛板〕是大调中的插用曲牌,有上下两句唱腔,可作多次反复,亦分男腔与女腔,二者同调异腔、结构相同。上句腔落音多在"2"与"6"音上,下句则固定落"5"音,其宫音等于前面各板式的徵音。上下两句腔均为头眼起腔,落腔时,上句多落头眼(女腔自由些,可延至中眼),下句则落板上。〔垛板〕既可插入各板式之间又可单独成段。单独成段时,首句可作"散板头子"起腔,唱段末句也可作"散收"。

〔大腔〕是各板式的结束腔句,有上下两句唱腔,为不完整句式结构(上句腔实为半句),上句落"1"音,下句落"5"音。

二、苦皮唱腔

大调的苦皮唱腔是由基本唱腔(甜皮)犯调(转调)产生出来的,因此艺人们又叫作"犯苦",即指通过宫调相犯,将原来甜皮的唱腔色彩经转调后形成另一种类型(苦)的腔调。苦皮唱腔在结构形式上虽与甜皮基本相同,但其旋律色彩和情调各异,在表现情绪的功能上也迥然不同,顾名思义,苦者,深沉、悲楚也。按艺人的习惯,只犯一两句腔的叫作"犯苦",整个唱腔全犯的则称"苦皮",转回甜皮时又叫作"回甜"。犯苦可在所有的甜皮唱腔中进行,男腔全犯的唱腔居多,而女腔则多只犯一句即转回甜皮。除〔垛板〕外,男腔与女腔之犯苦各不相同。

男腔犯苦是由甜皮去工改凡而而产生的,即犯苦后以苦皮唱腔中的色彩音 "4" (工尺谱中的 "凡"音)取代了甜皮唱腔中活跃的 "3" (工尺谱中的 "工"音),从而改变了甜皮唱腔的调式和调性特征,虽然在谱面上一般都没有出现转调的标记(曲剧中有时出现甜皮与苦皮调高不同的现象是因演员嗓音所致,故不应当作 "犯调"关系,如〔一字〕唱腔中《一席话解疑团》唱段),但这个 "4" 音实际上已成为 "新调"的 "1" 音。这种用改变一个音级而达到自然顺畅地转到下五度(或上四度)调的方法,就是男腔犯苦的基本特点(如例 1 所示)。

女腔犯苦则是宫音由甜皮转到下方大二度调,同时也改变了甜皮的调式和调性特征,其转调关系为: "甜皮 1 = C — 犯苦 $1 = {}^{\flat}B$ — 回甜 1 = C"。女腔犯苦一般多以同音转调,回甜时第一个音却多是前调的 ${}^{\sharp}4$,往往与前调过门最后一音相距大六度 (见例 2),因此艺人们说: "女腔犯苦容易回甜难"。

〔垛板〕的男女腔犯苦均为去工改凡而产生,其特点与前男腔犯苦相同(详见〔垛板〕 唱段)。〔垛板〕的男腔犯苦在传统的四川扬琴中是没有的,它是在曲剧中形成的。

例1:

例2:

《鸳鸯锁》梁月英 [旦] 唱 (刘贵民编曲)

$$\frac{1 = C \text{ (前 6} = 后 5)}{1 = C \text{ (前 6} = 65)}$$

$$\frac{6\overline{15}}{6\overline{15}} 6 \cdot \left(\underline{6 \cdot 6} \ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{5} \cdot 5} \ \underline{55} \ \underline{55} \ \underline{5645} \ | \ 6 \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}65} \ 6 \right) \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ 7 \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ (\underline{7\dot{2}5} \ 6) \ |$$

$$\underline{E} \quad \mathbb{R} \quad (\mathbf{R})$$

扬琴腔的曲牌类唱腔没有男腔和女腔之分,它的宫音是大调类基本唱腔(除〔垛板〕外)的清角(大调类基本唱腔定调为1=C,曲牌类唱腔一般定调为1=F),因此,男角演唱十分吃力,如男角演唱时(除反串小生或使用假嗓外),一般都采用改变调高的办法来解决(见《今日花开并蒂莲》唱段)。

曲牌类唱腔在曲剧中使用得不多,常用的曲牌也只有〔越头〕、〔垛子〕、〔背工调〕、〔叠断桥〕、〔平板〕等五支。在唱段中,各曲牌多以联缀形式出现(〔背工调〕与〔平板〕可见少量独立的唱段),其中使用得较多的是〔越头〕、〔垛子〕、〔背工调〕三支曲牌。

〔越头〕传统的曲式结构为三句式,在曲剧中已被改造为上下句式的唱腔,其上句基本

保持了原一句腔,而下句则多由原二、三句腔摘取组合而成或以原三句腔变化而成。〔越 头〕在唱段中多被列于起始处,起全曲的前导作用,尔后由其他曲牌承之。

〔垛子〕为上下句结构,唱腔灵活多变,起落自由,腔中的过门常出现或长或短或有或 无随唱腔变化而变化的现象,在唱段中常作多次反复使用,是叙事性很强的一支曲牌。

〔背工调〕本是上下句唱腔,因作多次反复使用,反复中腔句变化较大,且上句腔落音多不固定,首句唱腔又常以散板形式出现,唱段末句(即下句)又常被变化、扩展并增加了较长的拖腔,因此常被当作四句式或多句式的唱腔来使用。〔背工调〕具有鲜明的"悲调"色彩,有时被用在大调类唱腔的唱段中(见《一席话解疑团》)或摘句使用在清音腔中。在独自成段时,首末两句起曲头曲尾的作用。

杂 调

杂调是曲剧主体唱腔——清音腔和扬琴腔的补充部分,没有每戏必用的现象,常在一些特殊情绪中或为塑造某种人物形象时被选用,如《柳荫记》中媒婆和《香港万花筒》中的朱珍宝所唱的〔花鼓调〕,《三篙恨》中江郎唱的〔变化竹琴调〕等,它们虽然不是曲剧唱腔的主体,却又常常弥补了主体唱腔之不足。

新腔

新腔往往是刻意为剧中主人公设计、创作的专用唱腔,常常在烘托、渲染戏剧情绪,突出主人公人物形象和深化人物感情方面起到特殊的艺术效果。风格各异的新腔,大多是在摘取主体唱腔素材的基础上创作出来的。由于新腔的创作成分较大,且专曲专用,故大多没有定名而被列入"新腔"。

曲剧男女角唱腔的发声一般都使用本嗓(即真嗓)唱法,在少数唱腔中有时也兼用假嗓。

曲剧的演唱风格多继承了四川曲艺的演唱风格,特别是在润腔特色上,主要应用了四川清音中的"哈哈腔"、装饰润腔(正字与加花装饰)、情绪润腔(力度与速度的变化,韵味渲染,如枵眼——板后或眼后半拍起腔,滑音以及即兴的唱腔口语化等)几种润腔手法,其中"哈哈腔"是曲剧唱腔的主要特色之一(见各唱段中标有连续顿音与连音符号处)。

器乐

曲剧乐队由管弦乐器(以民族乐器为主)与锣鼓两部分组成,编制一般在 10 至 15 人 1386

左右,指挥多由司鼓者兼任。常用管弦乐器有:竹笛、唢呐、笙、琵琶、扬琴、三弦、阮、二胡、高胡、京胡、板胡、中胡、大提琴等(其中竹笛、唢呐、笙、京胡、板胡多由演奏员兼任)。锣鼓多由五方人员演奏,设司鼓一人,负责小鼓与拍板,其余,大锣、小锣、钹、鼓各一人(大锣与鼓常由管弦乐演奏员兼任)。司鼓者既是演奏者又是乐队的指挥员,也是乐队与演员相互配合的协调者。乐队受司鼓者制约,按其各种手势与鼓板的起落程序默契配合。

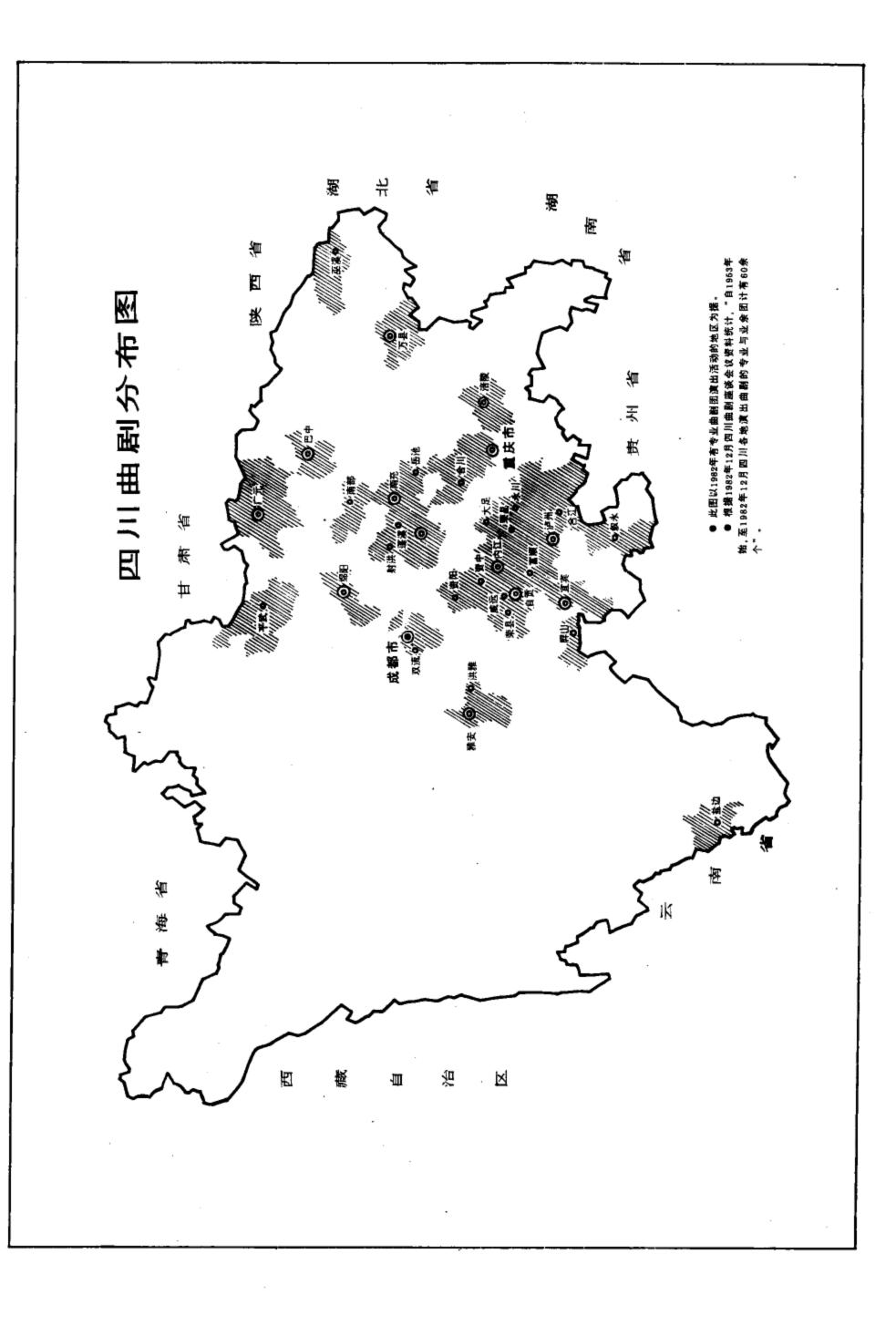
曲剧乐队多设在"上场口"内(观众面对舞台的左方),在有乐池的剧场演出时亦设在 乐池内。弦乐器的伴奏手法基本保留了四川曲艺的伴奏特点,在清音腔的唱段中一般以琵琶、二胡、高胡作主奏乐器,在扬琴腔的唱段中则以扬琴、三弦、京胡作主奏乐器。在唱腔中,主奏乐器多以主旋律跟腔伴奏,常使用的伴奏手法均为传统的"托、裹、衬、垫、让"。

曲剧器乐曲有曲牌与乐曲两部分,前者多为传统器乐曲牌,已初具程式,使用十分广泛,后者专曲专用。

曲牌是在各种程式性的戏剧场面演奏的器乐曲,因此也有将它叫作"场面音乐"的,常用于古装戏中的迎宾、送客、酒宴、参拜、祭祀、升堂、婚嫁、戏耍、吟诵、书写、思考、耳语等戏剧表演程式的场面中。在常用的曲牌中,除〔狗春碓〕、〔柳青娘〕等少数单纯的丝竹乐曲外,多为配有锣鼓套打的管弦乐曲。

乐曲(包括幕前曲、间奏曲、闭幕曲、序曲与尾声等)都是为特定的戏剧情绪所设计的, 一般常以戏中主题音乐(主人公的主要唱段或戏中常用曲牌)为素材进行创作。

曲剧锣鼓主要用于古装戏中无器乐曲伴奏的戏剧表演场面,如上下场、圆场、亮相、武打、身段表演、一般动作以及对白、独白等,其次又常在器乐曲中配合套打。80年代,自贡、合川、南充等地的曲剧团体已初步形成了一套由自己配置的锣鼓和新设计的锣鼓牌子,但相互间还不能通用。其余各地的曲剧锣鼓,有的尚在改革中,有的仍在继续使用川剧或京剧的锣鼓与牌子。本集成选编的是自贡、合川、南充三地的曲剧锣鼓牌子。



唱 腔

清 音 腔

板腔类

沈赛花出了房珠泪如雨

《借亲配》沈赛花 [旦] 唱

1 = A

温见龙编曲 裴 丹演唱 王明心记谱

【反西皮一字】 中速稍慢

$$\frac{\hat{53}}{53} = \frac{\hat{53}}{235} = \frac{\hat{53}}{235$$

说明,演唱者裴丹(1938 —),四川省成都市双流县人,曲剧女演员。1956年考入四川省曲艺团,先后师从赵玉明、何玉秀、黄德君等,学习北京单弦和四川清音。她的唱腔委婉细腻,讲究韵味。

此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供(以下曲剧唱段录音如无特别说明,均系80年代中期采录)。

埋怨爹妈做事差

《梁山伯与祝英台》祝英台「旦」唱

田子秀演唱 王明心记谱

【反西皮—字头】 中連稍快 (<u>0 76 5 5 | 4 2 2 5 5 6 6 5 3 5 2 | 2 2 3 5 6 i</u> i <u>3 5</u>

 (基連)
 i <u>i 7 | 6·i65 4050 | 7·6 5 (55 | 223 55) | 3i53 7653</u> 许马 (啊) 家。 自从 女儿

 6 165 3 | x x x x x | 7.6 55 | 6.5 45 | 1616 5 (5 | 223 55) |

 归家 下,何等言语 東 告 (哇) 妈。

 $\frac{2}{3}$ 3 | $\underline{2}$ 5 3 3 $\underline{1}$ 5 $\underline{5}$ 8 3 3 | $\underline{2}$ 7 0 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ 3 | $\underline{4}$ 5 5 儿 言 道 山 伯 樂 兄 的 才 学 大 , 单 等 他 遺 媒 来 作

 6. $\frac{1}{1}$ 43
 2. $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ (5 | 223 55)
 | $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{61}{61}$ 3 $\frac{53}{53}$ | \times × 5 $\frac{53}{53}$

 (味 哈)
 伐(哈)。
 兄十九 妹 十八, 正好 结成

 3 i
 i
 6 i 6 5
 4 0 5 0
 7 · 6
 5 (5 | 2 2 3 5 5)
 i 2 i

 并 帯 (呀)
 花。
 で 呀

西山 休 想 吧! 除非 日 出 是 $5 - \left| \left(\begin{array}{c|c|c} 55 & 22 & 55 & \underline{i} & 76 \end{array} \right| \frac{1}{4} & \underline{5} \right)^{\frac{2}{5}} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{3}^{\frac{1}{6}} \end{array} \right|$ 花。 媒 婆 <u>x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x | x x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x</u> 嘴喳 喳。你 走东 乱 语 家来 去西 更 恨 她, 胡言 $3\dot{1}\,5 | \dot{1}\,\dot{1}\,\dot{5} | 5\dot{3} | 3\dot{3}\dot{5} | \dot{4}_{6} \times 5\dot{3} | \dot{1}\,\dot{1}\,\dot{5} | \dot{1}\,\dot{6} | 5\dot{3} | \frac{2}{4}\dot{3}\dot{1} | 5 |$ 又 说 东家的 人儿 文俊 雅,又说 西家的 女子 如 (<u>2 23</u> <u>55</u>) $6.5 \ 4050 \ | \ 7676 \ \overset{\sim}{5} \ | \ 5.3 \ 0 \ | \ \overset{\sim}{31} \ 5 \ | \ 35 \ 5 \ | \ 31 \ 3 \ |$ (哇) 花。 任 凭 你 人口 贼 任欺 诈, 把(个)人家 终身大事 来害 成冤 (哪) (<u>2 23</u> <u>5 5</u>) 中速稍快 $\times \ \ \underline{0} \times \ | \ \frac{1}{4} \times \times \ | \ \ \underline{765} \ | \ \frac{1}{3} \underline{3} \ | \ \frac{1}{3} \underline{i} \ | \ 3 \ | \ \underline{55} \ | \ \underline{65} \underline{i} \ | \ i \ |$ (歎!) 但 愿 你 房屋 被火 化、田园 $3\dot{2} \mid \dot{2}\dot{5} \mid \dot{6} \mid \dot{6}\dot{6} \mid \dot{7}\dot{2}\dot{6} \mid \dot{7}\dot{2} \mid \dot{7}\dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{6}\dot{3} \mid 3$ 岩崩 遭石 打、行路 遇 贼 (呀 哈) 杀。这一 阵 $\begin{vmatrix} \underline{56} \end{vmatrix} \stackrel{\circ}{5} \begin{vmatrix} \underline{56} \end{vmatrix} \stackrel{i\underline{t}}{5} \begin{vmatrix} \underline{10} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{02} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{7.6} \end{vmatrix} \stackrel{\circ}{56} \begin{vmatrix} \widehat{10} \end{vmatrix} \stackrel{i}{10}$ 我 头 花, 发 昏 眼 四 肢 无 力 我 手 脚 (啊 哈)

(哭腔)慢速、自由地 $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ 呀(啊) 哎 呀 山伯 我的 梁 、 兄 (啊)! 7. 653 $67\dot{2}7$ $^{1}6$ $^{$ 荫 分别 $(\frac{2}{4})^{\frac{1}{3}}$ $(\frac{3}{3})^{\frac{1}{3}}$ $(\frac{3}{3})^{\frac{1}{3}}$ 甚 么 话, 说的 为 何 不到 $\underline{\textbf{6} \cdot \textbf{5}} \quad \underline{\textbf{405}} \quad \underline{\textbf{7676}} \quad \underline{\textbf{5}} \quad \left(\begin{array}{c|c} \underline{\textbf{223}} & \underline{\textbf{55}} \end{array} \right) \quad \underline{\textbf{x}} \quad \underline{\textbf{$ (呀) 家。 莫非 把 (7.6 56 | 666 66)3 i | 7 0 | 0 5 | 5 3 232i | 6135 5 3 | 3 i 5 |耍 , 作戏 莫 非 抱病 床 $2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot (5 \mid 2123 \mid 55 \mid 176) \times \times \mid \times \times \times \mid \times \times \cdot \mid$ (啊 哈) 榻。 难 丢 下, 好叫我 难以 这 5 5 | 5 (5 5 | 2 2) 6 5 | 5 . 3 他。 只 落 得 【一字尾煞】 渐慢 突快 $66\dot{1}$ 55353 $|\frac{4}{4}$ $6\dot{1}$ $6\dot{1}$ $6\dot{1}$ $6\dot{1}$ $6\dot{1}$ $6\dot{1}$ $6\dot{1}$ 挂, (白)人心 (唱)去到 堂前 问(哪)

说明,此唱段几乎完整地保持了泸州市曲艺团 1954 年上演《柳荫记》时的唱腔原貌,本卷所收该团《梁》剧的各唱段均同此,不另说明。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

- ① 🐧 抽泣符号。
- ② 〔二流、快二流〕,即两种板式相互不断交叉而形成的一种新板式。

徇私枉法法难容

《海瑞告状》海瑞〔生〕唱

1395

 $\vec{3}$ $\frac{\cancel{7} \, 6}{\cancel{7} \, 6} \mid \underline{5} \cdot \left(\underline{6} \, \underline{4323} \mid \frac{1}{4} \, \underline{5}\right) \, \underline{6} \mid \underline{1} \, \underline{6} \, \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \, \underline{3} \mid \underline{5} \, \underline{6} \mid \underline{3} \, \underline{5} \mid \underline{0} \, \underline{6} \mid$ 作 为 民 则。 $\frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{2}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{1}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{2}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{6}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{6}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{2}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{3}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{2}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{6}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{6}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}}{||} = \frac{\stackrel{.}{\underline{\dot{5}}}\stackrel{.}{\underline{\dot{5$ 为 徐门 要 为 模。 $i \mid 16 \mid 62 \mid 76 \mid 5 \mid 5 \mid \frac{2}{4} 0 i 5 \mid 6$ 河。 为 镇山 要 廷 (<u>iżśż</u> | <u>i o</u>) 7.656 2 32 王 子 赦, 蒙犯罪 피 $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{7}\ \dot{6}}\ |\ 5\ (\underline{35})\ |\ \underline{0\ 5\ \underline{6i}\ 5}\ |^{\frac{6}{1}}\underline{5}\ \underline{5\ \dot{6i}}\ |\ \underline{5\ \dot{3}}\ i\ |^{\frac{1}{6}}\underline{6'\ \dot{2}\ \dot{5}}\ |$ 庶 民 百姓 难 道 说 死,王孙 又该 如 何? 活 该 i <u>i 5</u> **2** 3 5 5 5 3 公 子 活。假 若 杀 被 死,咱徐 死 5 3 3 <u>0 2 5 3</u> 7 6 5 3 落?不 对 凶手 发 是 家 怎 样 $5 \cdot 6 \quad \mathbf{i} \quad \mathbf{0} \quad \mathbf{i} \quad \mathbf{\dot{2}} \quad \mathbf{\dot{3}} \quad \mathbf{\dot{1}} \quad \mathbf{\dot{2}} \quad \mathbf{6} \quad \mathbf{\dot{2}} \quad \mathbf{7} \quad \mathbf{6} \quad \mathbf{5} \quad \mathbf{\dot{1}} \quad \mathbf{\dot{2}}$ 太 苛 是 薄。不 是 无 情 义, 瑞 不 海 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 <u>3 5</u> 狠,不 是 (6.6 66 6765 3235 $\underline{6\ \dot{1}\ \ 5\ \dot{6}}\ |\ \underline{7\dot{2}7\dot{2}}\ \ \underline{5\ \dot{3}}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ \ 7\ |\ \underline{\overset{\circ}{2}\cdot \dot{3}}\ \ \underline{\dot{1}\ 7}\ |\ \dot{6}\ \ -\ |\ \mathbf{0}\ \ \mathbf{0}\ |$ 不 罪 在 赦。 犯死 罪,

1396

[揺板] 緊打慢唱
$$\frac{6 \cdot 6}{2} \cdot \frac{6}{5} \cdot$$

说明:演唱者程兆永(1954 —),四川省合川县人,曲剧演员,习生角。他的唱腔高亢明亮。 此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

秋风送我上九天

《清风亭》张继保 [生] 唱

1 = E

跨 白龙(啊) 0 6· 2 2 1 7 6 5 - (5· 6 5653 | 2123 5 5 6 5 3432 | 前。 (大 大大 仓冬 冬冬 七冬 冬冬 $1 \cdot 2 7^{\frac{4}{6}} = 5 (35) | \tilde{1} 0 3 6 \cdot 561 \hat{1} \hat{6} \hat{1} \hat{6} \hat{5} | (5 \cdot 6 4 3 2123 5 5) |$ 了 (啊) 回路 盘 山 道 (啊), (大大 大大 仓冬 冬冬 七冬 冬冬
 1 1 5 53 235 1 2
 7·7 7 6 5 6 3 2
 1 1 6) 5 3 3 2

 仓冬冬冬 七冬 冬冬 仓 乙 大 大大 课 大) 越 过
 \tilde{i} $7^{\frac{97}{6}}$ 5 (3 5) | $\tilde{6}$ 0 4 3 3 4 3 | (3 . 4 3 2 1612 3 3) | 秋 色如画 一马 平 川。 <u>2123 5 6 5 3432</u> 1 <u>5 53 235 1 2 7 7 7 6 5 6 3 2</u> (重)

说明:演唱者程丽华(1956 —),四川省资中县人,曲剧女演员。1973年考入自贡市曲艺剧团,在曲剧中以饰演反串小生见长。 此唱段录音由自贡人民广播电台1982年录制,自贡市曲艺剧团提供。

乘风踏月把路赶

《宝蓮灯》沉香[生]唱

1 = E

青明义编曲 陈 雪演唱

【汉词—字散头】 中速稍快 突慢

$$\underbrace{\overbrace{\mathbf{156}}^{\mathbf{6}} \mathbf{6} - \mathbf{i} \ \underline{\mathbf{6} \cdot \mathbf{5}}^{\mathbf{5}} \mathbf{3} - \underline{\mathbf{3}}^{\mathbf{6}} \left(\ \underline{\mathbf{33}} \ \underline{\mathbf{32}} \ \underline{\mathbf{12}} \ \underline{\mathbf{33}} \ \underline{\mathbf{33}} \ \underline{\underline{\mathbf{30}}}^{\mathbf{5}} \right)}_{(\overline{\mathbf{9}})}$$

1 - (<u>6666 535i</u> | 6 - <u>6 6 5 24</u> | 3 - <u>6 66 535i</u> | (哪)!

6 - 6 6 5643 2 - 2 5 0 6 3 2 2 6 2 - 2 3 5 2317 6

<u>6535 2326 1.6 51</u>) | <u>2.1 235</u> 5 <u>2321</u> | <u>2</u> 3 (<u>2 5 25</u> 3) | 奈何问天天不 应,

 $\frac{\pi}{5}$ - - 2321 | $\frac{\pi}{2}$ - (22 1235 | 22 032 23 | #,

5 43 2321 ^b7 6 ^b7 1 2 -) 5 i 4 5 | 6 - (i 65 456) | 唇焦 舌燥

说明:此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

从此不是笼中鸟

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = E世 琼演唱 【汉调一字散头】 中速稍慢较自由 (齐奏) (板胡) (齐奏) (板胡) <u>6 1 2 3</u> 1 2 . 1 6 656 6 5 3 5 2 3 5 (冬龙.) (清唱) <u>i 5643 23 ŝ</u> 6123 出笼 展双 翅 (啊) 牢 直上 굸 (啊)! 龙龙 龙龙 冬龙龙 〔上场、圆场。 6 7 2 7 6 5 6 龙 龙 龙龙 龙龙龙龙 龙龙 乙 冬龙 〔亮相。 3 5 5 6 7 3 5 5 6 0 7 7 <u>65</u> 冬 乙 大大 龙龙 龙龙 顷 七 顷七 〔圆场。 1 0 66 1 6 1 2 2 3 3 2 33 顷 七 顷七 顷 七 顷七 顷 七 顷七 〔亮相。 3 · 5 · 6 · 5 · 3 · 5 · 3 · 2 · 1 · 2 · 7 · 6 · 5 · 3 · 6 · 1 · 6 · 5 · (仓 オ 仓 オ 七 仓) 〔转身,甩鞭。

(二級) 中逃
3 5 6)
$$\begin{vmatrix} 3 5 & 3 & 5 \\ 3 & 5 & 3 \end{vmatrix}$$
 $\begin{vmatrix} 2 & 3 & 1 \\ 3 & 5 & 4 \end{vmatrix}$ $\frac{7 \cdot 6}{9}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{$

说明:《梁山伯与祝英台》是自贡市曲艺剧团于 1978 年向内江市曲剧团学习演出的剧目,全剧音乐由王明心改编,其唱腔大部保留了原来唱腔的基本结构形式,而唱腔过门与间奏音乐却改变甚大。本卷所收该团《梁》剧各唱段均同此,不另说明。演唱者黄世琼(1947 —),四川省资中县人,曲剧女演员。1960 年考入内江市曲剧团,工旦角。1984 年调自贡市曲艺剧团。

此唱段录音由王明心于1986 年采录。

曲牌、小调类

黑漫漫苍天无际

《焚香记》敫桂英 [旦] 唱

小弟决不负梁兄

《柳荫记》祝英台 [旦] 唱

说明:演唱者许关贤(1945 —),四川省古蔺县人,曲剧女演员。她自幼随母黄太瑶学唱四川清音、四川扬琴,七岁便能登台演唱。1953 年随母赴叙永县参加曲艺队,从事曲剧演出,长成后主工国门旦。 此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

苏三离了洪洞县

《玉堂春》苏三 [旦] 唱

$$2.421$$
 5 1 71 2.421 | 7.1 5 (6 2 24 55) | 2 2.421 | 7.1 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 | 2.421 |

说明:这段唱腔使用的是"净背工"结构——即在背工头尾之间不联缀其他曲牌。

演唱者陈云霞(1942 —),四川省永川县人,曲剧女演员。1962年考入自贡市曲艺剧团。她在行腔上灵活善变,许多唱腔经她润饰后更加华丽多彩(参见扬琴腔中《熬过了十三载多少苦难》唱段),在曲剧中以唱苦戏见长。 此唱段录音由王明心于1986年采录。

今朝相见三生幸

221 3 (2312 323) | 3516 6 5 3.5 2321 | 1 <math>(2321 6156 11)尚无 (哇) 膝前 $\underline{5.\ i}\ \underline{6165}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{2321}\ |\ \underline{6156}\ 1\ (\underline{6156}\ \underline{11})\ |\ \underline{35}\ 3\ \underline{5}\ \underline{3532}\ \underline{1\ 23}\ |$ 后 代 夜 $5653321(\underline{1243}22\underline{55}3212)$ 根。 $2312 \ 3^{\frac{1}{3}}3 \ (2312 \ 323) \ | \ 1 \ 5^{\frac{9}{5}} \ 3.5 \ 2321 \ | \ 1 \ (2321 \ 6156 \ 11) \ |$ 二爷 娶, $i^{\frac{1}{4}}i$ 6 5 3. 5 2321 | i 5 6 1 1 (6156 11) | 3 i 6 5 356i 5654 煮中(啊) (哈) 尚无 只 恨 $3 \cdot 1 \quad 23 \quad 2 \quad 1 \quad (1248 \quad 2 \quad 2 \quad 55 \quad 321 \quad 2) \quad 5 \quad 23 \quad 5 \quad 3 \quad 1 \quad 1$ 今 见 妹 (哪)。 $\widehat{\underline{1}}$ 2 $(\underline{55}$ $\underline{321}$ 2) | $\widehat{5}$ $\underline{6165}$ $\underline{42}$ $\underline{54}$ | $\underline{2}$ 2 $\underline{4}$ $\widehat{\underline{54}}$ $\widehat{\underline{54}}$ $\underline{2010}$ | 不禁 我 (啊) 妹, b_{7} 17 1 $7 \cdot 1$ 22 | 1 · 4 $\frac{24}{2}$ 2 1 b_{7} 6 | 5 · (1 6561 55) 哈 啊哈) 府 求 你 启大 驾 望 $\widehat{217}$ 1 7 1 2 2 | $\widehat{1}$ 4 2 2 1 $\widehat{1}$ 5 (11 61 5) 门(哪)。 【银纽丝】 中速稍快 $\underline{\mathbf{0}} \ \ ^{\frac{1}{2}} \mathbf{5} \ \ \underline{\mathbf{3}} \ \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \ | \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{1}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \ | \ \underline{\mathbf{0}} \ \mathbf{3} \ \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{3}} \ \ |$ 不进 府, 妹 你 1409

说明:演唱者罗晓秋 (1962 —),四川省泸州市人,曲剧女演员。1979 年考入泸州市曲艺团,师事陈蓉华、温小犀、田子秀等,学习四川清音、四川扬琴和曲剧表演。她行腔婉转自如,唱腔韵味幽长。 此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

梁兄在何方

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

〔音乐声中幕徐徐开启,祝英台忧郁地缓步上场。

2.4 12 5 16 5.654 2.421 b7. 1 2.421 7121 5. 1 6. 5 4 24 5 -) 别 兄 转 $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5.654}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{1}{5.6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1.276}{1.276}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{02}{1}$ $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{01}{1}$ 朝朝(啊)暮 梁兄(啊) (啊)。 $5 \cdot (\underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5}) | 5 \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} | ^{1} \underline{2} \cdot (\underline{5} \underline{4} \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3})$ 2.) $\underline{4}$ $\underline{2}$ \underline{i} $\underline{654}$ | $\underline{^{4}}$ 5. (\underline{i} $\underline{6.165}$ $\underline{4524}$ | $\underline{5}$) 2 $\underline{5}$ 5 $\underline{5.432}$ 把 尼山 $1 \cdot 4 \quad 2 \quad 1 \quad 5 \cdot (6 \quad 65455) \quad 5 \cdot 6 \quad 12 \quad 65 \quad 4$ (啊) 稍新快 5. <u>1 2 04 5 05 | 2.456 542 1 02 452 | 1. (2 45 2.421 715 | </u> 长 (啊)。 【变化量断桥】 5.545 6 23 1.276 5 5 5 6 2 4 5 0 656i) 5 5 4 i i 6 5 $\ddot{1}$ $\ddot{1}$ $\underline{1}$ $2 \cdot | (5 \cdot \underline{4} \underline{5} \underline{1} \underline{2}) | \underline{0} \underline{i} \underline{6} \underline{5}$ 难 违 抗, 分 别时 $1 \ 2 \ 4 \ | \ 5 \cdot (\ \underline{i} \ \underline{654} \ \underline{55}) \ | \ \underline{24} \ 1$ 咏诗 作 2.4 5 2 b 7 1 5 7 | 1 - 4.2 5 2 | 24 1 4 2 1 b 7 6 | 用耳听来不用心细想, 怎 知道 话内 有 文 知道 话

白 日 盼 到

我

(<u>大大</u>) 梁 兄(啊)!

5352216532153621656-16053561333晚来我盼到月 儿 隐 西 方。 一听黄犬叫 汪汪, $\frac{1}{305}$ $\frac{63}{231}$ 2 $| \underline{623}$ $| \underline{43}$ $| \underline{516}$ $| \underline{12}$ $| \underline{3.532}$ $| \underline{162}$ $| \underline{2.321}$ $| \underline{55}$ 疑 是 梁兄 到 祝 庄。思梁兄 懒把 妆台 上, 想 梁 兄 夜 不 成 眠 辗 转 在牙床。 新慢 **慢速稍快** (<u>3.532 1612</u> | 5 61 2 3523 1 61 2321 | 6 01 5621 6035 6 6) | 1 1 6 1 2 3 3 0 九 月 菊花 黄。 十月 寒霜 降, 不见 我 梁 郎。 莫 非 有 阻 挡, 病 倒 在 牙 床。 苦我 朝 日 想, 望穿 眼 一 双。 思 梁 兄 想 梁 郎, $\frac{60}{36} \stackrel{\bigcirc}{253} \stackrel{\frown}{\cancel{3.532}} \stackrel{\frown}{\cancel{16.}} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{352}} \stackrel{6}{\cancel{6}.} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{16545}} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{6}} \stackrel{2}{\cancel{25}} \stackrel{2}{\cancel{5}} \stackrel{\frown}{\cancel{1}} \stackrel{2}{\cancel{2}.} \stackrel{\bigcirc}{\cancel{1}}$

才高 学饱 义 气 长, 到 而 今 百 日已 上,

<u>321</u> 方? 身在何 方,梁兄 在何 不 知 梁兄 但 但

说明: 此唱段录音由王明心于 1986 年采录。

见休书骇得奴珠泪涟涟

《孔雀东南飞》刘兰芝 [旦] 唱

陈珠富编曲 马容筠演唱 王明心校谱

 数自由

 5
 6
 i
 i
 i
 6
 4
 4
 5
 6
 5
 4
 i
 1
 i
 5
 6
 4
 2
 0

 见
 休
 お
 り
 数
 4
 6
 5
 4
 4
 2
 0

i <u>5 6 5 4</u>. <u>1 1</u>. <u>2 4 56 5</u>. 5 (<u>大大</u>) | <u>4 5 i 4 5 i 6</u> 珠 泪 链链 (哪), 怨苍 天

 4 4 5 6 5 4 2 1 ·
 5 · i b 7 5 4 0 2 4 0 5

 却 为 (呀哈)
 何
 不
 把
 人 (哪)

 2 1 4 2 1 b 7 1 5 7 | 1 · (4 2 1 b 7 1) | 4 2 5 5 2 1

 (哪)。

里 起早 睡 晚 (哪),

 2 5642
 i. 6
 5 i6
 542
 i 6
 5 06
 5 4
 1 2
 4 2 5

 x . 又 谁
 知
 婆婆娘
 心意
 难
 转, 逼休

 5 06 5 4
 21 b 7 1
 2 4 4
 5 06 5 4
 2 4 21 b 7 6
 5 i i

 书
 財
 丁美满烟
 銀。胸中

长夜茫茫恶浪翻

《半把剪刀》金娥 [旦] 唱

1 = F

温见龙编曲 郑阿莉演唱 王明心记谱

【变化背工调】 慢速

$$\hat{i}$$
 - $\frac{1}{7}$ 6 5 $\frac{1}{2}$ $\hat{2}$ $\hat{0}$ $\hat{2}$ $\frac{454}{21}$ $\frac{21}{7}$ 1 2 $\frac{04}{2}$ $\frac{2 \cdot 421}{7216}$ 5 - $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$$\frac{2}{2}$$
 (1 712) $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{6}$ 5 | $\frac{4}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2 \cdot 421}{712^{\frac{4}{2}}}$ | 1 · (24 217 11) | 逆 水 船(哪)。

说明:演唱者郑阿莉(1947 —),河南省灵宝县人,曲剧女演员。1962 年考入四川省曲艺团,师承何玉秀、王永梭。 此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

 $\frac{1}{4}$ 0 5. $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{6}$ 5 $\frac{1}{0}$ 6 1 - 0 $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{7}$ 1 $\underline{2}$ $\underline{\hat{1}}$ $\underline{\hat{1}}$ - - - $\|$

(啊)!

见江思人欲断肠

《三篙恨》白玉凤 [旦] 唱

1 = F

温见龙编曲 裴 丹演唱 王明心记谱

【変化作工調】 慢速 2 (2 · 4 | 1 2 | 5 % · 6 i | 2 % i ½ 7 % | 6 % - | 5 3 2 | i 2 7 6 | (大 大大 略 - 略 - 略 -)

(齐条) 突快 5 - | <u>5,1,7,1</u>, <u>2,1,7,6</u>, | <u>5,1,7,1</u>, <u>2,1,7,6</u>, | <u>5,1,7,1</u>, <u>2,1</u>, <u>7,1</u>,

 21
 24
 サ 5%)
 5 5 6
 5 4 2 0 4 1
 2 · 1 1 2 1
 76 5
 5

 (大大 大大
 幣)
 曹娥 江(啊)
 曹娥 江(啊)
 曹娥 江(啊)

 5456i
 432 ** 1 · 24 ** 7 ** 2 ** 1 · 0 | 4 (1 · 2 4 5 2421 7124)

 江
 郎 (啊)。
 (白) 恩兄啊,
 江郎哥!

1. <u>24 215 11</u>) | <u>55 ⁴ i. 6</u> <u>6. 6</u> <u>56545</u> | <u>5</u> i <u>6</u> <u>56546</u> ⁴ 5 | (唱)难忘 你 飞 舟 破 浪 教 玉 凤 (啊),

草房 结拜 情义(呀) 难 忘 你 ____。 又谁知 江水 悠 悠 $\underline{i\,^{\flat}76}\,^{\frac{9}{5}}5\,\,\underline{5\,\,21}\,\,\,\underline{\overset{\frown}{75}2}\,\,\,|\,\,\,\underline{0\,^{\flat}75}\,\,\,\underline{\overset{\frown}{2\cdot421}}\,\,\,\underline{0}\,^{\,\flat}\underline{\overset{\flat}{1}}5\,\cdot\,\,(\,\,\underline{4}\,\,|\,\,\underline{\overset{\frown}{2\,\,24}}\,\,\,\underline{5\,\,6}\,\,\,5\,\,\underline{5\,\,5}\,\,)\,\,|\,\,$ $\frac{2}{4} \ \frac{2}{2} \ \frac{5}{2} \ \frac{4}{4} \ \frac{2}{2} \ | \ \underline{0^{\frac{1}{1}}} \ \frac{1}{1} \ \underline{71} \ | \ 2 \ \underline{4} \ \underline{42} \ | \ \underline{5665} \ \underline{0^{\frac{1}{5}}} \ \underline{0^{\frac{1}{5}}} \ \underline{542} \ \underline{5^{\frac{1}{5}}} \ |$ 哭兄惨死 泪 未 干,忽闻 又走 小
 0 5 4 1 4 4 2 0 7 75 2 1 0 4 4 2 56 5

 哥 死 妹 走 同 一 晚, 事 中
 费思量。 哥哥(啊) 我 星 已 2421 5 | 4 1 2 | 5.5 $\frac{5}{7}$ 1 | $0^{\frac{5}{7}}$ 5 $\frac{21}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{21}{7}$ | $\frac{241}{241}$ | 灰, 只求你 三 更 入梦 吐 真 $2 \mid \underline{0^{\frac{2}{4}}} \mid \underline{4} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid \underline{4} \mid 5 \mid \underline{4} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid 5 \mid \underline{4} \mid \underline{7} \mid$ 么 夜 梦 中 你不 夜 愁 对 冷月 $^{\flat}$ 7 \dot{i} | $\dot{\hat{z}}_{\%}$ \cdot $\dot{\underline{i}}$ | $\underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{i}}$ $^{\flat}$ 7 $\underline{6}$ | $5 \cdot \underline{4}$ | $\underline{24271}$ $\underline{21}$ | $^{\xi}\underline{1}$ $5 \cdot$) |

 $\frac{600}{100}$ $\frac{1}{100}$ $\frac{1}{100}$

说明,此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

万紫千红春色娇

《柳荫记》梁山伯[生]唱

1 = bE

黄太瑶传腔 张继淑演唱 陈珠富记谱

5.2 32 26 7235 3276 5 (5556 11 51 65 3 53 2156 1 2353 21 51) 娇(哇),

说明,此唱段基本保持了叙永县曲剧队50年代上演该剧时的唱腔原貌。

演唱者张继淑 (1935 —),四川省叙永县人,曲剧女演员。1957 年参加叙永县曲剧队,师事黄太瑶,习反串小生,亦兼演小丑。

此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

梁兄此时你在何方

《柳荫记》祝英台「旦」唱

说明:此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

自从弟兄转归家

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

梁(啊) (啊哈) (啊哈) 郎(啊) (哈)

说明,这段唱腔的结构形式是 50 年代的曲剧中普遍使用的"越调套曲"结构。在〔垛子〕之后还联缀着其他曲牌,限于篇幅, 仅摘取其前面两支曲牌。

章(啊)。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

有文 (娜)

话内

春色无边遮不断

《王昭君》王昭君 [旦] 唱

1 = E

陈庆毅编曲 龚荆璞演唱 王明心校谱

1423

(琵琶引子) 自由地 慢起新快、新慢 サ (<u>53651621</u> <u>32123236</u> 5 - 5 5 5 1653216 <u>561235</u> 2 -

突慢后渐慢 <u>i.iii 3 53 2321 2156 | 1 53 2.321 2156 | 1 0156 4 32 1 - | </u> $23212 \ 3. \ \underline{6} \ \underline{5643} \ | \ \overset{\sim}{2}. \ (\underline{6} \ \underline{5.643} \ \underline{2521} \ | \ \underline{7.5} \ \underline{712}) \ \overset{\sim}{1} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ |$ 无 边 遮 不 $\left(\begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{0}} \cdot \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{7656}} & \mathbf{1} \end{array}\right) \qquad \left(\begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{212}} & \underline{\mathbf{323}} \end{array}\right)$ 风(啊) 3 - 2.312 3 53 2. 6 7.235 3276 5. (6 565 5356 jijij 跹 (啊哈), <u>5617 6165 3 58 2123 5. 8 5356 7276 5356 1.111 3 53 2321 2156</u> 153 2321 2156 1) | 1 23212 <math>3.56 | 15 4 3.2 $651 \ 532. \ 0 \ 23212 \ 3 \ - \ 235 \ 6. \ \frac{\pi}{1} \ 5.6 \ 43$ 北飞千里 $2^{2} \cdot 3 + 65 + 24 + 3 \cdot (5) + 235 + 327 + 6 - (6 \cdot 56)$ 旋 (啊)。 1 · 2 3 5 2 3 5 3 2 7 | 6 · 3 2 3 1 7 6) $(2.35432123) | 56 \ddot{i} 6 5.43 | 32 \ddot{1}. 643 |$

$$\frac{1}{2} \cdot (5 \ 321 \ 2) | 5 \ 5 \ 765 \$$

说明:演唱者義荆璞(1942 —),四川省西充县人,曲剧女演员。1959 年考入南充市曲剧团,师从陈云中,习旦角。在曲剧中以唱功戏见长。

此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

小儿周岁把寿拜

《断头山上白毛女》罗昌秀「女」唱 $1 = \mathbf{E}$ 【越垛】 <u>56 1217 6</u> 5 (〔越头〕或〔垛子〕过门略) 4 1 JL 小 周 岁(呀) (0.32165 | 10)1. (3 2353 2156 1) <u>5 5 6 4 32 1</u> 6 1 6 5 4 3 2 · 3 别 把寿 拜, 人 52 1 (6 56 1) | 5 1 6 5 4 3 2 1 | 5 · 3 2 (2 12 4 3 | 2 2 5 5 1 2) | 我心 悲 哀。 欢

说明: 〔越垛〕是 50 年代由宜宾市曲艺剧院韩绍武创作出来的曲剧新曲牌,它由〔越头〕第一句腔与〔垛子〕下句腔相联而成。 该曲牌已被各地曲剧普遍使用,同时又被四川清音所吸收。

此曲谱根据王明心所存《断头山上白毛女》曲谱残本(1959 年抄)选编。

一心攻书立志向

《梁山伯与祝英台》梁山伯[生]唱

 $1 = {}^{\flat}E$

陈蓉华传腔 孙德琼演唱 王明心记谱

【叠断桥】 中速稍快

说明:演唱者孙德琼(1965 —),四川省泸州市人,曲剧女演员。1979 年考入泸州市曲艺团,师事温小犀、罗国宣等。在曲剧中以反串小生见长。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

八月桂花香

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = bD

田子秀演唱 王明心记谱

【**阴壁断桥**】 中連稀快 (<u>2 12 43 | 4 4 2 2 <u>55 321 2) | <u>21 </u> ^b 7 1 71 21 | <u>2 1 5 0 1271</u> 人 月 的 桂 花 香(啊)</u></u>

 5656
 1 4
 2421
 57060
 5
 (56 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (56 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (56 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (56 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 | 5 5 1 654 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55) | (67 11 65 42 55)

说明。此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

闻言语痛心怀

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 唱

1 = G

蒋正伦编 王明心编 李成良演唱

 4
 (3· 5
 2 1
 7 6
 5 6
 3 2
 1 3
 5 6
 3 3
 5 · ·
 6 5 3

 (叫板) 祝英台,祝贤弟! 喂呀!
 (唱) 闻 盲 语

 12
 32
 1. (2
 65
 1)
 5
 5
 3
 2
 2
 3
 2
 1
 7
 65

 痛
 心
 杯,
 颗
 珠
 泪
 掉
 下
 来。

5 3 6 <u>5.653</u> | <u>2 12 3 2 1</u> (<u>3 5 6 1 6 1 2</u> | 3 . <u>5 i 7 6 5</u> | 女 裙 钗 (呀)。

4 32 1.2 76) | 5 3. 2.3 53 | 24 32 1 (7 65) | 此事 要 将我 自 己 怪,

 1 1 2 3 3 3 3 3 3 5 632 1 (3 27)
 5 1 6 5 6 ·

 野弟 隐语 我 解不 开。
 若知 他 是

 10)
 (3654)30)

 5
 1
 1
 6
 0
 6
 6
 i
 3
 i
 3
 3
 5
 6
 5
 3
 1
 3
 3
 3
 5
 6
 5
 3
 1
 3
 3
 3
 5
 6
 5
 3
 1

 樹
 切
 女
 早
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市
 市

2 12 3 2 1 (356 1812 3· 5 17 65 4· 3 21 76 (四九白) 哎呀, 公爷, 柳荫结拜, 连我

说明, 此唱段录音由王明心于1986 年采录。

想当初兄把书馆上

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 唱

1431

$$\frac{125}{12}$$
 $\frac{12}{12}$ $\frac{65}{12}$ $\frac{24}{12}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{1$

说明。此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

见红纱如见亲娘面

《宝莲灯》沉香 [武生] 唱

1 = E

甘。

说明。此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

心不

小小纸条字不多

《啼笑姻缘》沈凤喜[女]关秀姑[女]唱

1 = *F

$$\underbrace{\frac{1\cdot 2}{9}}_{\text{5}}$$
 35 $\underbrace{\frac{21}{5}}_{\text{6}}$ 76 $\underbrace{\frac{6\cdot 3}{5}}_{\text{6}}$ 5 ($\underbrace{\frac{6156}{5}}_{\text{6}}$ 12 $\underbrace{\frac{12}{5}}_{\text{7}}$ 6 $\underbrace{\frac{5}{5}}_{\text{7}}$ 5 5 5 11 654 5 55) | 愛

 (半数量断析)
 中速

 4 4 2 2 2 2 5 5 7 1
 2 4 2 1 5 - 5 7 1
 2 4 2 1 4 2 2 2 2 2 5

 纸短 情长 意 未
 尽 (哪),

 5 · 6
 1 5 / 2421
 7 6
 5 · 6 1 1 · 2 · 7 6
 5 · 6 1 5 / 2421
 7 6 | 5 · 6 1 5 / 2421
 7 6 | 5 · 6 1 5 / 2421
 7 6 | 5 · 6 1 5 / 2421
 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6 | 7 6

5 4 6 6 2 2 5 | 1 0 0 21 7 2 1 7 6 | 5 - (2421 7 6 | 我有何话 说 「啊)。

$$\underline{1}$$
) \underline{i} $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ \underline{i} | $\underline{765}$ 6) | 眼前 $-$ 条 路,

说明:演唱者唐棠(1947 —),四川省重庆市人,曲剧女演员。1958年考入重庆市曲艺团,1963年调重庆市中区曲艺剧团,师事清音艺人陈琼瑞。她嗓音明亮,行腔婉转、讲究韵味。在润腔技巧上,她的"哈哈腔"清脆明亮,别具一格(参见〔快一字〕《从今后再不必人前卖唱》)。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

重重深院锁清秋

《梁山伯与祝英台》祝英台「旦」唱

$$1 = {}^{\sharp}\mathbf{F}$$

刘贵民编曲杨 卉演唱

【变化边关调】 中速稍慢

$$\frac{4}{4}$$
 (3 $\underline{5}$ 2 3 - | $\underline{2}$ 5 $\underline{3}$ 2 1 - | $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ | 2 $\underline{2}$ 1 3 - |

说明: 演唱者杨卉(1945 —),四川省重庆市人,曲剧女演员。1963年考入重庆市中区曲艺剧团,师承扬琴艺人何永清、 刘松柏等,在曲剧中扮演旦角,以唱功见长。 此唱段录音由重庆市中区曲艺团录制、提供。

曹娥江上月昏沉

《三篇恨》江郎 [生] 唱

$$1 = B$$

温见龙编曲 陆亚雄演唱 王明心记谱

说明。此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

悲切切惨凄凄

 $55 \mid 21 \mid 05 \mid 2332 \mid 55 \mid 21 \mid 05 \mid 332 \mid 22 \mid 05 \mid$ 你那里 全不知: 兄好比是 断线 $5 \mid 234 \mid 21 \mid 5.1 \mid 21 \mid 111 \mid 221 \mid 51 \mid 21 \mid 0^{\frac{1}{5}} \mid 55 \mid$ 筝,弟好比 笼中之鸟。断线的风筝是无形影, $\times \times |\widehat{2171}|\widehat{1023}|\widehat{2165}|2|\underline{25}|\widehat{2321}|2\underline{13}|2\underline{1}|$ 难 飞。在天 愿 为 比翼 鸟, 之鸟 有翅 也 在地 愿为 连理 枝。 决 心 与兄在 【垛子】 (下句腔) $\frac{4}{4} \underbrace{5 \cdot i}_{65} \underbrace{65}_{65} \underbrace{21}_{21} | \underbrace{\times \times}_{2} \times \underbrace{\times}_{156} \underbrace{11}_{11}) | \underbrace{65 \cdot 65}_{65} \underbrace{356i}_{654}$ 永不(哇)(哈) 一 个 生生 死死 2 1 2 4 3 (白) 山伯、樂兄! 离 (呀)。 <u>5 5 5 4 2 | 1 2 4 2 1 6 | 5 5 5 5 5 5 5) | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 3</u> 5 . | (唱) 祝 3535 656i | 535. | i i 65 | i 5 3 | 3535 656i |颗 颗 (哇) 珠 泪 地, 坟 $63 \ 63 \ 1 \ 3216 \ 616 \ 116 \ 0 \ 3 \ 6561 \ 65 \ 332$ 长 久 会(呀), 我的 滴(呀)。 只说 是 弟 兄 $5^{\frac{1}{1}}$ 23 $| 10^{\frac{7}{1}}$ 0 $| 25^{\frac{1}{5}}$ 5 3 | 25 (53) $| 5 \cdot 3$ | 23梁 兄 谁 知 兄 啊! $| \underline{2} \ \underline{2} \ \widehat{\underline{1}} \ \underline{6} \ | \underline{1} \ \widehat{5} \ . \ | \underline{2} \ \underline{2} \ \widehat{\underline{1}} \ \underline{6} \ | \underline{1} \ \widehat{5} \ . \ |$ 我 的 兄 啊, 我 的 先(哪)。

说明: 〔谓调〕是一支半讲半唱(或数唱)、叙事性特强的曲牌,其唱腔旋律随语言声调的不同而自由变化,"谓"者"说"也,故名〔谓调〕。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

欲离开生身父心似刀剐

《李修缭出家》钱月娥[旦]唱

1 = F

谭冶良编曲 陈正容演唱 王明心校谱

说明:这支新曲牌在合川县的曲剧中已被经常采用。这种编曲手法在四川曲剧中甚为普遍。

演唱者陈正容(1947 —),四川省合川县人,曲剧女演员。1962 年考入合川县曲剧团,习闽门旦与青衣。她的唱腔 富于激情。

此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

见我妻织绢不停

《孔雀东南飞》焦仲卿 [生] 唱

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$ 【平板】快速 (1.2 35 2.321 6156 | 1 2353 2156 11)6 5 4 3 听 耳 (3235 | 2321 65 61 | 212)(啊) (5) 5 <u>3 2</u> 2 $3 \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ 2 三, 更 2 5 32 1 2 1 (7.1 22 12 76 | 56 5)毕 (呀) (啊) 5 <u>2 5</u> 1. 2 76 5 (7851)(5) 8 2 3 5 6 5 5 人 在 <u>76</u> 5 2 (5) <u>21</u> 2)<u>51</u> 2 3 心在 家 (啊) 5 · 6 5 3 35 2 (3 45 32 1) 3 22 2 门来 见 (哪) 进 定, 7 · 1 2 2 1 2 7 6 565 (啊) 妻(呀) 我 1. 2 76 7 0 5 2 1

说明: 此唱段录音由唐滨于 1988 年补录。

悔不该将妻借与人

《借亲配》张古董 [丑] 唱

温见龙编曲 涂太中演唱 王明心记谱

$$($$
 哎 喉 哎 哟 $)$ 似 火 焚 哪 哎 哟 $)$.

$$(\underbrace{42}_{16},\underbrace{5}_{5},-\underbrace{45}_{16},\underbrace{18}_{5},\underbrace{5}_{5},-\underbrace{2.4}_{17},\underbrace{571}_{17},\underbrace{4}_{1$$

说明,此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

姑嫂难相舍

《孔雀东南飞》焦妹 [旦] 刘兰芝 [旦] 焦仲卿 [生] 唱

说明: 此唱段录音由唐滨于 1988 年补录。

你叔侄二人胆包天

《红楼二尤》王熙凤 [旦] 唱

1 = E

说明,此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

看得远来飞得高

《奴隶之歌》木呷[男]唱

1 = B

詹世煜编曲 谭开国演唱 陈珠富记谱

$$\frac{\times \cdot \times}{\times} \times \times |$$
 i $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ 5. $|$ $(3.5 6i) 56 55 | 15 656i | 56 5) |$ 难把 豺狼 消 灭 掉,

说明,演唱者谭开国(1943 —),四川省叙永县人,曲剧演员。自幼学艺,九岁便登台演唱。在曲剧中以唱功见长。 此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

百花盛开花园里

《济公传》周明月[生]唱

谭冶良编曲 1 = C 【金纽丝】 $\frac{4}{4}$ (5 5 <u>i</u> <u>653 55</u>) 5.1 6 5 <u>3.2</u> 1 <u>5</u> 2 <u>3</u> 盛开 百 花 花园里, 2 3.5 1 2 | 8 3. (5 3212 33) | $\underline{\mathbf{i}}$. $\underline{\dot{\mathbf{c}}}$ 6 5 3.5 2 3 | (<u>7656</u> 1) | 5 不 花 <u>53</u> 1 . 2 5. 香。 闷 如 突慢稍自由 65 26 3 212 月娥 花 哪 日 烛 洞 【勾道】(尾腔) 2316 5 (啊)。 (乙多多 大大 大大 大大 来)

说明:演唱者李素贞(1938 —),四川省合川县人,曲剧女演员。1953年从艺,工反串小生,后兼演老旦。她的唱腔工稳、朴实、表演细腻而富有激情。

此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

怕见旧景伤旧情

精慢 3 <u>253 2321</u> 6 <u>5 3 6 5 5 3</u> . <u>23 6 1 2 3 6 4</u> (件唱)柏 树 苍 苍 旧 时 (啊)

),四川省重庆市人,曲剧演员。1977 年考入重庆市中区曲艺剧团,习小生。他嗓音宽厚明

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

春季里来艳阳天

说明。此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

年年有个三月三

《攀龙附凤》李翠莲 [旦] 潘玉娥 [旦] 唱

1 = C

严西秀编曲 崔芝选清城 東明 東明 東明 東

```
(2\dot{3}\dot{2}\dot{3} \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ | 6\dot{1}6\dot{5} \ 44\dot{5} \ | 6\dot{2}\dot{2}\dot{2} \ 65\dot{4}\dot{3} \ | 2 \ 0 \ 0 \ \dot{5}\dot{3} \ | \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6} \ \dot{2} \ 0)
                                    \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{45} = \frac{\dot{4} \cdot \dot{5}}{456} = \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{45} = \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{456} = 
  (合唱)姑嫂结伴 去观 看,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      游春 正 逢 艳
 <u>2 65 4561 5643</u> 2 (222 22 2321 6165 44 4245
                                                                                                                                                                                                                                                                                                 乙台 给台 台 台 给 台台
 天(哪)。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             (弾拨)
台 台台 台台 台 台台 台 乙 台
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     (齐奏)
<u>2 2 061 | 2 2 053 | 2 2 061 | 2 2 053 | 2323 2323 | </u>
2321 6165 445 6 6 222 2321 6265 4 5 6 62 6543
 2 \quad \underline{0 \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ ) \quad | \quad \underline{0} \quad \dot{\dot{2}} \quad 6 \quad | \quad \dot{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{0} \ \dot{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad |
来)
                                                                                                                                                                                                                                      (李唱)暖阳高照风扑
                                                                                                                                                (弾拔)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  (齐奏)
     \frac{1}{5} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{1}}{26} | (\underline{0} \frac{\dot{2}}{2} \underline{0} \frac{\dot{5}}{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{
           面,
    0\dot{2} 0\dot{2} |\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7} |\dot{6}\dot{5} |\dot{5} - |(\underline{444\dot{1}}\ \underline{645}) |0\dot{2}\ \underline{6545}
                  三 春
                                                                                                                                      美
                                                                                                                                                                                                       景
                                                       (2\dot{2}\dot{1}\ 6543\ |\ 2361\ 22)\ |\ 556\dot{2}\dot{2}\ |\ \dot{2}56\dot{1}76
```

(潘唱) 蝴蝶儿 双双

田。

花 丛

 $(\underline{0} \ \dot{5} \ \dot{4} \dot{5} \ \dot{6} \cdot \ \dot{5} \ \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5} \ \underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{5} \ \underline{6} \underline{6})$ 0 i $6\overline{156}$ | $2\overline{23}$ $2\overline{1}$ | $6\overline{165}$ 45 | 0^{-1} i 1 | $2\overline{15}$ 1 | $2\overline{15}$ $2\overline{15}$ 柳 间(哪哈)。 双飞 (呀) (啊哈) (李唱)紫 燕儿 中速稍快 (222 22 | 2321 8165 | 4 4 4245 | 6165 66 | 222 2321 【垛子】慢速 1 = G (前7 = 后3) $\frac{3}{3} \cdot 2 \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{6} \cdot$ 十八 (啊) (潘唱) 深 锁 春田 $\underbrace{532}_{1.}\underbrace{1.}\underbrace{(7\ 6757\ 66)}_{66})|\underbrace{5.6\dot{1}\dot{2}}_{65}\underbrace{6}_{65}\underbrace{4.3}_{2321}|\underbrace{5\ 35}_{71}\underbrace{7\ 1}_{(6156\ 11)}|$ 风 月(呀) 不 载, <u>51 3 565 3.5 2321 7.1 23 2 (12 43 2 2 56 321 22)</u> 透 竹(哇) 帘(哪)。 【忆我的】中速稍慢 4 4 2 0 56 1 65 4.5 6 i 5 0 i i i 外(嗨哎嗨哎), 猛想起 在 郊 今 日里 湖 游 娥(嗬) 的 心 把我 玉 兄 表 521 7571 | 521 715 | (12176 5642(啊 哈)

精快

$$1 = C \ (前5 = 后 \dot{2})$$

 $5_{\%} \ 1_{\%} \ 2_{\%} \ 4_{\%} \ 2_{\dot{2}} \ 6_{\dot{2}} \ 2_{\dot{2}} \ 6_{\dot{2}} \ 2_{\dot{2}} \ 2_{\dot{3}} \ 2_{\dot{1}} \ | \ 6_{\dot{1}} \ 6_{\dot{5}} \ | \ 4_{\dot{5}} \ |$

说明, 演唱者崔芝瑶(1942 —),四川省重庆市人,曲剧女演员。1960 年考入自贡市曲艺剧团,在曲剧中以唱功旦角见长。 刘选清(1956 —),四川省自贡市人,曲剧女演员。1973 年考入自贡市曲艺剧团,师承李月秋,有娴熟的四川清音 演唱功底,她的唱腔柔媚甜润,在润腔技巧上即兴发挥自如,尤以"哈哈腔"为上。 此唱段录音由自贡人民广播电台 1982 年录制,自贡市曲艺剧团提供。

深谢贤弟美盛情

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 祝英台 [旦] 唱

1 = G

(祝白) 梁兄留步。弟兄将要离去,小弟要短送一程。

3∌ 1∌

1 . 2 7 6

弦
$$\begin{bmatrix} \underline{5 \cdot 7} & \underline{6} & \underline{4} & 3 \cdot & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & - & - & - & | \\ \underline{9} & & \underline{5 \cdot 7} & \underline{6} & \underline{4} & 3_{\%} & \underline{5} & | & \underline{6} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6}_{\%} \cdot & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} \\ \underline{3 \cdot 5} & \underline{2} & \underline{4} & \underline{3} & - & | & \underline{6} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & | & \underline{6} & - & - & - & - \\ \underline{7} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & \underline{1} \\ \underline{1} & $

 (合唱) 面对
 面
 方
 4
 3·2
 1
 5
 2
 12
 4
 3
 2
 1
 5
 2
 12
 4
 3
 2
 3
 2
 1
 4
 3
 2
 3
 2
 4
 3
 2
 3
 2
 4
 3
 2
 3
 2
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 4
 3
 2
 3
 3
 4
 3
 2
 3
 4
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 4
 3
 2
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

2 (12 35 6.165 43 2 2 5 71 2) 3 3 5 1 65 4 3 (祝唱)流 泪 眼 观(哪)

3. (6, 5,6, 4,5, 3, i 65 45 3) 1 1 3 2.321 71 5 落叶(呀)

5 5 12 4 3 2 2 2 (12 35 76 56 11 1 1 · 2 34 3 · 4 32 12 35 纷纷(呀)。

1458

说明,此唱段由王明心于 1986 年采录。

快把琼花松绑绳

《琼花》洪常青[男]唱

1 = C

邓方华编曲 李素珍演唱 王明心校谱

【梅青娘】 中速稍快

说明:此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

一杯薄酒奉劝君

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = bG

陈蓉华传腔 罗晓秋演唱、 王明心记谱

说明: 此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

永远莫相忘

《孔雀东南飞》刘兰芝 [旦] 唱

陈蓉华传腔 张玉春演唱 王明心记谱

说明: 此唱段录音由唐滨于 1988 年补录。

我欲与君长相知

《王昭君》王昭君「旦〕唱

$$1 = A$$

陈庆毅编曲 龚荆璞演唱

[长城湖] 慢速 抒情地
$$\frac{2}{4}$$
 ($\frac{5356}{...}$ $\frac{1612}{...}$ | $\frac{353}{...}$ $\frac{2\cdot 3}{...}$ | $\frac{235}{...}$ $\frac{276}{...}$ | $\frac{5\cdot 3}{5}$ $\frac{235}{...}$)

$$\frac{1}{1653}$$
 $\frac{2 \cdot 3}{2}$ | $\frac{2}{35}$ $\frac{35}{276}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{27}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{1}{612}$ $\frac{353}{235}$ | $\frac{2 \cdot 3}{2}$ $\frac{21}{2}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{35}{2}$ $\frac{27}{6}$ | $\frac{5}{8}$ | $\frac{5}{8}$ $\frac{2376}{2}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ |

说明:此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

忆昔时在家乡 《孔雀东南飞》刘兰芝 [旦] 唱

<u>5356 i7 60i 56i | 2⋅7 656 </u> {5 1 2 3 | <u>i i2</u> 6 5 3523 5 5 | 母亲 娘 她教 我把

<u>6 5 3 216 2 - | 2 5 3 21 6153 2765 | 6.7 561 2.7 6 5 |</u> 诗书来(啡) 讲, 兰芝我 德颜 工貌 世 无 双。

535 5627 653 (853) | 5·i 76 2 65 6 (235) | 23 5 5 5·3 2 7 | 十七 配焦 郎 地久与天长, 叹光阴催 得

<u>2</u> 7 <u>65</u> <u>3 3 5 6</u> | <u>303</u> <u>2 76</u> <u>56 i</u> i | <u>6 07</u> <u>6727</u> [₹] <u>5. (3 235)</u> | 催 得 来 人惆 怅。 年年春雨 又秋霜 人 老 又珠 黄,

 5 3
 3 2 1
 2 7
 653
 5 5
 4 5 6
 5 · 3
 2 3 5
 2 1
 2 3 5
 2 1
 2 3 5
 2 3 5
 2 1
 2 3 5
 2 3 5
 2 1
 2 3 5
 2 3 5
 2 1
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5
 2 3 5

 $6 \ \dot{2}7 \ 65 \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot$

<u>207 656</u> 5 25) | <u>i i 2 6 5 3523</u> 5 | <u>5 6 i 6 5 3</u> 2 - 叹人 生 借青 春 —去 不 还,

 5.2
 3
 232
 1612
 32353
 2321
 6576
 5
 53 i i 5323
 5 653

 抚琴弦(嗨)
 不由
 人
 黯然
 心
 酸。
 声声珠
 泪(嘿)

$$\frac{5}{1}$$
 $\frac{12}{12}$ $\frac{3.6}{3.6}$ $\frac{5645}{5645}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{1621}{153}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{12}{2}$ $\frac{53}{3}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{12}{2}$ $\frac{561}{3}$ $\frac{1}{1621}$ $\frac{$

说明:此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

夫妻们两离分

《孔雀东南飞》刘兰芝 [旦] 唱

陈蓉华演唱 王明心记谱

6 3 2 653 | 6 63 2 1 3 | 16 53 2 0 奉劝 我的郎 君(哪)。 说 衷(啊)情 禀 (哪), 望 我的 郎(啊) 还须 要 有句话 儿 来告 $3 \ 21$ $656 \ 76$ $| \ 53 \ 3 \ 5 \cdot 3$ $| \ (3 \cdot 2 \ 35 \ | \ 6 \cdot 1 \ 65 \ | \ 116 \ 153$ 心(哪哈)不要负初 盟(哪)。 2.8 216 5.3 235) 23 5 2.321 6.5 3. 5 2 2353 (<u>612</u>) 家庭 中(啊哈) 除了 我郎(舍) 并 无有 多 的 人(哪)。 年 将都有 半 百 整, 婆 婆 娘(啊) 323 5.653 236 06 3 21 16556 533 5.3 (3.2 35 晨 昏(哪哈)我 郎一个 人(哪)。 瓦上 6.1 6 5 1 1 6 1 5 3 2 . 3 2 1 6 5 . 3 2 3 5) 3 2 . 1 6 5 <u>(61 2)</u> 5.321 6 0 53 2 3.532 1 2 1 6.5301 我 腹的 冤(哪),

担心此别 竟 如 烟(哪)。

我纵然 存妄想 候我郎你来完夙

说明: 演唱者陈蓉华(1931 —),四川省泸州市人,曲剧女演员。自幼从艺,先后师事王桂贞、雷兴发、邓泽周等,从事四川清音演唱。她是曲剧形成初期的积极活动者和主要且角演员之一。她善于行腔吐字,讲究板眼工稳和突出自己的韵味。此唱殷录音由唐读于 1988 年补录。

闻言急得咽喉哑

《柳荫记》祝英台 [旦] 唱

1 = ^bB

熊渊如编曲 黄 玲演唱 王明心校谱

 (a)
 $\dot{2}$. $(\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\

快速 $(\underline{5676}\ \underline{5676}\ \underline{55}\ \underline{55}\ \underline{55}\ \underline{55}\ \underline{16}.$ $\underline{235}\ |\ \underline{2}\ (\underline{4}\ \underline{32})$ 将儿 终身作 戏 要,

说明:这段唱腔,合川的艺人称作"散板长城月曲"。 录音由合川县曲剧团录制、提供。

自从弟兄把学上

《柳荫记》祝英台 [旦] 唱 1 = G 5 5 35 1 2165 从 弟 兄 自 7672 1 61 23 2 3 . 535 上, 5 25 3 5 32 1 2 (4 32) 32 3 与弟 闷来 时 2 2 7265 3 5 <u>85 3 | 1 61 232</u> 与弟 不 是 寒冷 时 加衣 6 1 6 1 (啊)。 共 亲 兄 长(哈), 5 (5 2321 7.278 535 兄 攻 书 2 (5 3532)在家 何 伯母娘 养?

说明:这段唱腔,合川的艺人称作"长城月曲"。 录音由合川县曲剧团录制、提供。

1 = D

张 海 平编剧编曲易先明 田子秀演唱罗国宣 孙开群演唱童 祥 铭记谱

2 0 5 0 6 5

$$\frac{2}{4}$$
 $\frac{3.5}{3.5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$

说明:张海平首次将清音、扬琴两种声腔同时应用在该剧中,并借用了京剧锣鼓。全剧唱腔采用曲牌联缴结构,如〔太平年〕、〔垛子〕、〔谓调〕、〔凤阳歌〕、〔三板〕(扬琴腔)、〔叠断桥〕、〔银纽丝〕、〔越尾〕等。该剧发表于《四川日报》(1954年1月9日、10日),曾在四川各地广为演出。后面选入的该剧唱段均同此说明。此唱段选自泸州市曲艺团根据 1954年上演的曲艺剧《卖黄谷》重新排练、录制的全剧录音。由泸州市文化局提供。

我不愿高攀干"平凡"

《人与人不同》李建华[男]唱

刘贵民编曲

【变化上妆台】

说明。此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

古道长亭骏马催

《西厢记》张生[生]唱

1 = E

王炳炎编曲 陈 雪演唱

说明:此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

真 不 错(哇哈),

奴家生来真不错

就 是

5 - | (<u>3·5</u> <u>356</u> | <u>i 265</u> <u>3·2</u> | <u>1·235</u> <u>216</u> | 5 <u>55</u>) | 烁。

说明:演唱者华国秀(1937 —),四川省万县市人,曲剧女演员。1953 年参加万县曲艺组,师事竹琴艺人杨裕国,有着深厚的竹琴演唱功底。1958 年转入万县市曲艺团。她在表演上戏路宽,对不同角色的适应力强,无论小旦、摇旦、老旦或反串老生,她都能塑造其个性特点。 此唱段录音由万县市曲艺团录制、提供。

此事教我无主张

《金山结怨》花氏 [摇旦] 唱

1 = G

谭冶良编曲 张光容演唱

【变化瓜子仁】 中、速稍快

$$\frac{2}{4}$$
 $(5653 2123 | 5653 2321 | 6123 1276 | 5 \cdot 3 235)$

说明:演唱者张光容(1942 —),四川省合川县人,曲剧女演员。1959年考入合川县曲剧团,工青衣与武旦。她的唱腔明快而富有激情,表演泼辣大方、刚柔并济。 此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

帮老表办酒席

《野鸭滩》邱二嫂「女」唱

1 = G

严西秀编曲 汤碧清演唱 王明心记谱

 5 2
 5 3 2
 1 · 6
 1 · 6
 5 3
 2 · 3
 5 · 6
 5 1
 2 -

 才冬 冬冬
 才冬 冬冬
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才
 冬 才

 </t

 2.3
 5 i
 6 5 532
 1 1 2 6
 5 - | 5 2 2 2 | 5222
 2

 冬才冬才
 冬才冬才
 冬才冬才
 才
 才
 课来课来
 课来来来
 来来来来

| 「神域 中域 | <u>5 2 2 2 | 5222 2 | 6 6 6 5 | 3 0 4 56 5 | 2 4 (4564 564) |</u>

 5 · 5
 5
 0
 5
 1
 1 · 6
 5
 (i · 6
 5 i
 6544 5)

 他 掏 腰包
 我 出 力。

 (课 来 课来 课来 来)

 5 · 2
 2 31
 1 1
 1 2
 5 · 5
 5 71
 2 (5
 3235
 2 5

 双 桂 爱 吃 麻辣 烫, 花椒 给他 多放 些。

 3211
 25)
 5·i
 665
 336
 65
 (5653 2 56 | 3211 2)

 灌木木木
 来)

 液化 三杯
 茅台酒,

 (课来课来 课 来 课来 来)

 2 2 5 5 2 | 2 2 2 | (5222 2) | 6 · 5 6 5 | 356 i
 5 2 | 356 i
 5 | 356 i
 6 5 | 356 i
 6 5 | 356 i
 7 | 356 i
 5 | 356 i
 6 5 | 356 i
 7 | 356 i
 6 5 | 356 i
 6 5 | 356 i
 7 | 356 i</td

说明:演唱者汤碧清(1945 —),四川省简阳县人,曲剧女演员。1958年考入简阳县川剧团,1976年调自贡市曲艺剧团,是该团主要且角演员和导演之一。 此唱段录音由王明心于1986年采录。

见,

亲 眼

苦修苦练亲眼见

《红狐传》城隍 [丑] 唱

【补红调】中速稍快

1 = E

と 来

来. 令 来来

① 办规一,四川方宫,又作"办归一",即办理好,办理完毕的意思。

说明,此唱段录音由合川县曲剧团录制、提供。

一进门来叫大妈

《卖黄谷》李蜀生 [男] 王秀莲 [女] 唱

说明。此唱段录音由泸州市文化局提供。

才得相逢又离分

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 梁山伯 [生] 唱

1 = bD

陈蓉华传腔 罗晓秋演 演 子明心记谱

【三杯酒】 中速_

$$\frac{4}{4}$$
 (1 1 2 366 5654 3 16 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 6 1 6 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1 · 2 35 321 2) |

$$66$$
 i 26 i 62 i 62 i 662 i

1478

(11236i56543i6 | 35ii6553.2 | 41.235321 2)6 2 6 i 2 i 6 1 6 6 i 2 i 6 1 6 6 i 2 i 6 5 3 | 1662 i 6 i 1 6 532 | 飞, 相思 (祝唱) 寒 风 无 踪 风 筝 1.2 356 5654 3 5 56 121 6.165 3 5 32 1 6 5 35 1 6 离 分(哪哈啊)。 井 坠 (啊) $1.2 \ 35 \ 12161 \ 2⁸2 \ | \ (112 \ 366 \ 5654 \ 316 \ | \ \frac{3}{4} \ 511 \ 6165 \ 3.2 \ |$ $\underline{1 \cdot 2} \ \underline{35} \ \underline{161} \ \underline{2} \) \ | \ \underline{66} \ \hat{\overline{1}} \ \underline{216} \ \hat{\overline{1}} \ | \ \underline{661} \ \underline{216} \ \underline{61} \ \underline{5} \ .$ (梁白) 贤弟,姻亲? 寒冰。 锅内 捞 滚 油 2 2 0 3 2 2 0 3 2 2 0 3 2 1 1 5 5 5 3 (祝白) 姻亲实难成! 6 i 6 5 5 3 2 | 1 · 2 3 5 6 | 5 6 5 4 3 | 1 i i 6 5 6 i 恨, 转家 庭。 难 表 别 兄 要 $102 30 \tilde{5} | 12161 21 2$ 情(哪)。 弟 贤 不 忘

说明,此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

三杯美酒敬将军

《啼笑姻缘》关秀姑〔女〕唱

刘贵民编曲 刘 玲演唱

【变化三杯酒】 中速

$$\frac{2}{4}$$
 $(\underline{1 \cdot 2} \ \underline{1216} \ | \ \underline{5165} \ \underline{3 \cdot 5} \ | \ \underline{6 \cdot i} \ \underline{653} \ | \ \underline{5} \ 2 \ \underline{1} \ | \ 2 \cdot \ \underline{3} \ | \ \underline{5612} \ \underline{6532} \ |$

1.
$$(\underline{56} \mid \underline{i}.\underline{\dot{2}} \mid \underline{i}.\underline{\dot{6}} \mid \underline{5}\underline{\dot{1}}\underline{65} \mid \underline{3} \mid \underline{6}.\underline{\dot{1}} \mid \underline{6553} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{1}$$

2 . 3 |
$$56\dot{1}\dot{2}$$
 | 6532 | 56 | 1 2 | 1 . 56 | 1 -) |

说明。此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

戒指权作定婚礼

《啼笑姻缘》樊家树 [男] 沈凤喜 [女] 唱

说明,此曲谱由原宜宾市曲艺剧院喻祖云提供。

兄送贤弟到庙堂

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 祝英台 [旦] 唱

1 = G

说明:此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

(祝白) 哥哥! (梁白) 什么? (祝白) 哦,要过河了。(梁白) 哦,要过河了。

解铃还得你系铃人

《啼笑姻缘》黄副官[男]唱

说明。此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

机杼声伴寂聊

《孔雀东南飞》刘兰芝 [旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}A$

陈蓉华传腔 张玉春演唱 王明心记谱

| i 6 i 5 3 5 6 | 5 3 . | 5 6 i 4 3 | 6 6 5 行。 作 姑娘 刘 兰 芝 珠泪 两 5356 而 养(啊), 到 娇生 惯 好 我 织不离 机 房(啊)。 到 而 2 <u>16 | 161 5356 | 165</u> 3 | <u>156 1.6 | 3.2 163</u> 中 比 鸟 在 笼 5356 5 . 6 头 烧了 去 (呀哈), 前世 53 3 3 5 6 5632 榜(啊), 香(啊)? 尽妇 道 自 古 柡 公 $\begin{vmatrix} \dot{\mathbf{3}} & \dot{\mathbf{2}} & \dot{\mathbf{1}} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{\mathbf{6}} & \mathbf{1} & \mathbf{6} & \mathbf{1} & \mathbf{6} \end{vmatrix} \stackrel{\mathbf{1}}{\mathbf{5}} \begin{pmatrix} \underline{\mathbf{3}} & \mathbf{3} \end{pmatrix}$ 1 (11) 公 尽 妇 孝 $| \underline{6165} \ 3 \ | \underline{56} \ \underline{5632} \ | 1 \ (\underline{11}) \ | \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}}$ 榜(啊)。 可 自 古 标 $| \underline{163} \ \underline{23216} \ | \underline{5} \ 3. \ | \underline{156} \ \underline{16} \ | \underline{163} \ \underline{163}$ 有谁 受 饥 我 寒 $\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \cdot (\underline{3} \underline{235}) | \underline{6} \dot{2}$ <u>i</u> | <u>5 56</u> Ż 刘 兰 苦 海 无 我 芝 肠(啊), 聊 长夜茫 茫(啊)。 量, 机 杼 声 伴 寂

说明,此唱段录音由唐滨于 1988 年补录。

死别生离在眼前

《孔雀东南飞》刘兰芝 [旦] 唱

1 = ^bB

陈蓉华传腔 张玉春演唱 王明心记谱

【虞美人】 中速稍慢

(集件類白) 兰芝, 兰芝苏醒, 兰芝苏醒! 〔刘兰芝缓缓苏醒、接唱。

说明,此唱段录音由唐漢于1988 补录。

走上前来先跪下

《丫头断案》田二哥 [生] 梅香 [奴旦] 唱

1 = A

【打造歌道】 中速稍快

说明:此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

喜鹊连声来报喜

《啼笑姻缘》沈母[女]唱

说明:此曲谱由原宜宾市曲艺剧院喻祖云提供。

万般事儿皆由命

《半把剪刀》曾母 [老旦] 唱

温见龙编曲 1 = D王明心记谱 【南无阗】 ① 慢速 (笛子) 3 2 3 5 Z Z ಒ (笛子) 6 · <u>1</u> <u>561 6 5</u> (齐奏) (笛子) 2 3 5 2 3 2 1.2 3 5 65 Z 61 653 | 165 32 5 6 5 | 6 耶 儿 由 课 乙) <u>65</u> 6. 呒), 天生 人 (摩尼 摩 我 是 60 30 30 (33) 3 萨)。 千 顷, 家财 万 贯 田 呼奴 驱 16 53 2312 人 佑, 成 多亏 我儿 官 (2676

说明:演唱者詹亚琴 (1932 —),四川省筠连县人,曲剧女演员。1949 年参加地方干部训练班。1950 年参加中国人民解放军。1954 年调宜宾县文化馆。1956 年考入四川音乐学院,1960 年毕业后分配到四川省歌舞团。1961 年调四川省曲艺团。

佛)。

此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

转回(呀)

① 〔南无阗〕: 一名〔和尚采花〕、又名〔念经阗〕。

小彩萍唱道情

《珍珠塔》彩萍 [奴旦] 唱

陈蓉华演唱 王明心记谱 【道情词】 中速稍慢 5 53 6 165 65 唱 道 贤 小 小 6165 356i 65 3 5.653泪 (啊), 南 来 了 姐 莫 悲 河 65 12 3 2321 方 志 文(哪)。 道 ф 头 1 23 2321 书 文(哪)。 袍, 鼓 简

说明: 此唱段录音由王明心 1983 年 12 月采录。

瞒着爹爹出家院

《牧童与小姐》阿环 [旦] 唱

1 = ^bB

青明义编曲 杜兰春演唱

【变化贵州闻】 欢快地 $\frac{\dot{2}}{2} + \frac{\dot{2}}{2} + \frac{\dot{2}}{2} + \frac{\dot{5}}{5}$ <u>2 5</u> 3235 <u> 3</u> 2 . $\underline{6} \qquad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \qquad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}}$ <u>5 i 6 5 4</u> 5 . <u> 26</u> i <u>i · 2</u> 3 2 2 5 2 今日里 瞒者爹爹 $\widehat{\underline{6}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{1}}$ $\widehat{\underline{6}}$ $\widehat{\underline{1}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{3}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{3}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{3}}$ $\widehat{\underline{2}}$ $\widehat{\underline{1}}$ $\widehat{\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ 到 河 边 帮助张妈

说明:演唱者杜兰春(1955 —),四川省南充县人,曲剧女演员。1972 年由南充市文艺训练班分配到南充市曲剧团。 此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

城里的人真古怪

《阿Q正传》阿Q [男] 唱

1 = E

青明义编曲 陈 雪演唱

1493

说明,此唱段录音由南充市曲艺团录制、提供。

大人在上容奴禀

《玉堂春》苏三 [旦] 唱

1 = C

田子秀传腔 余登群演唱 王明心记谱

【大南方调】中速

$$\frac{\hat{3}}{\hat{2}}$$
 $\frac{\hat{1}}{\hat{6}\hat{1}}$ $\frac{\hat{2}}{\hat{2}}$ $\frac{\hat{3}}{\hat{2}}$ $\frac{\hat{3}}$

说明: 〔大南方调〕 (包括〔小南方调〕) 来源于文明戏《玉堂春》中的同名唱腔,1954 泸州市曲艺团编演《玉堂春》时即采用了该唱腔。后来,各地在《玉堂春·大审》一场戏中多采用了〔南方调〕作苏三的唱腔。在四川清音《大审苏三》的曲目中也吸收了这两支小调。

此唱段录音由王明心于 1983 年 12 月采录。

自从公子被撵出了门

《玉堂春》苏三 [旦] 唱

(哪哈)。

(哪哈)。

门

金

说明:此唱段录音由王明心于 1983 年 12 月采录。

斗

出

含

出

羞

门

扬 琴 腔

大调类

听渔父一席话

《攀龙附凤》彭通 [生] 唱

1 = C

严西秀编曲 王崇德演唱

$$\frac{6}{51}$$
 $\frac{\cancel{6}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{6}}{\cancel{6}}$

 2·161
 23
 235i
 6532
 1·111
 1111
 15
 1235
 2·222
 2222
 23
 2321
 6161
 2123
 1·235
 2161

(对白略)

555 55 <u>iii</u> <u>i3</u> 565 <u>ii</u> <u>5.61i</u> <u>6165</u> | <u>23212</u> <u>3.2</u> <u>1.235</u> <u>21</u> 6 5 <u>555</u> <u>5555</u>

说明:此唱段录音由自贡人民广播电台 1982 年录制,自贡市曲艺剧团提供。

一席话解疑团

《玉堂春》王金龙[生] 苏三[旦] 唱

1 = C

(二胡独奏)极慢

$$\frac{2}{4}$$
 $(3 \cdot 27658 | 5 - | 6 \cdot 5 | 3216 | 1 \cdot | 6 | 202 | 77 |$

【一字】 (苦皮) 慢速 1 = F (前 i = 后 5)

 5 i
 5.654
 2 2 4 21 7 1 0 4 2.421 176 5 (55 5.555 5.555 5.656 5656 5.611 6542)

 见伤
 痕(哪)

55 <u>i.iiż</u> 6542 5) <u>i 4</u> 56542 (<u>6.i65</u> 452 | <u>5</u>) ⁴ 5 <u>4 2.424</u> <u>5 54</u> <u>2.421</u> 16 <u>5.654</u> <u>56</u> 所肠痛

1 (2 12 1 1.212 55 2.455 215 $^{\flat}$ 7 | 1 2.455 42 1) $\frac{\overbrace{56 \ i}}{1.654}$ 2. 0 | 报 深 恩

 6.6
 6524
 5.654
 2.
 (3
 22
 55
 2421
 7151
 2
 5.555
 421
 2)
 5 16
 432
 (6.165
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452
 452

1)1 24 542 (1.2 542)5.654 2421 7.1 2 2. (55 5542 11 1.254 22 554 环(哪)。

 $\frac{\overbrace{456i}^{\circ}}{456}$ $\frac{\overbrace{i}^{\circ}}{6}$ $\frac{\widehat{5}}{6}$ $\frac{\widehat{4}}{6}$ (5 | 6 i 6. i65 4 2 4245) | \underline{i} 42 $\underline{5}$ (2.412 425) | 上京 赴 选,

 第
 2
 1
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 1
 2
 4
 65
 4654
 217
 1
 54
 2.421
 7216
 1

 增
 情人(哪)
 当
 作
 盘(哪)
 2
 4
 65
 4654
 217
 1
 54
 2.421
 7216
 1

5. (6 52 1.276 | 5616 5654 222 456) | 561 5.42 (2.412 425) |

 i 42
 65 2
 (2.412 425)
 1 76
 5
 542 1 2
 4.56
 5.4
 2 412 4654

 春雷 响
 鱼 龙 早 变 (啊哈)

24124 $\overset{\circ}{2}$ (5.616 5654 | 2.454 | 2.421 | 71 | 2171 | 2) $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}616$ $\overset{\bullet\bullet}{5}$ $\overset{\bullet}{6}$ $\overset{\bullet}{1}$ (2.412 | 425)切(呀) (啊哈), 莫忘 $542^{\frac{56}{5}}542\hat{1}2312312(2.412425)$ 苦海 中(啊) 苏(哇) 更慢 更自由 2.424 b7212 5.717 5745717 5745717 (啊 哈)(啊哈)(啊 哈) (啊哈) 突快 $\frac{2}{4}$ $(\underline{\overset{\circ}{2}\cdot\overset{\circ}{3}}\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{3}$ $|\overset{\circ}{6}\cdot\ \overset{\circ}{5}\ |\ \overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ $|\ \overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{3}$ $|\ \overset{\circ}{2}\cdot\overset{\circ}{1}\ |\ \overset{\circ}{6}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}$ $|\ \overset{\circ}{1}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}$ $6545 | 6122 | 1321 | 654 | 5021 | 6.165 | 4581 | <math>\hat{5}_{\%} | 6_{\%}$ 1 = C (前7=后3) 【垛板】中速 $\frac{4}{4}$ 6, $\frac{\dot{3}}{6}$ $\frac{\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{2}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{2}}{2}$ 0 5 $\frac{\dot{1}}{1}$ 5 3 $\frac{\dot{5}}{1}$ 5 $\frac{\dot{3}}{1}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}}{1}$ ($\frac{\dot{1}\dot{1}}{1}$ $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{2}$ 接银 两 (王唱)王 金 龙 对天许 愿。 出 勾 将 三 姐 救 55)016135|553321(11235|22)55我 若 背 盟 <u>i 2 (36 1235 2161 22 06 13 2161 22) 0 1 3 3 5</u> (合唱) 此 一 段, 渐慢 $\frac{\dot{5}}{5} \frac{7}{7} \frac{\dot{1}}{1} \left(\frac{\dot{15}}{15} \frac{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{1} \right) \frac{\dot{5}}{5} \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{3}}{2} \frac{7}{1} \frac{63}{1} = 5$ $\left(\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{1}}^{} \right) 5 - -$ 知何 日(啊) 镜 圆。 重 破

说明: 此唱段录音由王明心于 1986 年采录。

见戒指痛在心

《啼笑姻缘》樊家树[男]唱

1 = bB

刘贵民编曲 吴 畏演唱 王明心校谱

【一字】(苦皮)慢速

$$(5\% - 1.254 | \frac{8}{4} 215 14 22 2)$$
 5 5i 6.54 (6.165 444)

$$\frac{5}{5}$$
) $\frac{\cancel{421}}{\cancel{5}}$ $\frac{2.4}{56}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2421}{\cancel{5}}$ $\cancel{7.1}$ $\cancel{22}$ $\cancel{22}$ $\cancel{1.}$ $\cancel{212}$ $\cancel{11}$ $\cancel{1.2}$ $\cancel{54}$ $\cancel{25}$ $\cancel{42}$ $\cancel{54}$ $\cancel{25}$ $\cancel{42}$ $\cancel{54}$ $\cancel{25}$ $\cancel{42}$ $\cancel{54}$ $\cancel{$

| 254 | 215 | 1 |
$$\frac{254}{5.4}$$
 | 2 | $\frac{1 \cdot 6}{5.4}$ | 2 | $\frac{5 \cdot 4}{2}$ | 2 | $\frac{16}{5}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{42}{5}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{$

说明:此唱段中的〔播板〕系在〔一字〕唱腔基础上发展起来的新板式。 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

盼家树轻移步暗自思想

《啼笑姻缘》沈凤喜「女」唱

0 3 · 23 2 1 176 5 161 2·376 | 5 5 · (561 5 5356 1 1·235 2161 | 想(啊), 6765 2 2 653 5672 $\underline{556} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \ \underline{653} \ \underline{\dot{55}}) \underline{\dot{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}} \ \ \underline{\ddot{\dot{2}}} \ (\underline{7\dot{2}53} \ \underline{66}) \ | \ \underline{\dot{7\dot{2}53}} \ \underline{\dot{56}} \ \underline{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{767\dot{2}} \ \underline{\dot{6}}^{} \underline{\dot{6}}.$ 遇着(哇)他 风尘 里 (<u>6165_3521</u> | 6) 0 6i 6 i 23 2 i 6.153 0 16 5 5 3 5 6 意 长(啊)。 (数句・上句) $2 (555 551 22) \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \cdot 5 3 | \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 5 5 5 6 \cdot \dot{1} 65 3 0$ 两 月来 常见 面 常来常往, (下句) (<u>56i</u> <u>55</u>) $1 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{6176} \underline{5} \dot{5} (223 \underline{55}) \underline{661} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \underline{6}$ 3.5 61 565 33)23 2 2 2 2.0这三 天 不见 如过 三年 面 5 (555 551 22) 5332 = (6165 33) 3 3216 53 5 6165 3今朝心情 不 一 样, 却 怎 长。 6116 61 121 615 (2.3 55) 162 2.3763.5 6i 565 3) 3 7 6.i 5. 二叔 111 都只 为 335 6561 (三句) $^{\frac{1}{5}}$ 5 (555 551 22) 6. i 615 6165 3 3.2 16 1 1 615 5 这 个话

说明:此唱段录音由重庆市中区曲艺团录制、提供。

要为凤喜报仇冤

《啼笑姻缘》关秀姑[女]唱

1 = C

刘贵民编曲 刘 玲演唱 王明心记谱

说明: 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

悲切切惨凄凄

《梁山伯与祝英台》祝英台 [旦] 唱

1 = C

刘贵民编曲 杨 卉演唱 王明心校谱

【一字】 (犯苦) 中速稍慢 稍自由

$$\frac{8}{4}$$
 $\stackrel{\dot{\underline{a}}}{\dot{\underline{c}}}$ - $(\underline{\dot{2}\dot{2}}\,\underline{\dot{2}\dot{5}}\,\dot{\dot{3}}\,\cdot\underline{\dot{2}}\,\dot{\dot{1}}\,\,\underline{\dot{6}\dot{1}}\,\,|\,\dot{\dot{2}}\,\,\underline{\dot{5}\dot{5}}\,\,\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\,\,\dot{\dot{2}}\,)$ $\underbrace{\dot{3}\,\cdot\dot{\dot{2}}\dot{1}\dot{6}}^{\dot{\underline{a}}}\,\,\dot{\dot{2}}\,\,\dot{\dot{2}}\,\,\dot{\dot{1}}\,\,\dot{\dot{6}}\dot{5}}_{\dot{\underline{a}}\dot{\underline{c}}}$ $\dot{\underline{a}}$

$$(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{=}}{=}}{=}}$$
 $(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{=}}{=}}$ $(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{=}}{=}}$ $(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{=}}{=}}$ $(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\stackrel{\longleftarrow}{=}}{=}}$ $(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\longleftarrow}{=}}$ $(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\longleftarrow}{=}}$ $(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\longleftarrow}{=}}$ $(\hat{6}_{\%})^{\stackrel{\longleftarrow}{=}}$

$$1 = C$$
 (前 # 4 = 后 3)
6 22 165 6) 32 7 67 2 (72 5 66) | 3.2 1 76 5 06 7672 6 - 6 (3 57 |
止 不 住 珠 泪

死

求 共

生

不 能

同

说明:此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

身居高官在当朝

《三凤求風》蔡天标 [老生] 唱

563 5 665 36i 561 22 3523 5 656i 556 112 35 $(\underline{6}\,\underline{6}\,\underline{6}\,\underline{7}\,\underline{\dot{2}}\,\underline{6}\,\underline{.765}\,\underline{352}\,\big|\,\underline{5672}\,\underline{66})\,\,3\,\,\underline{5\cdot\dot{1}}\,\,\big|\,\underline{6\cdot4}^{\,\,\underline{8}}\,\underline{3\cdot}\,\,\big(\,\underline{\dot{1}}\,\,\underline{65}\,\big)\,\,6\,\,\big|$ $3 \cdot \underline{3} \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{3 \cdot 6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad (\quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad |$ 朝 (哇), $\underline{5 \cdot \dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{2123} \ | \ \underline{56} \ 5 \) \ 3 \ - \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \ \underline{\overset{3}{3}} \cdot \ (\ \underline{\dot{1}} \ \underline{65} \ 3 \) \ |$ $2 \cdot 1 + 6 \cdot 5 + 1 \cdot 2 + 352^{\frac{1}{2}}$ | $(2 \cdot 2 + 35 + 2 \cdot 321 + 6156 + 1235 + 2) + 1 + 2 \cdot 4$ 乐(哇) $\frac{1}{3 \cdot 2}$ $\frac{12}{1}$ $(\underline{65})$ $\underline{65}$ | 2 - $(\underline{323}$ $\underline{55})$ | $\underline{04}$ 3 $\underline{231}$ $\underline{17}$ | 6 5 2 2 (25 3.523 563 5 6 65 356i 561 2 3523 55 日 月 $55 \ 2165 \ 5 \ 12 \ 3 \ 3 \ (3.5 \ 3 \ 2.321 \ 615 \ 12 \ 11$ 老, 穿 梭

1510

说明:演唱者罗国宜(1923 —),四川省泸州市人。自幼随父罗茨纳票唱四川扬琴(中河调),后拜师孙剑阳、萧成勋等。 他的唱腔苍劲有力、圆润工稳,具有浓郁的川南风格。在表演上,他讲究形神毕至、朴实大方,是 50 年代以来,泸州 曲剧的主要老生演员和导演之一。

此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

见达娃身披枷锁上法场

《不准出生的人》扎西[男]唱

1 = C

5 3 2 2 2255 3523 536i 5 6 · i 65 356i 561 2 3523 5 5

知(严

说明: 这段"中河调"的〔一字〕唱腔,是流传在叙永县、古蔺县一带的扬琴唱腔,与前一段泸州的"中河调"唱腔有些差异。后面《玉堂春》的一段唱腔亦同此,不另说明。 此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

玉堂春含悲忍泪往前奔

《玉堂春》苏三 [旦] 唱

1 = F

许关贤演唱 陈珠富记谱 王明心校谱

中速 **乙 大大乙 2・3 1 2 | 5 55 5 5 5 6 1 5 3 | 23 1 2 22 3523 5 5**

【一字】 (中河調) 中連稍慢 656i 55 15 53 23 1 2) 23 1 23 5 (25 3523 5) | (唱) 玉 堂 春

5 i 6 5 6 5 4. (i | 6 5) 4 2 5 - | 5 6 i 5 6 5 3 2 3 1 6 2 | 含悲 忍 泪(呀哈) 往前 奔 (啊),

<u>i</u> 5. <u>5 65 3. (i | 6 5 4 2) i</u> 3. <u>5. 6 4 3 2. (2 3 5</u> 思想 起(呀) 当 年 事 (呀)

2321 61 5 1 31 2) | 5 35 2 1 7. 6 5 (51 | 2 1) 2321 1 5 3 5 好 不 伤 情 (哪)

 $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{672}$ $\frac{60}{6}$ $\frac{76}{16}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{0}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{60}{1}$ $\frac{6165}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

$$\frac{\times \times}{5.6}$$
 $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{6}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{1}}$ $\frac{\cancel{5}}{\cancel{1}}$

说明。此唱段录音由叙永县文教局录制、提供。

自从金山巧相会

《三凤求風》徐文秀 [生] 蔡兰英 [旦] 唱

1 = C

温小犀编曲 孙德群 演 亲野 记语 王明心记语

(<u>3 5 5 5 5 3 5</u> | <u>2 2 2 2 3 6 6 1 6 1</u> 34. 森区 2. 8. 1:2) 6 i 6. 3 5 (5 ii 65 3 | 5. 6 3 5) 0 5 3 i 有 凤 $5 \cdot \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{2}^{\frac{3}{2}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad |$ (呀), (上句) 小 生 双 (四句) 蟆 (呀), 与 小姐 6.566) 0.16661 | 3.562.311 | 2.12.12 (3.5.35 | 永 相 陪(呀)。 (女腔、五句) 中連稍快 $\frac{\dot{2}}{2}$ | $\frac{65}{61}$ | $\frac{\dot{6}}{2}$ | $\frac{\dot{3}}{2}$ | $\frac{\dot{2}}{1}$ 2 22 2 3 5612 6535 2 3 1 2 0 1 (蔡唱) 永 陪 (呀 相 (数句、下句) $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \underline{76} \ | \ 5 \ - \ (\underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{5 \cdot 5}) \ \underline{0} \ 5 \ \underline{5}$ 永 相 他 为我 弃功名 当了 奴婢, 又 止 眼帘(哪哈)垂。 $3 (\underline{65} \ \underline{3} \ \underline{3}) \ \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}}^{\frac{4}{1}} \ (\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5$ 他怎知 我 为 他

说明:此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

成人之美定巧计

《灵堂花烛》王井龙[生]王安[童生]唱

1 = A

【快一字】 中速稍快

 $(\underline{\dot{5}}\ \dot{5}\ \underline{\dot{3}}\ | \underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{2}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}}\ | \underline{\dot{2}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \underline{\dot{5}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$

 5.6
 55)
 0
 5
 1
 1
 6
 5
 0
 3
 1
 6.1
 5 (5612 65 8

 (王井龙唱)成 人 之美 定 巧 计,

5.6 55) 0 i 6i 3 | 6.5 3216 5 - | 5 35 65 3 2. (3 1 2) | 哪 顾 得 翁 婿 间 撕破 脸 皮。

 5.3
 52
 525
 43
 06i
 i53
 i56
 i6i
 65
 3

 事 丧 办 虽笑 语,
 实 为解教 他二 姨

 2 4 3432
 1 · (3 | 21 5 1)
 2 · 5 3516
 | 5 2 2 3 3 - |

 (啊)。
 王 安 未 回 心烦 絮,

3. (5 3432 1612 3 32 3 3) 0 5 6 3. 5 23 1 6 5.

说明,演唱者黄晓鸣(1955 —),四川省万县市人,曲剧演员。1976年考入万县市曲艺团,师承四川省曲艺团 扬琴演员杨奎本。在曲剧中以唱功见长。

此唱段录音由万县市曲艺团录制、提供。

条红绳系鸳鸯

《啼笑姻缘》樊家树「男」唱

 $1 = \mathbf{E}$

356i 653 2 3 56 2356 32 1 i 7 6i23 2i6

(<u>1235</u> 2165 3 3 2 3 $5 \cdot 6 \quad 5 \quad 5$ <u>5</u> 苍 苍 古 柏

 $\dot{\mathbf{2}}$ · $(\dot{\mathbf{3}} \mid \dot{\mathbf{2}}\dot{\mathbf{3}}\dot{\mathbf{2}}\dot{\mathbf{1}} \mid \underline{\mathbf{6}}\,\underline{\mathbf{6}}\,\dot{\mathbf{1}} \mid \dot{\mathbf{2}}\,.\,\,\dot{\mathbf{3}} \mid \dot{\mathbf{1}}\,\dot{\mathbf{2}}) \mid \underline{\mathbf{0}}\,\,\mathbf{6} \quad \dot{\mathbf{3}} \mid \dot{\underline{\mathbf{2}}}\,.\,\,\dot{\mathbf{3}} \mid \underline{\mathbf{7}}\,\,\mathbf{6} \mid$ 风 阵 香,

6 23 76 5 - (6123 2376 5.6 55) 水 凉。 阵 似

<u>0 i 6 5</u> 先 农坛 早 上 多清. 爽,

 \dot{i} $\dot{\underline{z}}$ $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{2} & \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{i} & \begin{vmatrix} \underline{4} & \dot{\underline{2}} & - \end{vmatrix}$

6156 6 5 6 23 (<u>i</u> | <u>6 i 6 5 3 5 2 3</u> 5. 我会面 约 在老地 方。

5 7 6765 5.651 6123 76 53 2356) 2.376(伴唱) 听

说明。此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

梳妆打扮把路上

《啼笑姻缘》沈凤喜 [女] 唱

说明,此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

从今后再不必人前卖唱

《啼笑姻缘》沈凤喜〔女〕唱

1 = C

刘贵民编曲 唐 棠演唱 王明心记谱

又 睛 [№]5 - (<u>6123</u> <u>2176</u> | <u>5 61</u> <u>5 5</u>) <u>2 i 6123 1276</u> (啊), 亮 只 觉 (2.5 1 2) (数上句) 0 0 5 1 5 比 6165 3. (5 1 6 1 2 | 3 65 3 3) 0 6i 6 i 巡警马舟 唱, 不 怕 (<u>3561</u> 60) <u>05</u> 276 0 1 1 3 氓。 6 7 6535 7_6 2317 076. 单 穿这 白衣青 大 大方 【变化快一字】 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ 6 | 5 - ($\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{7}$ 6 | 5 - 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6) $\dot{1}$ | 6 - $\dot{1}$ |

方(啊)。 `

```
3581 8 0
         0 i 6 5 | 3 3 3 65 0 6 6 5 | 3 · 2 1 2 · 3 6 4
                                 水 里
是
                  鱼儿 脱网
     (5 3532 1612 | 3523 5612) 3
                                                     0 3 2
                                          Ż
                                                        好
           6 3 2317 6
1 . 3 2 7
                       0 2
                              76 5. 3 2 - (2 5 3 2
                              بال
是
                                   出
                                          1. 2 6123 2176
                                    32
                                               (啊)。
                          Æ
                   翅
                                           翔
                                                【一字】(三句腔)
5 - (6128 2176 | 5. 1 6 5 3 61 65 8 | 8 2. 3 1258 2. 3 12) 5 53 16 (1 6156 8)
                                                乐得 我
               (3 3 5 5 1 1 2 12 | 3.5 6 6i 5i65 3 3)
                                                      6 66 6165
                                              1 21 6 165 5
<u>1232 1216 53 5 61656</u> 3
                               10
                                              笑脸 上
       儿(郷)
泪珠
     23 2 1 6153 0 16 5. 612 6 152 3 - (352 3. 5 2321 6 6 66 6165
  淌(啊)
                           啊哈),
                  (啊
                        哈
                                                6 66 2 2 65 3 5872
             (四句腔)中連稍快
渐快
3. 5 6 i 5 6 5 3 3 ) 2 76 53 2 (72 5 6 6) 7. 2 5 6 3. 532 7672
                                          (呀)
                  言
                              万
                                      语
6 66 2 2 7653 6 6) 3 21 65 3 (6165 1 2 3 2 1 5 6 1 6165 3 2.
                  难
                                 张(啊)
                                          (哈)
              口
                                               (啊哈)。
6.535 2.161 2 2. (3 6. i 5 3 2. 3 1253 2 -) 0 0 0 0 0 0
```

说明,此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

开火打仗有外快

《啼笑姻缘》刘将军[男]关秀姑[女]唱

1 = F

刘贵民编曲 唱 湖 明 记语

 5 i 3 3
 5 6 - | (6 6 | 6 7 | 6535 | 6) | 3 3 i 2 i 6 i 5 3 2

 措手 不及 (呀)
 怎安 排(呀)。

说明,这段〔变化快一字〕唱腔中的〔摇板〕系在〔快一字〕唱腔基础上发展起来的新板式。 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

信书亲自交他手

《啼笑姻缘》沈三弦[男]唱

1 = F

刘贵民编曲 江十里演唱 王明心记谱

(二句) <u>5</u>) X X X 口气 接信 晚上 我 后, (<u>5</u> 5 1 2 (数句、上句) $2 \cdot (\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1})$ <u>2</u>) 3 头。 直奔 城 里 樊 先 生 正在 (下句) <u>5</u> 3 3 口, 正 车 出 家 要 上 (上句) 5 5 XX 2) $\begin{array}{c|c} \times \times & (\underline{6} \underline{5} \\ \end{array}$ (<u>5</u> 5 î 游。 信 书 亲 自 交 他 手, (5 1 2) (下句) (三句) 6 5. 0 3 6 5 2 (5 5 1 3) X X X 2) <u>x x x</u> 边 还 边点 夸你的 ---头。 (<u>0 i 8 5</u> 3) 2 3 6 5 05 65 3. 5 1 2 (沈凤喜白) 我才不信呢! (沈三弦笑) 嘿嘿! 字 很清 秀, 遊 (四句) $\times \times (512) 3$ XX XX 3 一块 花边 洋 钱 袁 大 头(哇)。 (接唱)还 犒 我

说明,此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

叫她今天难下台

《啼笑姻缘》刘将军「男」唱

说明:这段〔二流〕与〔三板〕的唱腔,是编曲者为净角设计的唱腔。前面的〔快一字〕《开火打仗有外快》唱 段与后面的〔三板〕《执掌着千军将印》唱段均如此。

演唱者林凤池(1946 —),四川省遂宁市人。1962 年考入遂宁市川剧团,1977 年调重庆市中区曲艺剧团。在 曲剧中以饰演老生和净角见长。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

想文章恨文章

《柳玉娘》常何[净]唱

1 = B

青明义编曲 李清太演唱

【変化二流】 中連稍快 2 (0 <u>3 3 | 2 2 1 1 | 2 5 5 | 2 5 0 1 | 2 1 6 1 | 2 3 2 |</u> 想 文

5 (<u>i 6i</u> | <u>5 5</u>) <u>3 2</u> | <u>5 5 0 1</u> | 2 (<u>i 6</u> | <u>5 65 5 1</u> | <u>2</u>) <u>3 2 5</u> 章 假文 章 (啊),

 5 32
 1 1 1 0 1 1 3 2 1 1 (1 61 5 1) 5 1 1 5 76

 偏要 常何 作文 章(啊)。
 想 当初 南征 北讨

 0 16
 6 3
 2 (3 2 1 | 6 61 2 2) | 0 ?
 7 | 6 7 2 | 7 6 5 6 |

 #
 刀枪,

 #
 財 税,

章。 到 而今 万 岁 又 立 新 规 章,

 07
 | 66
 | 7.7
 | 76
 | 2¹6
 | 65
 | 1
 | (1)
 | 6.2
 | 77
 | 03
 | 32

 定要那 五品 以上 进 表 章。
 命 我等 议 论

1 | 2 | 1 | 2 | 3 · 5 | 2 | 0 7 | 6 2 7 | 2 · 6 | 7 6 | 3 · 5 | 2 | 2 · 6 · 7 | 2 · 6 | 7 6 | 2 · 6 | 7 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2 · 6 | 2

突慢后渐慢

说明,演唱者李清太(1939 —),四川省射洪县人。12岁即师事曾开甲,学演文明戏。1953年参加南充市曲剧组。在曲剧中工小丑,也饰演老生、净角。他嗓音浑厚有力,唱腔注重字正腔圆和体现人物个性。 此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

多亏妈妈来提醒

《啼笑姻缘》沈凤喜〔女〕唱

1528

说明,此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

红莲本是淤泥出

《啼笑姻缘》沈凤喜 [女] 樊家树 [男] 唱

1 = C

樊家树 (白)这个倒容易。不过,到书馆去唱必须要有人捧场,万一不慎,恐怕要堕落下去。
堕落这两个字你懂不懂?

沈凤喜 (白) 怎么不懂, 可是啊……

樊家树 (白) 怎么样?

说明,此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

谁不夸我好收成

《卖黄谷》王大妈[女]唱

1 = D

张海平编剧编曲 子 秀演唱 童 祥 铭记谱

说明,在传统的四川扬琴唱腔中,老旦均使用男腔。这段王大妈(老旦)的唱腔即沿袭的传统方式。 此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

执掌着千军将印

《啼笑姻缘》刘将军[男]唱

1 = F

刘 锋编曲 林凤池演唱 王明心记谱

说明。此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

1532

兰芝闻言着一惊

《孔雀东南飞》刘兰芝 [旦] 唱

$$\dot{3}$$
 $\dot{2}$ \dot{i} | \dot{i} $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$

说明,此唱段录音由唐族于 1988 年补录。

风雨交加雷电闪

《芙蓉花仙》芙蓉花 [旦] 唱

说明:此曲诸根据内江市文化局戏曲志编辑部提供的曲剧资料选编。

不枉结拜情义长

《梁山伯与祝英台》梁山伯 [生] 唱

(大提琴妆美) 慢速 (<u>3 6 1 3 | 4 2 · 1 6 2 4 6 | 5 - 6 2 1 3</u>

$$(222)$$
 (210) $(21$

【垛板】(男腔)

方 想,

把

说明,演唱者徐孝蓉(1947 —),四川省重庆市人,曲剧女演员。在曲剧古装戏中以饰演反串小生见长,在现代戏中又以扮演各种中年妇女的形象博得观众的好评。她的唱腔工稳朴实而又有激情,表演潇洒大方,曾获 1978 年重庆市专业团体青少年汇演三等奖。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

昨夜箫声漫碧空

《三凤求風》徐文秀 [生] 唱

孙德琼演唱

王明心记谱

1536

1 = G

$$\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{2}{2} \frac{2}{1} \frac{7672}{6.1} = \frac{2}{1} \frac{7}{1} \cdot \frac{8 \cdot 765}{6.1} \frac{1}{3} = \frac{8}{1} \cdot \frac{3}{1} = \frac{203}{17} = \frac{17}{1}$$

$$\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}$$

 $\underbrace{1 \ 1}_{1 \ 1}) \ \widehat{5} \cdot \ \underline{3} \ \underline{2 \ \hat{3}^{\frac{2}{4}}}_{2} \ | \ \underline{1} \ 1^{\frac{1}{3}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 7 \ \underline{6} \ 1 \ \underline{5}^{\frac{1}{4}} \ | \ \underline{1}^{\frac{1}{4}}_{1} \cdot \ 0 \ 0 \ \|$

说明。此唱段录音由泸州市文化局录制、提供。

万

心中本有一杆秤《条诺》文帅[男]唱

1 = G

邓方华编曲张生权演唱

说明:此曲诸根据合川县曲剧团提供的曲剧资料选编。

面对汪洋无船往

《红珊瑚》王永刚 [男] 唱

1 = C

青明义编曲 李大吉演唱 王明心校谱

【变化垛板】

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{3}{3}$ $\dot{\hat{i}}$ $\dot{\hat{i}}$ - - (大 | $\frac{4}{4}$ $\dot{\hat{3}}$ 6 $\dot{\hat{1}}$ $\dot{\hat{2}}$ $\dot{\hat{3}}$ $\dot{\hat{2}}$) $\dot{\hat{3}}$ $\dot{\hat{3}}$ $\dot{\hat{2}}$)

说明:演唱者李大吉(1938 —),四川省南充县人,曲剧演员。1951年参加南充曲艺协会。1953年参加南充 市曲剧组,工小生。他表演风流潇洒,唱腔圆润自如,是60年代以来南充地区曲剧的主要生角演员之一。 此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

熬过了十三载

《清风亭》周桂英 [旦] 唱

1 = G

韩万斋编 严西秀演 第云霞演记 明心记谱

6. 164 3. 2 (1653 2161 | 2 2) 1 3 6 6 5 (1.265) | 5 32 1 6 (1.323 1858 | 冤狱 平 奸贼垮 难, (上句) 1 1) 1. 6 1. 2 3 0 6 | 6 6 5 (1. 265 3561 5636 | 5 5) 6 6 6 5 (1. 265) 3. 2 1.76 (3.56i 5648 | 2 2) 5 32 1 6 0 12 | 3.564 3. (2 1653 2161 依 然 22 2 3.2 16 (5328) | 1653 2 (1823 1656 | 1 1) 1 5 6.542 0212 如今 (哪) 红(啊 哈) 麒 \$\frac{1}{5}\$\frac{1}{5}\$\$ \$\frac{1}{5}\$\$ \$\frac{1} 5 5 5 5 5 5 5 1 1 0 65 4 . 58 1 5646 5 5 4265 565 4 (65 4) 几本 是 4 42 6 4 5 (2 44 21 71 | 2 2) b7. 124 2176 5 | 5 4 2. 424 b7124 2171 块(呀 哈), 为娘 身上 (下句・回離) 2 (2) 1 16 53 2 (5323) 4 4 5. 321 (1323 1856 1 1) 3 32 1 6 0123 十月 苦苦挣 扎 娘为 你 (上句・犯苦) 25 5. (1. 265 3561 5646 | 5 5) 6 65 4. (561 56 4) | 4265 4 4 5 (2 44 21 b71 | 腹中 黑暗 你只 说 2 2 2 16 5.642 2 0

突慢 自由地 原速 3.531 77 t (1323 1656 1 1) 6.153 2123 6 6165 (1.265 3561 5646 奔 出 娘怀(呀) 灾。 【变化垛板】 5 5) 6 · 765 2 2 4 5 · 6 5 | (456i 5654 2171 2 2) | 5 7 7 1 2 4 3 2 怜儿(哪) 没吃为娘一口奶, 5 24 3 21 7 1. 5 2 2 5 2 7 1 2.376 5. (4 56 5) 7 27 6 5 刚离娘胎又离娘(啊) 可痛 儿(哪) 5 24 5 1 4 · 565 4 5 | 5 23 7 1 23 2 16 | 426 5 2 · 421 没受 爹娘半 可叹 儿(哪) 儿(哪) 5 5 3 21 3 1 2 4 5 (啊) 丢你时 你一对酒窝 来(呀) 2.421 b7 65 t1. (35 | i i276 5 07 6543 | 2.35i 6542 12172 15 1) (啊)。 1 02 4 43 2 4 5 <u>5 23 7 65 1 5 4 3 2</u> 历历 十三载, 血 泪点点 血相通 3 16 5 645 6 6 05 5 4 2 23 7 7 1 2 5 6 545 20 (321) 76 5 1 (543 27 1) 恨 为娘(啊)忙中有 错 情深 似 大 <u>2175</u> <u>712</u> | <u>254</u> <u>2.321</u> <u>70</u> <u>7121</u> 怪, 娘有 儿 求你 渐慢 【背工调】 (尾腔) 5. 2.456 4654 $21^{\flat}75$ 154 2.421 7216* (啊)。

说明,这段女腔〔垛板〕的唱腔特点是采用反复的犯苦与回甜的转调对比手法,以及一段以"苦音"特色为主的〔变化垛板〕的紧缩唱腔,使这一较长的唱段仅在一个上下句结构的曲调中,将剧中人悲伤、焦虑的复杂情绪表现得淋漓尽致,而曲尾插入的〔背工调〕尾腔,更是将大调类的〔垛板〕与曲牌类唱腔水乳交融在一起。这种编曲手法是70年代以来四川曲剧唱腔改革中的主要趋向。

此唱段录音由自贡人民广播电台 1982 年录制,自贡市曲艺剧团提供。

都怪我沈凤喜

《啼笑姻缘》沈凤喜[女] 樊家树[男] 唱

1 = G

 (效極) 中連務優

 4/4 (5. 45 6 1 2 | 30338 3 3 3.56 i 6548 | 2 2) 5 3 i 65 5.3

 (沈白) 我是着了魔啦?

 (唯)都怪我

 (3.566 5648 | 2823)
 (1653 2161 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 0 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 6 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 3532 1 | 2312 352 1 | 2312 352 1 | 2312 352 1 | 2312 352 1 | 2312

生。 (沈唱) 你 常说 人贵 自立

 (1 653 2161 (男腔)

 2323 (男腔)

 3 5235 (自 654 3532 1 6. 0 (美唱)我从来

 5 5) 5 6 i - | 6 3 5 (1 11 1181 | 2 2) i 2 7 2

 (唱)世 何 物

突快 1 = C (前2 = 后8) (女腔) 5 6. (6653 2161 | 2 2) 3 5 6532 1 6 | 5 5 3212 (6 7 起 来 珍珠 美玉 重? 【一字】(尾腔)

2i 6.i 53 2 - (3 6 i 5 6 4 3 2 -) 都不及真情(哪)。

说明,此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

曲牌类

依楼台望明月

"《王老虎枪亲》王秀英 [旦] 唱

1 = F

 $(0 2 | \frac{4}{4} | 1 | 1 | 2 | 12 | 3 | 55 | 21 | 5 | 1 | 12 | 5 | 521 | 6 | 165 | 3 | 212 | 3 | 3 | 6 | 165 | 3523 |$

5 · 56 i 5 5 2 · 212 3 · 532 | 7276 5 56 1 · 235 2156 | 1 1 0 21 5 21 61 5

3.212 3 (3.212 33) 6.1 5 4 3 06 5632 楼(哇) (呀) 依 望

1.232 1 (1 1 2532 | 7276 5 5 1.235 21 5 | 1 1 1.321 5 21 61 5) 月

影(哪哈) 浮光掠 (啊哈),

6276 5 (7 67 2 2 7276 5 5 1 235 2156 1 1 0 21 5 111 61 5

 1 232 1 (23 1 5 1 1)
 3 5 5 3 5 1 23 6 65 3 2 356 32 1

 (啊哈)
 满天 繁 (哈)
 星 (哪)
 (啊哈)。

 0 3 ² 2 1 1 21 ¹ 6 | (3.532 1235 2 2 2 7.276 5672 6 6 2 22)

新授 6276 5 5 1 · 235 21 5 1 1 0 21 5 7 8 5 1) 5 24 1 5 7 · 1 2 星伴 月叶伴 花

0 5 52 2·421 b7 1 2·4b76 5· 0 b7·1 2·(54 24 1 2) | 珠 園 玉 箱 (耶) (啊 哈),

 サ 5
 6. 165
 4. 561
 5
 454
 2
 2
 4
 12
 0
 1
 10
 76
 5
 5
 0
 54
 2. 421

 (啊)
 可収 我紅顔 女 只身 孤 (哇哈)

 7^t n 7 t 1
 20456 4654 2 75 1 54 2.421 7217 5 - (2 56 3532)

 表 (明)
 (响)。

中速稍慢
1 1 1 3 2 1 5 7 6 5 1 1 0 2 1 5 1 1 1 6 1 5 1 2 2 3 7 7 1 | 恨 野哥做 的事

(2 13 21 5 1 85 1 1) | 3 i 5 6·165 3 3 | (6·5 3 55 6·1 6 5)

5) <u>5 2 2 5. 2 23 1</u> (<u>2 18 21 5 1165 1 1</u>) | <u>35 6 6 6 35 23 2</u> | 高不成低 不就 误 我终身。

2 (12 3 35 21 5 1 1 2 12 3 35 7 276 5 5 5 523 61 5 1 235 21 5

1 1 0 21 5 7 6 5) | i i 5 6 (8 · i 8 5 3 3) | 6 2 5 · 6 3 2 1 0 久仰暮 周文宾

 1165 1 1)
 53 i
 5
 6. i65 35 3 (6. 5 8 5 | 6 8 i 8 5)
 0 5
 2 23

 オ高学物,
 年本教

 2 23 5 6 1 (2 13 21 5 | 1165 11 1) 5 5 2 356 | 3 1 23 2 23 1

 王秀 英
 傾心动 情 (哪)。

【狗害職】 中速稍慢

(弹拔乐)

(t i . 6 5 i 6 5 | 3212 3 t i . 6 | 5 i 6 5 3212 3

龙 <u>6 · 5 3 6 5 6 5 3 2 3 1 2 龙 6 · 5 3 6 5 6 3 2 3 1 2</u>
(王秀英手捧诗稿朗诵, 远离闹市厌嚣浪, 屹立傲然傍孤窗

龙 <u>3523 1235 2321 | 6121 5·6 1 6 1 龙 3532 1235 2321</u>
不慎严寒风雪冷,一枝徐放伴红妆。"

6121 5·6 16 1 5525 3 3 6156 1 1 5525 3 3 6156 1 1 [王秀英思绪万端,感叹,沉思。

<u>i · i 6 i 6 5 3 5 2 3 5 6 i 6 5 5 2 · 3 5 5 6 5 3 2 1 · 6 1 1 7 · 7 7 6 5 6 </u>

(2 13 21 5 1165 1 1) | 1 5 5 6.165 3.5 3 | (6 65 3 5 6 6 6 6 5) 引 人 入 胜,

2) 2 23 5 4 5 3·2 1 (2 18 21 5 1·165 1 1) | 5 6·165 3·1 23 2 | 王 秀 英 捧诗 稿 睹物思 人 (哪)。

(8.5 8 5 6 6 6 6 5) | 0 2 8 5 5 2 5 7 1 | (2 1 8 2 1 5 1 1 6 5 1 1) | 怪 哥哥无礼貌

8 65 3 3·1 23 2 | 0 5 4 5 5 43 23 1 | (2 18 21 5 1165 1 1) | 赶走 媒人 (哪)。 他有心我有 意

 i i j 5 6.
 (6 65 3 5 6 i 6 5 | 5) 56 i 5 3 3 23 1

 心心 相印,
 又 怎奈银河隔

(2 13 21 5 1165 1 1) | 3 3 6·165 3·1 23 2 | 0 2 5 2 5 2 23 1

重重朱 门 (哪)。 月隐移星流逝

说明,此唱段录音由自贡人民广播电台 1982 年录制,自贡市曲艺剧团提供。

幸喜一天云雾散

《啼笑姻缘》沈凤喜 [女] 唱

1 = F

刘贵民编曲 唐 棠演唱 王明心记谱

说明。此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

今日花开并蒂莲

《啼笑姻缘》樊家树[男]沈凤喜[女]唱

1 = [♭]B

刘贵民编 演 民编 演 记谱

【垛子】 欢快地

```
1 12 3 03 21 03 21 121 6 (3532 1235 2 2 3
缘(哪)。
\frac{723}{123} \frac{765}{123} \frac{627}{123} \frac{627}{123} \frac{11}{123} 
                                                                                                               ( 2 1 6 5
                                       (<u>6165</u> <u>32 3</u>)
                                                                           进 房来
  光 冲冲
 1321 6 (6. 5 3 5 6 6 i 6 5 3 32 3 5 6 i 2 6 5 6 6 5 3 5
 面,
 6 12 6 5 3 · 2 3 5 6 12 6 5 6 16 5 3 5 6 1 2 6 5 3 · 2 3 5
 6 1 2 6 5 6 6 5 3 5 6 i 6 5 3 3 2 3 5 6 · i 6 5 0 5 3 6
 (沈白) 家树!
                                                                               (樊白) 凤喜呀! (接唱)
                                        (沈白) 啥子喜事? 快告诉我。
                                                                                    (哪)。
                                          在
                             【变化点点花】 (清音腔)
   2 22) 5.63 2 12 (2356 321 2) 5.6 3 2
                                       月桃花 放,
                  (樊唱)三
                                                    (<u>2356</u> <u>32 1</u> 2) 【触头】 (尾腔)
   5 \ 35 \ 32 \ 1 \ 3 \ 2. 0 0 1 \cdot 5 \ 11 1 \cdot 2 \ 76 \ 5 \ 0 \ 25 \ 3 \ 2
                                                                                                         今 日 花开
                                     丹,
   开 牡
   3 7 23 76 5
  莲(哪) (啊)。
                                                                                                                                    【垛子】
    6 2 2 6276 5 5 1235 21 5 1 1) 5 3 1 i i 6 5 6 65 3
                                                                                                                                              走 了
                                                                                                                                                                                        几 家
```

 $(\underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3}) \ 5 \ \underline{3} \ 5 \ \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \ 6 \ (\underline{6} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{5} \ \underline{6} \cdot \underline{1} \ \underline{6} \underline{5}) \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ 挑 了对 首饰 店, 5 25 32 1 (2 13 21 5 | 1 5 1 1) 0 35 23 5 | 5 32 1 7 7 2 式 样 新 鲜。 金戒 指 紧相连(哪), (1235 22) 5 2 | 5632 1 0 2 5 | 2525 321 (21 85)赤 坚。 1 5 1) 7 2 2 | 5 6 (7 6. 5 3 5 | 6 i 2 6 5) 0 5 54 5 我们心愿, (白)风喜, (唱)我把 你 可 送给你 1 = F (前5 = 后1) <u>5 7 6 1 5 3 2 3 5 6 3 2 7 6 1 1 2 3 5 7 6 5) | 5 3 1 6 (6 1 6 5 3 2 3) |</u> (沈唱)赤 2 53 23 1 (2 13 21 5 | 1 5 1) i i 3 5 | i 6. 6i65 #3 | 光闪 闪, 戒 指 $(\underline{6}, \underline{i}, \underline{6}, \underline{5}, \underline{3})$ \underline{i} \underline{i} $\underline{35}$ | \underline{i} $\underline{216}$ $(\underline{213}, \underline{215}, \underline{15}, \underline{11})$ $\underline{3565}$ $\underline{5}, \underline{3}$ 我 好像 3. 1 23 2 (3. 23 | 5. 65 3 6 65 3 2 | 1 1 23 1 5 1) | (哪)。

【变化鲜花调】(清音腔)

说明: 此唱段录音由重庆市中区曲艺剧 团录制、提供。

救君王反遭祸殃

《皇帝与村姑》张布兰[旦]唱

 $1 = \mathbf{F}$

傅先明编曲 吴丽君演唱 王明心校谱

6 <u>5 i</u> <u>6 5 4</u> <u>2 5 5 4</u> <u>21 7 | 4 1 (1 1111) 4 5 i i · 6 | </u>
受尽了 人间冤 枉 人间冤(哪),

5. 654 1 2 5654 2414 2 - (5616 5654 2454 2421 7154 2171

 2)
 446542 (2.412 42 5)
 2.454 2165 (2.412 42 5 | 1 5 1)
 65 i 4.5

 谁料 到
 數 君 王
 反 遺祸

<u>i i6 5654 2421 7212</u> | 5 - (<u>5·556 iżi6</u> | <u>5 6i 5654 2 2 4 6</u>) 映 (啊)。

5) <u>i 4 54 2 (2.412 42 5)</u> | <u>7 1 2.165 (2.412 42 5</u> | <u>1 5 1)</u> <u>65 i 4 4 5</u> | 参含冤 娘受苦 有 冤无处

 2175
 2 (2.412 42 5 | 1 5 1)
 4 5 1 65 | 2 2 4 5654 2.421 7212 |

 関連
 第声康
 王(啊哈)。

说明,演唱者吴丽君(1963 —),四川省南充市人,曲剧女演员。读高中时考入南充市曲剧团,一年后便能在曲剧中出演主角。在1984年12月21日《南充日报》刊载的一篇文章中,被誉为"嫩竹子执大梁"的青年演员。此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

同绘前程美如画

《人与人不同》朱莉[女]唱

1 = F

刘贵民编曲 莫薇薇演唱

1 5 1) 3 3 5 |
$$\frac{2}{4}$$
 5653 2 | $\frac{0.5}{6}$ 5 3 3 | $\frac{23532}{6}$ 6 | $\frac{0.5}{6}$ 5 3 | $\frac{1}{6}$ 7 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 9 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 9 $\frac{1}{6}$ 8 $\frac{1}{6}$ 9 $\frac{1}{6}$

说明:演唱者莫養養 (1954年—),四川省重庆市人,曲剧女演员。1972年考入重庆市中区曲艺剧团。在曲剧中以出演现代戏见长。

此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

离乡背井十八载

《半把剪刀》陈根福 [生] 唱

说明:演唱者万泓(1953 —),四川省重庆市人,曲剧演员。1973年考入四川省曲艺团,师事李德才、徐述,学习四川扬琴。在曲剧中以饰演小生见长。

此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

杂调

东家去骗吃

《柳荫记》媒婆 [摇旦] 唱

1 = B

田 琼演唱 刘怀恪记谱

 $\frac{3}{21}$ $\frac{656i}{656i}$ $| \frac{1}{18}$ 5. $| \frac{8}{8}$ $\frac{1}{232i}$ $| \frac{656}{8}$ 5 $| \frac{6}{8}$ 5 $| \frac{6}{8}$ 5 $| \frac{3}{8}$ $\frac{2}{9}$ i | 西家 去騙 穿。 管他好看 不好看,只要 我 嘴 巴 $\frac{3}{8}$ 5 $| \frac{6}{78}$ 5 - $| \frac{6}{8}$ 5 $| \frac{3}{8}$ $| \frac{3}{8}$ $| \frac{3}{8}$ $| \frac{3}{8}$ $| \frac{3}{8}$ $| \frac{3}{8}$ $| \frac{6}{8}$ $| \frac{6}{8}$ $| \frac{5}{8}$ $| \frac{6}{8}$ $| \frac{6}{8}$ $| \frac{5}{8}$ $| \frac{6}{8}$ $| \frac{6}{8}$

说明,此唱段录音由巴中县曲剧团录制、提供。

将来也不会有好结果:

《香港万花筒》朱珍宝[女]唱

1 = E

谭华波编曲 华国秀演唱 王明心校谱

【花鼓调】 中速稍快

2 4 (5 5 5432 3 3 4321 5 5 5432 1 5 1) 3 5 5 03 想当初我

 (2.1 712)

 2253 53 55 321 2.

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 712)

 (2.1 253 3 3 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.5 53 | 2.

 (176 56 1)

 223 5 6 | 1.
 0 | 2 2 03 | 5.3 27 | 2 5 5672

 宠爱
 多。
 模样
 长
 得
 很不错,

1558

(6765 32 35 | 6 0) $6 - | \underline{0} \ 6 \ \underline{3} \ | \ 6 \ \underline{5} \ 3 \ | \ \underline{3 \cdot 5} \ 2 \ \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ | \ 1 \ - \ |$ (5 5 5 4 5 1 2 | 3 8 4 3 2 1 | 5 5 5 4 3 2 | 1 5 1) | X X X OX <u>25 56</u> 1 - | (<u>5 5 5432</u> | <u>3 3 4321</u> | <u>5 5 5432</u> | 差得(呀哈) 多。
 1 5 1)
 2 23 5 2 | 5 3 23 1 | 23 1 71 | 2 0 |

 乔治 张 在 舞会 上 看 见 了 我,
 追求信都 给我写了 几大(哈) t<u>356 (6765 3235 | 6) x x x | x x 0 x | x x x 12 5 |</u> 他 把那 地 板 都 跪起了 大 窝 不理 他, <u>5 3 2 1 | (3 32 1 1 | 3 32 1 1 | 2 23 5 6 | 1 7 1) |</u> 窝(哇)。 2 5 5 | x x x x x x | 2312 3 | (3432 123) | x x x | 骗到了钱财 就变

$$\frac{5}{3}$$
 $\frac{5}{3}$
 $\frac{2}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{2}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{7}{6}$
 $\frac{8}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{6}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{3}{6}$
 说明: 此唱段录音由万县市曲艺团录制、提供。

小龙大祸已临头

《死要面子》小龙[男]唱

1 = B

华国秀编 吳卡娅演遍 黄晓鸣演唱

3 5 5 1 ¹2 0 2.321 龙你 只有 我(呀) 团 小 去 22 2 中速 2.821 6123 流氓 25) 2321 命 丢, 5. 5 2 5) 2 2 5 5 32 1 23 2 (2 2) (<u>6165</u> <u>3523</u> 不去自首 首。 不能 去自 8 0 8[©] 定 会 大龙 到 公 安 机关

说明。此唱段录音由万县市曲艺团录制、提供。

手, 小龙(哎)

积善堂上血淋淋

你的

《三萬恨》江郎 [生] 唱

① 808: 比喻手铐。

(「 <u>RR 「「</u> 「) ^{龙 泉}

说明:〔竹琴调〕来源于四川竹琴,有〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕、〔大腔〕等板式和若干曲牌,在曲剧中使用较少。这段〔变化竹琴调〕的唱腔,是在〔一字〕、〔二流〕、〔三板〕的基础上变化而成的。 此唱段录音由四川省曲艺团录制、提供。

① "尺嗙嗙",四川民间对四川竹琴的俗称,依渔鼓、简板的敲击声而取名。

② 尺厂: "尺"为简板单击的声音,"厂"为渔鼓单击或与简板同击的声音。

新 腔

心心相印在红河旁

《人与人不同》朱莉[女]李建华[男]唱

1 = F

刘贵民编曲 莫薇薇演唱 吴

说明,此唱段录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

我有什么错

《哑女告状》掌上珠〔旦〕唱

$$\frac{2}{4}$$
 i · $\frac{7}{6}$ | 5 4 3 | 2 1 $\frac{7}{5}$ | 1 -) | $\frac{2}{12}$ $\frac{7}{5}$ | $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{$

说明:此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

长安对我路不通

《柳玉娘》马周 [生] 唱

 $2 \stackrel{\sim}{5} - | (6 \stackrel{\circ}{2} | \underline{16} 5 \cdot \underline{6} 4 | 2 \underline{5} \cdot \underline{4} 5 -) |$ 迎北 风。 $\frac{5 \ i}{12 \ 6} \ \frac{\dot{1} \dot{2} \ 6}{2} \ \frac{\dot{2} \ \dot{2}}{6} \ \frac{\dot{6} \dot{1} \ 5}{6} \ | \ \frac{\dot{6} \cdot \dot{6}}{6} \ | \ \frac{\dot{6}}{6} \ | \ \frac{\dot{6} \cdot \dot{6}}{6} \ | \ \frac{\dot{6}}{6} 生平 未 作 亏心 事, 老天 待 太 不公。 招贤原是 南柯梦, 我(哇) 路 安 对 长 不通(啊)。 2 - (<u>8686 2 2 2</u> | <u>5555 8 6 5 12 5 43 | 2 2 1 2) | 0 i 6 | </u> $\dot{2}$ 5 $| \dot{6}$ 5 $| \dot{4}$ 2 $| \dot{4}$ 5 $| \dot{0}$ 2 $| \dot{2}$ $| \dot{6}$ 1 有 何 用, 书 教 也 难 突快 - <u>0</u> 4 <u>4</u> | 6 5 | <u>4 5</u> 2 | 4 5 | 0 i | 玉 无 见 娘 再 面, $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 计 回乡 直朝 东。 娘 玉 $\frac{4}{4} \begin{pmatrix} \frac{4}{6} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}$ 今生 难报 恩 义 i 6 · 5 4 6 76 5 6 6 5 (啊) 2 5 2 逢 (啊)。

说明:此唱段录音由南充市曲剧团录制、提供。

器乐

曲牌

大 开 门

1 = B

慢起新快至快速 (噴吶主兵)

<u>4 年 乙 | ² </u> 3 <u>2 5 | 1 2 1 | 6 5 1 3 | 2 2 1 | 3 5 3 2 | 1 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | </u>

说明。此曲来源于四川扬琴传统器乐曲(后面的〔小开门〕、〔哭皇天〕、〔迎送〕、〔将军令〕、〔狗春碓〕、〔南庆宫〕等均同此,不另说明),常用于迎送、礼拜场面,亦用作开幕、升堂等。 此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

小 开 门

1 = D

 6·i
 65
 43
 2356
 1
 i·i
 27
 65
 i
 55
 65

 6*
 6*
 6*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*
 4*

新慢 <u>65 i 55 65 i 3 23 i 0 2 i 5 6 - - - | 新慢</u> 台 冬冬 冬冬 4冬 | 台 冬花 冬冬 乙冬 冬 | 台 冬 冬 <u>冬</u>冬 | 台 乙 乙 乙 | |

说明,此曲常用于迎宾、婚事、宴请等场面,亦用作过场。

此曲选自《姊妹易嫁》洞房花烛音乐,录音由王明心于 1986 年采录。

1 = G

常 弦 【 4 05 12 3.5 323 | 05 2532 1.7 651 | 05 2532 7.6 567 | 【 <u>07 65 3·2 356 | 0i 5i65 3·2 35 | 56 27</u> 6 - | 新授 【 <u>台冬 冬龙 冬 冬龙冬 | 台冬 冬 龙 冬 冬 冬 | 台 冬龙 台冬</u> 台 乙

说明,此曲常用于礼拜、祭祀场面。

此曲选自《姊妹易嫁》礼拜音乐,录音由王明心于 1986 年采录。

1 = D

快速 (管弦)

 2
 3
 23
 1
 7
 6
 56
 1
 5
 1
 8
 165
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 <td

 $\| \dot{2} \cdot \dot{3} + \dot{2} \dot{1} \| \dot{6} \dot{1} + \dot{2} \dot{5} \| \dot{3} \dot{2} \dot{3} + 76 \| 5 \cdot 6 \| 56 5 \| 556 \dot{1} \dot{1} \|$

新版 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6}^{\vee} \quad \boxed{5} \quad - \quad \boxed{5} \quad - \quad \boxed{}$

说明:此曲用于迎送、喜庆场面。

此曲选自《姊妹易嫁》迎送音乐、录音由王明心于 1986 年采录。

变化将军令

1 = ^bD

(管弦)

中運用快

7 6 5 6 3 3 3 3 3 3 3 6 7 2 7 6 5 6

3 5 3 5 6 i 5 6 i 5 6 4 3 2 2 2

2 2 2 1 1 6 1 6 1 2 3 5 6 5 3 2 |

渐快

1 2 3 7 6 5 6 1 2 3 1 1 2 2 3

```
3, 5, 2, 3, 5, 6, 3, 5,
  審 弦【: $\frac{2}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{
  罗斯 仓 台来 七台 乙来 仓 台来 七台 乙来 仓 台来
   [ <u>3 2 1 2 | 6 6 6 6 6 6 6 6 8 2 3 5 | 3 2 1 2 |</u>
  【<u>七台 乙来</u> | 仓 <u>台来</u> | 七台 乙来 | 仓 台来 | 七台 乙来 |
  <u>仓.来 乙来 七台 乙来 | 仓 台来 | 七台 乙来 | 仓 台来</u> |
      5 5 5 5 4 4 2 4 2 4 5 6 · i 2 i 6 5
 <u>七台 乙来 | 仓 台来 | 七台 乙来 | 仓·来 台来</u> | 七 来 |
```

说明:此曲常用于升堂、升帐、正面人物出场等场面。

此曲选自(玉堂春・会审)升堂音乐,录音由王明心于 1986 年采录。

1 = F

中速稍慢

(弾拔)

4 龙 1 6 5 1 6 5 3212 3 龙 1 6 5 5 6 5 3212 3 龙 6 5 3 6 5653 23 1 2 龙 6 5 3 6 56 3 23 1 2 龙 3532 1235 2321 5525 3 3 6156 1 1 5525 3 3 6156 1 1 | 走 1 1 6 165 3523 <u>5616</u> <u>5 5 2.355</u> <u>6532</u> | <u>1. 6 1 1 7. 7 7656</u> | <u>1616 1 1</u> 0 0 | 说明:此曲常用于思考、独白、夜深入静等场面。

南 庆 宫

此典选自〈王老虎抢亲〉王秀英吟诗音乐,录音由自贡市曲艺剧团提供。

1 = G

中速

(唢呐、竹笛主奏)

大大 3 2 5 | 4 1 - 2 3 1 7 | 6 5 1 6 1 6 5 | 3. <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6123</u> | 1 - <u>1 61</u> <u>2 3</u> | <u>1 61</u> <u>2 3</u> <u>5 7</u> <u>6 5</u> 1 - <u>1 6 1</u> <u>2 3</u> | <u>1 3 2 3 5 6 5</u> | 1 - 2 <u>2 3 2 1</u> | 6 2 6 2 7 6 5 . 1 6 1 5 5 6 1 2 6 1 6 5

3 - 5 · 6 1 2 | 3 - 5 3 5 6 1 6 5 | 3 - 5 6 5 | 3 5 6 5 6 4 3 | 2 1 2 5 · 3 5 5 | 2 1 6 6 1 5 6 5 | 1 - 1 6 1 2 3 | 1 6 1 2 3 5 7 6 1 5 6 | 1 - 0 0 |

说明:此曲常用于喜庆场面,亦用于参拜、迎送场面。 此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

变化南庆宫

1 = D

说明:此曲选自〈奇妙的合同〉开幕曲。 此曲录音由四川省曲艺团录制、提供。

说明:此曲用于迎亲、送嫁、拜堂等场面。 此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

变化迎亲曲

1 = G

说明:此曲选自〈梁山伯与祝英台・通嫁〉过场音乐。 此曲录音由自贡市曲艺剧团录制、提供。

柳青娘

1 ≈ F

(丝竹) 中連稍快 4 6 · 1 2 3 1 6 2 · 1 2 3 5 · 6 5 3

说明:此曲常用于游园、赏景场面。 此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

元 宵 乐

1 = F

(管殊) 中速

 $\frac{2}{4}$ 课 大 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2$

1265 3 3 5 3 5 1 65 1 2 3 5 3 3523 1 3 2 i 3 2 |

i <u>6 i 5 6</u> | i <u>2 5 3 2</u> | 1 <u>1 2</u> | <u>3 5 3 2</u> <u>1 2 6 5</u> | î - ||

说明:此曲常用于喜庆场面,若用于年节时,速度则偏快并配以民间狮舞锣鼓(或闹年锣鼓)。 此曲录音由合川县曲剧团录制、提供。

乐 曲

《三凤求凰》序曲

温小犀编曲 王明心记谱 1 ≈ ^bD 5 | 5 5 5 i i | i 0 7 % | 6 % 5 % | 2 % i % | 7, 8, i, 7, 8, 5, 5 8 i 5 5 5 6 i 5 5 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ 5. 35 2.7 6276 5.6 5 55 6. i 6 5 4 5 2 24 5. <u>6 i | 5 5 6 2 3 | 5 5 5 5 | 3 . 5 3 5 3 2 | i . 2 6 i |</u> 2 - | 2 · 3 | 2321 | 6123 | 1276 | 5 · 61 | 5 3 5356) | 7 6. 5 6561 5. (6 i 7 6767 6 5 3235 656i) 寺 (女声伴唱) 金 山 $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$ $\frac{\dot{2}\dot{1}65}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ - $\left(\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}{\dot{2}\dot{1}65}\right)$ $\frac{\dot{3}}{\dot{1}}$ $\frac{\dot{2}}{\dot{7}}$ $\frac{\dot{6}\dot{2}76}{\dot{2}76}$

说明:此曲由泸州市曲艺团演奏、演唱。 此曲录音由泸州市文化局录制、提供。

《梁山伯与祝英台》序曲

女子 守 闍 阁(哇),

说明: 重庆市中区曲艺剧团演出的〈梁山伯与祝英台》,是 1978年向内江市曲剧团学习的剧目,这段"序曲"与后面的"尾声"中的〔变化小放牛〕,基本上完全保留了原"序曲"与"尾声"的唱腔面貌。 此曲录音由重庆市中区曲艺剧团录制,提供。

《梁山伯与祝英台》尾声

说明:此曲录音由重庆市中区曲艺剧团录制、提供。

锣 鼓 谱

锣鼓牌子之一

身段锣鼓

单 小 锣

조숙 | 2 삼 조 |

单 才

2 大大 2 | オ 2 |

小 长 捶

说明:以上为文场锣鼓,用于各种表演动作和讲白。

单 捶

2 唱 <u>大 大</u> | 仓 乙 |

一 句 半

中速

略 | 2 大大大 八大. | 仓 大大 | 七 乙 |

两 捶

中速稍快

2 4 大 大 | <u>仓 才</u> 仓 | 三 捶

中速 2 大台 位 才 宮 位 乙 1.

快 三 捶

快速 1/4 大 <u>仓 宫</u> 仓 【

四 捶

五 捶

中速 <u>2</u> 大 大 <u>医 オ 宮 七 | 医 オ 宮 オ</u> 仓 乙 |

挑 眼

中速 2 4 大 台 | 仓 オ | <u>仓 オ 乙 七</u> | 仓 乙 ||

二 锣

中速稍快

(1) 2 大大大 大 大 大 1 全 7 全 1 七 七 全 |

(2) 大大大 | 2 大 大 | 乙大 大 | 仓 台 | 仓・台 来来 | 七台 乙来 | 仓 乙 |

合 眼

2/4 大大 大台 匡台 匡台 匡台 匡大台 **匡・七来来** 七来乙来 **匡** 乙

换 马 腿

中風研決 2 大大 大・大 | 七大 乙来 | 3 仓 七台 乙来 | 2 仓 乙 |

溜

4 大大大 大大 乙大大 大 仓 乙来 オ 乙来 仓 乙来 七来 七来 オ 頃 仓 乙 | (〔瀋鬱〕多用于丑角与播旦的表演)。

> 钹 分

(〔分號〕多作各牌子之间的联接,一般不单用。)

说明,以上为文场与武场通用锣鼓,用于各种表演动作和讲白。

乱

仓 仓 七 | 3 仓 仓 仓 仓 ।

(〔乱捶〕多用于慌乱情绪中)

灯 钹

中速
2 大 台 | 4 匡 七 七 七 | オ 七 七 十 | 2 匡 乙 | ((灯裳) 亦用于帝王、将军、状元的上、下场)

说明。以上为武场锣鼓,主要用于武打和紧张、隆重等场面。

过场锣鼓

 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1<

小 云 锣

小 碰 锣

说明,以上为文场锣鼓。

纽 44 2 大 台 <u>匡台来 七台乙来</u> <u>宮台来</u> 七台乙来 <u>匡台来</u> 七台乙来 匡 乙 (〔纽丝〕亦用于身段表演) 长 捶 2 大 大大 医来来来 七来来来 医 七 医大 七 医大 来 匡 乙 (〔长鍾〕亦用于身段表演) 快 合 眼 2 大大 大台 <u>仓来</u> 仓来 <u>仓来</u> 仓 8 扣

说明,以上为文场与武场通用锣鼓。

2 大 才 <u>仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 </u> 仓 乙 上 下 场

慢 快 转

大台 3 6 7 6 7 6 7 2 7 七 5 仓七 七 顷 仓七 七 顷 仓七 仓 七 串 捶

快速

宮七 宮七 | 匡・七 七七 | 匡 乙 |

说明:以上为武场锣鼓。

这套锣鼓牌子是自贡市曲艺剧团从 1981 年开始在曲剧中普遍应用的。

锣鼓设计者王崇德,四川省重庆市人。1963年考入四川省川剧学校,习川剧音乐与锣鼓,1970年毕业后曾在巫溪县文工团从事乐队指挥与创作。1981年调自贡市曲艺剧团任鼓师。他根据曲剧"三小戏"居多的特点、在借鉴川剧、京剧锣鼓的基础上,广泛学习、研究各地曲剧的锣鼓使用情况,设计了这套以文场为主的锣鼓牌子。在打击乐器的配备上,他采用川剧、京剧、曲艺锣鼓合用的方法,使其在音色、点子上都有了自己剧种的特点和风格。这套锣鼓牌子,在1982年召开的四川曲剧座谈会上,曾受到各地同行的称赞,许多同行争相学习和录音。

此锣鼓谐录音由自贡市曲艺剧团录制、提供。

锣鼓牌子之二

唱腔锣鼓

小 六 字

中速稍快

小 包 台

中速稍快

大 | 2 台令令 令令 | 乙来 台

四 击 头

中速稍快

2 1 1 大· 来 3 4 仓 仓 七 七 2 6 七 · 仓 乙

(〔四击头〕亦用于身段表演)

凤 点 头

中速

<u>八大、来 2 仓七来来 七来仓 来来七来</u>仓

(〔凤点头〕亦用于身段表演)

桥 头 断

中速稍快

摇 板 捶

六 捶

快速

说明、唱腔锣鼓还有〔单捶〕、〔两捶〕、〔三捶〕、〔串子锣〕、〔撕边〕等牌子,系借用于京剧锣鼓,字潜略。 唱腔锣鼓主要用于起腔、扫腔处,亦用于讲白中。

身段锣鼓

重. 捶

带 八 捶

中凍

枝 头 串

(〔枝头串〕主要用于丑角表演,亦用于过场中。)

水 底 鱼

慢速

(〔水底鱼〕亦用于大出场与丧悼场面的套打)

大 边 鱼

快速

4 大 · 大 大 课 大 大 仓 来台 七来 台

<u>仓来 仓来 仓来 仓来 仓七 来台 七七 来 2 仓 乙</u>

(〔大边鱼〕多用于妖、狐旦角表演,亦用于丑角与摇旦。)

耍 刀 弓

中速

大来 2 企 来来 企来来来 企七乙七 仓 仓 七 来七 来 企来七来 仓 【 (〔要汀弓〕 多用于武打、练兵杨面。)

反 串 子

快速

大 | 3 全七 乙七 来 | 2 全七 乙七 | 来仓 七来 | 仓 乙 |

(〔反串子〕用于众丑同台做戏)

跳 加 官

中速

4 冬冬龙冬冬 七共 七共 七 长 | 冬冬龙冬冬 七共 七共 七 长 |

(〔跳加官〕为请神、跳神专用。)

跳 乱 弹

中速稍慢

(〔跳乱弹〕为道家跳神专用)

说明:身段锣鼓还有〔反长捶〕、〔长流水〕、〔繁捶〕、〔边鱼上水〕、〔亮子〕、〔冲头〕等牌子,系借用于京剧锣鼓,字 谱略。

身段锣鼓主要用于各种表演动作与打斗场面。

过场锣鼓

跩 小 快速 凪 浪 鱼 巧 四 捶 来 | 仓・七十 | 仓七 | 来七 | 仓 七 | 来七 来 | 仓 乙 | 龙 摆 尾 马蹄 来 | 来七 来来 | 仓 来来 | 仓 来来 | 仓七 来七来 | 匡 乙 | 大 过 板

说明:过场锣鼓还有[长捶]、〔走马〕、〔滚头子〕、〔急急风〕等牌子,系借用于京剧锣鼓,字谱略。

过场锣鼓主要用于上场、下场、圆场等场面。

这套锣鼓牌子是合川县曲剧团从 70 年代中期开始应用于曲剧中的常用牌子,一部分较少使用而又无录音的牌子未选入。

锣鼓设计、司鼓者严国忠,四川省合川县人。1963年从艺,1973年开始习司鼓。实践中,他在学习川剧、京剧、越剧 锣鼓的基础上,根据曲剧"三小戏"居多的特点,设计了这套与本团曲剧风格相适应的锣鼓牌子,并又设计了一套 自己的司鼓手式。在打击乐器的配备上,他采用京剧、川剧、越剧、曲艺锣鼓合用的方法,使之在音色、点子上都突出了自己剧种的特色和风格。这套锣鼓牌子,在 1982年召开的四川曲剧座谈会上,曾受到各地同行的好评。

锣鼓牌子之三

单 捶

- (2) 1 大 | 仓 |
- (3) 1 大大 仓

双 捶

中速稍慢

大 | 2 企 当 | 仓 乙 |

硬 三 捶

中速 1 大 | 仓 | 仓 | 仓 |

快 双 飞

快速

2 4 大 八大. | 仓仓 七仓 |

慢 双 飞

中速

大大 | 3 仓仓 七 当 . | 2 仓 乙 |

四 击 头

慢速

大当 3 医 匡 七七 | 匡 七 当. | 仓 乙 乙 |

快 叫 头

冲 头

四 平

 2
 多 八大・ | 仓 当七 | 七七 当七 | 七七 当七 | 匡 乙 |

 当 当 | 七七 当 | 七七 当 | 七七 当 | 七七 当 |

 土七 当七 | 匡 乙 | 当 当 | 七七 当 | 七七 当七 | 匡 乙 |

快 流 水

慢 流 水

中速 。 新機・ 2 大 当 | 匡 <u>七七</u> | 当 <u>七七</u> | 匡 当 | <u>七七</u> 当 <u>七</u> | 匡 乙 |

慢 逍 遥

 中速稍慢

 2

 4
 大当 | 医当 | 七七当 七 | 医当 |

 七七 当 七 | 医 当 | 七七 当 七 | E 乙 |

慢 摆

开 屏

乱 捶

滚 头 子

中速稍快 2 大大 乙大 4 匡七七 当当 七七当 乙当 匡七七 当当 七七当 乙 4 顷 仓 |

急 串

翘 板

中連補快 2 仓 乙 大 乙 仓 当 3 仓 七当 七七当 仓 七当 七七当 1 仓 | 1 仓 | |

急 急 风

说明:此锣鼓字谱系根据南充市曲剧团提供的录音和字谱经校订后,按现有统一的曲剧锣鼓谐音字标记(原谱谐音字与现统一用字差异较大),该谱中凡"七"音均为双钹套打,实际音响效果为弹击的双音或多个音。这套锣鼓牌子是南充市曲剧团从70年代后期开始使用的。

锣鼓设计、司鼓者王启炜,四川省西充县人。1952年参加南充曲艺协会(今南充市曲剧团),1953年始从事曲剧演出,初学演戏,后改习司鼓,先后求学于南充市京剧团与川剧团的鼓师陈保民、何必兆门下。他长期致力于曲剧锣鼓的改革,70年代,他开始以京剧鼓、板和秧歌低音锣、汉马锣、小铙钹为基本乐器,设计了这套锣鼓牌子,并使用两副铙钹套打的技巧,使其在音色和点子上都别具一格。此外,他还从事导演工作,执导了《刘海戏金蟾》、《宝莲灯》、《阿Q正传》等20多个剧目。

锣鼓字谱说明

大 小鼓单楗重击。

八 小鼓单楗或双楗稍重击。

多 小鼓单楗轻击。

嘟 小鼓双楗滚击。

课 拍板或木鱼、梆子单击。

冬 鼓(包括堂鼓、盆鼓、扬琴鼓、低音鼓等,下同)重击。

龙 鼓轻击。

冬龙 鼓滚击。

仓 锣(包括京大锣、川大锣、花鼓锣、低音锣等,下同)

与钹或荷叶、小锣、鼓等同时重击。

医 锣重击、放长声。

顷 锣与钹、荷叶、小锣、鼓等同时轻击。

宫 锣与钹、荷叶、小锣、鼓等同时击闷音。

匝 锣与钹、荷叶、小鼓、鼓等同时击哑音。

共 低音锣稍重击。

长 低音锣轻击或放长音。

波 乳锣单击或与鼓、钹等同击。

台 小锣重击。

来 小锣稍重击。

才小锣与荷叶或钹同击。

今 小锣轻击。

当 汉马锣(即大马锣)或川马锣单击。

七 钹(京钹、川钹、闹钹)或荷叶单击。

乙 休止。

京 剧

概 述

京剧在四川是一外来剧种。清光绪二十九年(1903)蜀人吴弼臣由江苏省回川后,在成都市修建"可园"茶社,落成时特聘"燕和"京班到成都作开台演出。光绪三十一年(1905)四川劝业道周孝怀修建"悦来"茶园落成,以巨金聘"顺和"京班到成都献艺。民国2年(1913)成都"群仙"茶园落成时,上海京剧"晕儿班"作开台演出。

1928年,湖北"福顺班"在万县演出了《白蛇传》、《嫦娥奔月》、《四下河南》等戏。该班于1937年迁至达县。1929年吕惠仙在重庆主办的"裕民社"在"惠仙"茶园登场献艺。1930年,刘奎官、马最良等在成都春熙大舞台演出京剧。抗日战争期间,一些京剧班社也相继进川。1938年,山东省立剧院(京剧)到重庆演出,同年,厉彦芝率"厉家班"入川,在重庆参加"中华全国戏剧界抗敌协会"戏剧节演出。四川各地的京剧班社还曾多次联合川剧、话剧、杂技为抗战将士及殉难将士家属举行募捐义演。此间,从外省来四川献艺的著名艺人,有程砚秋、俞振飞、赵荣琛、侯喜瑞、李蕾华等。1945年抗日战争胜利后,国共两党在重庆举行"重庆谈判","厉家班"曾为两党代表人物演出《群英会》、《十三妹》、《法门寺》等剧。

1925年四川开始出现京剧票社。成都先后有"力社"、"七·三票社"、"已巳票社"、"言 乐票社"、"星六晚会票社"等;重庆先后有"新生票社"、"复旦平剧社"、"恒社"、"雅歌集" 等;万县地区先后有"川东平剧社"、"荣光平剧社"、"新生平剧社"等;雅安地区有"二四票 社"、"晓声票社"等。票社的普遍建立为京剧在四川省的普及起到了推广作用。

中华人民共和国成立后,晋绥军区政治部"战斗剧社"京剧队随军入川进驻重庆,1950年更名为"西南军区政治部京剧院",先后演出了京剧《刘胡兰》、《血泪仇》、《黄巢起义》等剧,四川各地的民营京剧团社纷纷效尤,为配合当时的中心工作及京剧团社自身的转变起到了重要作用。1956年前后,省内不少民营京剧团社改为国营,有的地区也新组建了京剧团队,并相继更名为各地、市、州京剧团。迄至1985年底,四川境内共有专业京剧团队14个。

四川省的京剧工作者在政府的关怀支持下,继承了各流派的剧目,并深入生活创作移

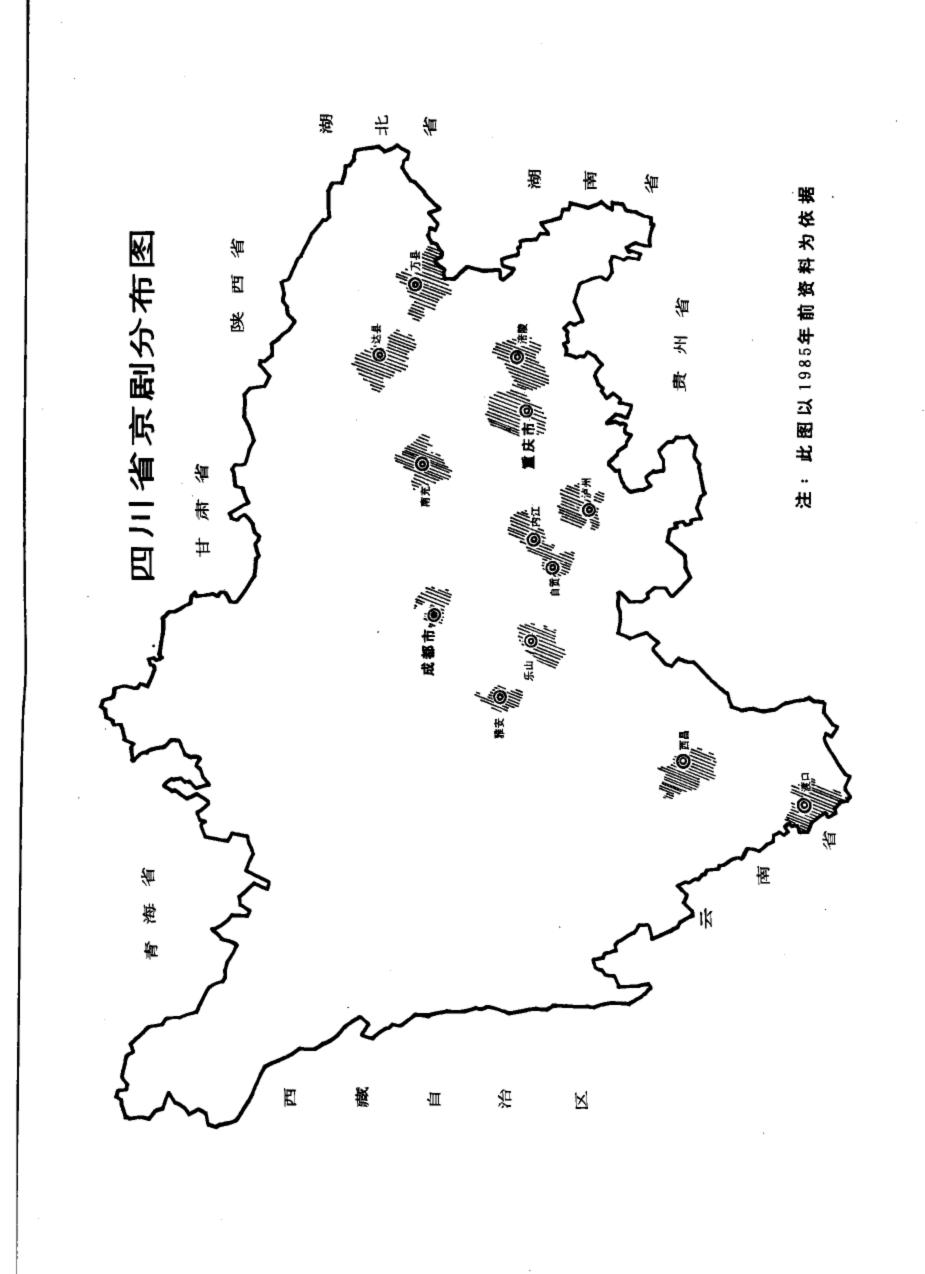
植了一大批新剧目,如《墨子》、《锦囊妙计》、《钟离春》、《杨八姐盗刀》、《蔡文姬》、《春香传》、连台本戏《杨家将》,现代戏《方志敏》、《嘉陵怒涛》等。还向省外京剧院、团学习演出了《满江红》、《杨门女将》、《赵氏孤儿》等剧目。

1966年—1976年间,四川省京剧舞台上,仅演出向北京、上海学习的几个"样板戏"。 1979年以后,京剧传统剧目和新编剧目恢复上演,京剧艺术再展光彩。

京剧入川后,至50年代初期,各京剧团队上演的传统剧目基本上是以演员所宗的流派为主。在创作、移植的新剧目中,其唱腔、伴奏曲多以传统唱腔、传统曲牌套用为主。50年代中期后,京剧工作者对京剧音乐、唱腔作过不同程度的创新和探索,创作了不少新腔、新曲牌、新锣鼓经。还曾采用掺糅、借鉴的手法,把不同声腔的音乐素材结合起来成为较为完整的唱段。

重庆市京剧团移植演出的《春香传》中的"今天见阳光"唱段,编曲者采用了昆腔散唱 替代皮黄唱腔的导板,唱腔的大过门掺进了朝鲜民歌《桔梗谣》的旋律,其后的唱腔用南梆 子演唱,使昆腔、《桔梗谣》、南梆子浑然一体,既有异国情调又不失京剧唱腔的韵味。成都 市京剧团在移植剧目《杨八姐盗刀》(后为《杨八姐智取金刀》)"庙堂"的一段"联弹"唱腔, 以笙、笛伴奏为主,过门由西皮原板过门压缩而成,眼起板落,唱腔简练,易于上口,上下句 对称,1、2、3为骨干音,由三人对唱完成。万县地区京剧团在现代戏《霓虹灯下的哨兵》 一剧中阿香演唱的"请买花呀,花正香"的唱段中,编曲者将沪剧音乐〔紫竹调〕旋律糅进了 〔四平调〕,使唱段既保持京剧唱腔的韵味又具有江南的乡土气息。四川的京剧音乐工作者 和演员除了在新编剧目和移植剧目有创新外,对部分传统剧目的唱腔根据自身的条件也 作了老戏新唱的尝试。重庆市京剧团在演出《玉堂春·监会》一折的唱段中,演唱者把〔四 平调〕与〔二黄原板〕结合起来,在"你好狠的心"一句的拖腔中突破行当腔的界限,糅进了 老生腔,使该唱段起伏跌宕,一波三折,表现出该唱段源于传统又不拘于传统的风格。雅安 地区京剧团演出《哭灵牌》一折的〔反西皮〕唱腔,演唱者孙盛辅充分运用了顿挫适度的"圪 垯腔"表现出刘备泣不成声的神态。成都市京剧团 1959 年创作演出的《台湾来的女客》和 1965 年创作演出的《黄继光》,在唱腔中分别创作了〔汉调〕和〔二黄快板〕。四川京剧演员 不但在唱腔中有所创新和突破,对传统流派剧目"辙口"不一的唱词也大胆进行了修改。 如:万县地区京剧团演出"麒派"名剧《徐策跑城》中〔高拨子〕原板的唱词和唱腔与"麒派" 的唱词、唱腔有所不同,演唱时既保持了"麒派"风格,又表现了自己的特色。

京剧入川以来,乐队仍以"文武场"称谓。在20世纪50年代以前,仍以"三大件"或"四大件"伴奏为主。到了50年代中期至60年代末期,京剧唱腔伴奏加进了中阮,成为"四大件"或"五大件"。对个别的唱段进行了简单的配器,乐队以小型民乐伴奏为主。60年代末至70年代中期演出京剧现代戏时,乐队以单管编制的混合管弦乐队为主。70年代末期直到1985年,乐队又以中、小型的混合乐队为主,在伴奏时加进了琵琶和大阮。对创作、新编剧目中的主要唱段,一般都进行配器。



唱 腔

二黄

为国家哪何曾半日闲空

《洪羊洞》杨延昭[生]唱

 【二黄原板】中速

 【小被夺头】(56 | 2 | 1 2 | 3 6 | 5 5 5 6 1 | 2 5 | 3276 | 5 3 216 1 | 5 6 25 | 5 6 1 | 2 5 | 3 2 1 6 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6 1 | 5 6 5 | 5 6

$$1 - 1 \frac{1}{1} \frac{1}{1$$

说明:此唱段根据高亭公司出版的唱片记谱,出版时间不详。 该剧种由王伟一校曲谱。

可怜我同胞兄死得好苦

《武松与潘金莲》武松〔生〕唱

1 = D

筱樊春楼演唱 陈 磊记谱

$$(8276)$$
 5. (2767) (376)

$$(5)$$
 $\frac{76}{100}$ $\frac{6}{100}$ $\frac{5}{100}$ $\frac{5}{100$

$$\frac{6}{6}$$
 3 2 1 5 6 (157 | 6) 5 6 1 0 2 | $\frac{4 \cdot 5}{2}$ 3 2 1 2 3 (212 | $\frac{3}{2}$ % 解的 罗汉, $\frac{3}{2}$ 6 3 2 $\frac{1}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ (2 12 | $\frac{3}{2}$ 8 $\frac{3}{2}$ 9 $\frac{1}{2}$ 8 $\frac{3}{2}$ 9 $\frac{1}{2}$ 9 $\frac{3}{2}$ 9 $\frac{1}{2}$
$$\frac{2}{4}$$
 $\overbrace{\frac{7.6}{56}}$ $\overbrace{\frac{5}{6}}$ $\overbrace{\frac{5}{6}}$ $\overbrace{\frac{5}{6}}$ $\overbrace{\frac{5}{6}}$ $\overbrace{\frac{5}{6}}$ $\underbrace{\frac{5}{6}}$ $\underbrace{$

说明:据成都人民广播电台录音记谱(录音时间不详)。

一片丹心映山川

《孤城丹枫》石老爹 [生] 上宫菱 [生] 唱

1 = E

房正年编曲演唱 潘龙骧演唱 李文华记谱

河 山。 天 城

挥 刀

喋 血

捍

$$\overline{?}$$
 - - $\left|\frac{2}{4}$? \cdot $\frac{6}{\cdot}$ $\right|$ 5 0 $\left|\frac{5}{\cdot}\left(\frac{6}{\cdot}\right.\frac{5}{\cdot}\right)\frac{6}{\cdot}$ $\right|$ 7 2 $\left|\frac{6}{\cdot}\right.\frac{7}{\cdot}$ $\left|\frac{6}{\cdot}\right.\frac{5}{\cdot}$ $\right|$ 哪!

说明:编曲兼演唱者房正年(1929-),上海人,1939年学艺于陈斌雨、陈香华二老生。唱腔韵味纯正,念白 跌宕有致,系万县地区京剧团唱腔设计者之一。

唱段根据 1988 年补录资料记谱。

求师父开大恩莫把咒念

《真假猴王》孙悟空[生]唱

1 = E

丁治国演唱 王兆华编曲

2 (乙 打八台 | 仓・曝ッ 台七台台 | 仓 另七 | 乙台 仓 | サ 6 5 3 2

$$(\frac{6}{.} \frac{76}{.} 1)$$
1 2 3 $2 \frac{\hat{3}}{2}$ 0 1 $2 \cdot 2$ 1 2 3 0 2 2 $(\underline{657})$ 且 听 弟 子 细 说 根 源。

43 6 02 3 56531 6 6 5 (5 6 5676 5 6 5623 5 5 23 5 0567656

1612 325 23 36 56 56 5 0 43 2317) 6 - - 6657

63 2321 61 2. (5 | 2356 3217 6. 5 6123) | 77 (7656) 7 2 (6567) | 数 悟

 2 2
 0317
 6765
 35 6
 1
 (761
 2532
 1612
 3276
 5 7
 6765
 3235
 6
 (7567

 空
 脱
 此

 1. 7
 6723
 4632
 2 1
 7. 6
 5 1
 13535
 6 (6567)
 6.723
 4. 3
 2 56
 7067

 归
 佛
 门,
 同
 往
 西

 62 1
 0 23
 4632
 76 2
 2 (6762)
 6 6
 4323
 5 (6762 | 67656)

 大显; 流 沙河 降沙 僧 威名 远 传。

1 | <u>5656</u> | <u>1</u> (<u>656</u> | <u>1</u>) <u>7</u> | <u>62</u> | <u>7</u> (<u>267</u>) | <u>25</u> | <u>5672</u> | <u>6[°]7</u> | 路 途 中 经 历 了 多少 磨 难, 哪

 67
 2 276
 5
 (612)
 33
 62 1
 2
 1 3
 216
 (02317)
 616

 一次
 不是
 我
 披肝
 沥胆
 苦
 斗
 度

6 - 6 6161 6123 2161 2 32 1212 32 5 21 5 頑.

【散板】 金来 才 | 仓七 仓七 | 仓七 仓 | サ 8 5 <u>21 6</u> 6 6 ²5 -) 1 3 2 [×] 望 师 父

3 21 6 6 3 21 12 1 2 1 2 3 3 23 5 5 0 21 61 20 | 你把那前情来念,我悟空忠心赤胆(金乙)意志坚!

演唱者丁治国,1952年学艺,曾拜王少泉、厉意良为师,工武生。

编曲者王兆华,1959年学艺,系该团琴师兼唱腔设计。

此唱段根据成都人民广播电台 80年代录音记谱。

冷冷雨飕飕风劈头盖脸

《周仁献嫂》周仁[小生]唱

1 = D

朱福侠演唱 朱大伟编曲

【反二黄导板】 サ (2_% - <u>7 0 6722 7276 5611 6165 4543 2123 5 0 5・2325 65156</u> i -)

1614.

```
5.356 16706 56126156 456516535 2.65643 21 2 0656 4.563)
5 1 0535 2 2 2 (354) 3 3 0326 1 (7.6 561561 16532 10)13 2532 2312
                     月貌
花容
                                                               了
                (内)
7.276 565612 6553 21235 2317 6 (156 3257)6 05
血
                                                       斑。
(6.721)7.276 5.165 4 (545) 4524 5 01 2345 464 (5) 4.53 0651 2345 3531
2. 6 4.643 2 (2 212325 | 65143 2321 6213 2312 | 7.777 7671.7 676727 67276 |
565615 65140 4.561 6.5 3 2.213 212 076156 46 3) 5.656 7.276 5656 7675
                                              为
                                                    忠
                                                          义
6(8\ 85872^{'}8785\ 3581) 2 2 3236 5. (35)7 6 (58) 1215 60 1 6.165 3.563
                         仁
                     救
                              嫂
5 (5 536i 5643 235) | 5.556 563 (212 32)5 2532 | 1 (03 2353 6532 1.2335)
                    不
                          避
                                              患,
                                              2532 1.230 (0343)5651
    0532 21 2 3 (123)
                                       5 · 653
                                        穿
最可
          叹
                       冷言 冷语
                                 似箭
                                              痛
                                                    彻
                                                               肺
  (351 6535 2313 212)
肝。
                           世人
                                                        立 身
                                 唾 骂
                                       我不
                                              堪,
                                                              处 世
```

2215 3. (212 | 3)5 3165 3523 5 (235) 6561 653 0 17 6275相 九 泉 倒不如 实万 难。 $6 - | \underline{6} \underline{6} \underline{6} (\underline{156}) | \underline{1} (\underline{56}) \underline{1} \underline{65} \underline{3} | \underline{3561} \underline{6543} | \underline{5656} \underline{2343} |$ 见, 5 06 1627 6.165 31651 5 (5 5 5 5 6 4323 53 5 6 5 6 5 6 5 5 6 1 6 5 4 8 5 0 0 0 2 2 4 打打打打 (白) 不可! 金 来才 乙合金 打七台 全 32 2 1·2325 2321 7376 5356 1561 65 3 2351 6535 2313 21 2 0656 46 5) 3523 5 (676 5) 56 321 (2 杜仁 兄 幕 我 扨, 1)3 2123 5. 6 56 3 (3235)6163 5 (648 2356) 2345 35 (3212 冤 屈死 尚 未 35)23 5357 6156 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7656那 奸 佞 冠。 为 在台 上 相 兄 庆 6 | 56 | 22 | 76 | 57 | 61 | 56 | 1 | 1 | 35 | 25 |兄 嫂 收 拾 起 满

说明:根据 1985年江西省南昌人民广播电台所录四川省重庆市京剧团演出实况录音记谱。

自从老爷把京进

(8756)
$$\frac{2376}{23}$$
 | $\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 6}$ | $\frac{7}{4}$ | $\frac{7}{4}$ | $\frac{65}{4}$ | $\frac{27}{4}$ | $\frac{65}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}$

唱段根据万县地区京剧团演出实况录音记谱(录音年代不详)。

往事如烟似梦境

《三进士》孙淑林 [老旦] 唱

说明:该唱段根据万县地区京剧团演出实况录音记谱(录音年代不详)。

见三郎不由我悲喜不尽

《玉堂春·监会》苏三 [旦] 唱

1 = D

沈福存演唱 刘成煌记谱

6 $\hat{3}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$. ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 2) $\underline{5}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\underline{1}$ 7 $\hat{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 $\hat{5}$ 6 $\hat{5}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$

(<u>43 2 2 2·16 6 6 6 6 5 5 5 5 5</u>) <u>2 2</u> | <u>1· 2</u> 3 ¹ 2 ¹ 1 ¹ 6 <u>6· (6 5 7 6 6)</u> 悲喜 不

(世儿头)
6 i i 7 i - 2 - 0 | (台 台 台 台 台 方 另 台 台 多罗 65.6³⁵) |
尽, (仓)

【回龙】 慢速

4 <u>323 2321 (23)6 16 1 61 | 2. (52)32 1.23 2.31 6 (57 | 6.276)5 (35)2 2 (762357)</u> | 五 本 想

 $\frac{65\dot{1}}{2}$ ($\frac{\dot{2}\dot{3}}{2}$) $\frac{7\cdot\dot{2}636}{2}$ $\frac{\dot{5}}{6}$ ($\frac{282}{5}$) $\frac{\dot{5}}{6}$ ($\frac{657}{6}$) $\frac{\dot{6}\cdot656}{2}$ $\frac{\dot{2}\cdot\dot{5}}{2}$ $\frac{\dot{3}\cdot\dot{5}}{2}$ $\frac{\dot{3}\cdot\dot{5}}{2}$ $\frac{\dot{3}\cdot\dot{5}}{2}$ $\frac{\dot{3}\cdot\dot{5}}{2}$ $\frac{\dot{5}\cdot\dot{5}}{2}$ 人。

稍慢

7 (64317)6.765 7 75 6 66 464323 5055 255232 i i6 | i6i2 2 i0i5 6 7.265 4.566

原速 5 5 5 0 0 0 0 冬 打打 打台 仓 令七 乙台 仓 龙 $\frac{2}{4}$ 1 2 3 6 5 6 5 2 3 4 3 2 3 5 3 2 7 6 5 6 1 6 3 7 6 5 6 1 2 3 6 565576) |51561 $|5^{3}(2356)$ |5775 $|6 \cdot 15 6$ 为公 子 i i (56 | 7 6 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 76) | 5 765 3 (567 | 6.561) $\overbrace{5.6}$ | $\overbrace{1276}$ ($\underline{561}$) | $\overbrace{7656}$ $\underline{7}$ ($\underline{27656}$ | $\underline{7}$) $\underline{67}$ $\underline{2.7}$ | $\underline{66}$ $\underline{6}$ ($\underline{765}$ | 受 尽, 门。 监 狱 7 【垛板】 中速 $(\underline{65})\underline{61} \ \underline{\dot{23}56} \ | \ \underline{\dot{12}76} \ (\underline{56123}) \ | \ \underline{\dot{4}} \ \ \underline{765} \ (\underline{6}) \ | \ \underline{7} \ (\underline{617}) \ | \ \underline{67i} \ (\underline{3}) \ | \ \underline{7} \ (\underline{567}) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{276}} \ | \ \underline{5676} \ |$ 多威 我身 品, ` 不认 法堂 上 风 $\frac{\dot{2}}{2} \cdot (7) \mid \underline{6765} \mid \frac{2}{4} \mid \underline{3} \cdot (333 \mid \underline{36643} \mid \underline{232346} \mid \underline{3}) \cdot \underline{6} \mid \underline{7 \cdot 276} \mid \underline{5} \mid (\underline{35}) \cdot \underline{6}$ 装 的 7 - 7276 67656 7.276 66#4 #4643 3 心! 稍慢 原速 | \frac{1}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} 5 (23 7656 1.265 3.561 <u>1376 56 1</u>

说明:"见三郎不由我悲喜不尽"由演唱者沈福存编曲,编曲者巧妙地糅进程、尚两派和老生唱法,采用二黄综合板式结构,行腔大起大落、高低交错,颇有"喜中有悲,恋中有怨"之感。尤其是〔回龙〕"在监中又会亲人"的"人"字拖腔长达 20 拍,表现出苏三抑制不住的惊喜、悲叹和思念之情。

根据 1980 年重庆人民广播电台录音记谱。

请 买 花 呀

《霓虹灯下的哨兵》阿香 [旦] 唱

$$1 = D$$

席上宾编曲 潘凤仪演唱 李文华记谱

$$1 (56) 7276 | 5.6 5.672 | 6 6 (56 | 1 7 | 6765 3.56)$$

$$\frac{5.765}{3}$$
 $\frac{235}{3}$ $)$ $|$ $\frac{2317}{2317}$ $|$ $\frac{627}{627}$ $\frac{7}{7}$ $(656$ $|$ 1.6 567 $|$ 6.5 3561 $|$ 1.6 1

说明:此剧系 1963 年万县地区京剧团根据同名话剧改编演出。

《卖花曲》以京剧[四平调]为基调,吸收了[紫竹调]旋律,突出了江南风味,使该唱段轻柔、委婉。

演唱者潘凤仪,1957年学艺,工青衣、花旦,师从席慧馨、华香苓。后赴北京等地曾得杜近芳、杨春霞、刘秀荣等指教,以表演见长。编曲者席上宾(1919—1977)山东乐陵县人,1926年学艺,文武兼备,又善乐器,尤以京胡见长,在唱腔设计上亦能创新。

曲谱根据该团录音记录。(录音年代不详)。

哭 段 功

《孔雀胆》阿盖公主 [旦] 唱

1 = A

席慧馨编曲演唱李 文 超记谱

サ (乙 打台 金幣 / 台七台台 仓 全七 乙七 仓 乙 1・2 3 3 3 3・5 6 6

| (反二黄散板) | (長二黄散板) | (長元東大阪) | (長

 $5 \ 3 \cdot 2 \ 1 \cdot 2 \ 3 \cdot (2 \ 1 \ 2 \ 3) \underbrace{3 \cdot 3}_{3} \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1 \cdot 6 \ 3 \ 3 \cdot 2 \ 3$

1 1 2 · (<u>2 1 3</u> 2) 7 7 · <u>6</u> 5 5 5 · <u>3</u> 5 · <u>6</u> 7 ¹7 · <u>6</u> 数!

 2
 6
 6
 0
 65
 356i
 5632
 123
 (2
 3)
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2
 2

<u>2 7 6722 6276 565612 6156 4.643 20123 43466 3.643 32 3 | </u>

 $\underline{5}$ $\underline{(356)}$ $\underline{76727}$ $\underline{6165}$ $\underline{4}$ $\underline{(24)}$ $\underline{5651}$ $\underline{5}$ $\underline{(5)$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4323}$ $\underline{6}$ 打打打 乙打 乙台 仓七 台七 【原板】 中速 0 0 0 0 0 0 <u>0 32</u> <u>1235</u> <u>2161</u> 金七 台七 仓七 台七台台 仓令七 乙台仓 打扑台 仓乙 <u>5351</u> <u>653</u> | <u>212</u> <u>25</u>) | <u>22</u> <u>321</u> | 6 <u>61</u> | <u>21</u> <u>3235</u> 还原 $\frac{1}{1} \left(\frac{1}{1532} \right) \left| \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} \right| \frac{12 \cdot 3}{1 \cdot 2} \left| \frac{3235}{16163} \right| \frac{5}{12} \left(\frac{643}{1235} \right) \left| \frac{353}{1235} \left(\frac{1}{1235} \right) \right| \frac{235}{1235} \left| \frac{1}{1235} \right| \frac{1}{1235} \left| \frac{1$ 苍 山, 踏 彩, 吐 $5 \cdot 6 \quad 56 \quad 1 \quad 0 \quad 3 \quad 2317 \quad 6 \quad 1 \quad 56 \quad 4 \quad 3 \cdot \left(\underline{3} \quad 叔。 3 5 3212 3 0 0) 5 5 0 4 4632 1. 2 123 (2 宗 (3212) (3321) (6.1) $(2^{\frac{3}{2}}2)$ (1) (3) (21) (6) (1) (2) (3) (2) (3) (2) (3押不芦花 人, 见

说明:根据万县地区京剧团录音记谱(录音年代不详)。

元宵节满城欢华灯美景

《凤鸣冤》张凤翔 [旦] 唱

1 = C

王兆荣编曲 张燕华演唱

【反二黄慢板】 极慢

4 (扎 多 乙 3 2 . 3 2 1 2 . 2 2 2 2 3 2 1 . 2 3 . 5 6 5 1 5 6 3 2

156532 12123256 232312 3565i 5.64323 56i5 65i56 42563

 $3 \cdot 2 \cdot 5 \cdot (356) \cdot 1 \cdot 215 \cdot 6 \cdot \cdot \cdot (56156 \mid 32356) \cdot 5 \cdot 1 \cdot 2325 \cdot 2165$ 华 灯 美 $\frac{4}{4}$ 3 3.643 23212 32343 2 35 3217 6 07 676761 景, 渐慢 还原 23211 2233 4.443 2321212 3.643 2.32346 3 (3 3212 3565i 65i6532 1.61612 304.3 21234323 5 0353 23563.21 0i6i 稍快 <u>23553212 33333333 2343235 01.656165 4.446 5432 1023256 23516535</u> 2.213 212.3 23563212 $3.5651) | <math>\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{32}{32}$ (57)66 6.767653.52.3 5 $\overline{)}$ \overline 问 陋 巷 寒居 森森? 2321 156i 2.321232 1021234.3 2. (2 2 3 23 1 2 0 <u>2 07 67 2 2276 5. 3 | 56 i 6156 456i 65 3 | 2356 3.21 07776 5.6i | </u> 1631

¹6 6 165 | 4323 56535 | 6. 6 | 5 5 5 5 | 5 (<u>i</u> 356 i

5 <u>0 6</u> | <u>5356</u> <u>7267</u> | <u>2. 2 2 7</u> | <u>672.7</u> <u>6276</u> | <u>5. i</u> <u>6 5</u> <u>4. 4 4 3 | 23 5 0532 | 1235 216i | 535i 65 3 | 21 2 23213 | </u> 2 32 1 1 1 4 4 4 3 · 5 23 1 0 5 5 1 2 (6 5643 为 什 $2321 \ \underline{61} \ \underline{2}) \ | \ \widehat{\underline{2321}} \ \ \widehat{\underline{6123}} \ | \ \underline{1}^{'} \ \underline{6} \ \ \underline{356i} \ | \ \underline{5} \ (\underline{643} \ \underline{235}) \ | \ \underline{2 \cdot 1} \ \ \underline{25} \ \underline{3} \ |$ 满城 喜作 升平 庆? 2356 5617 6 (05 3256) 1. 2 1 (282 3)5 5643 2. (3 23212) 大 张 花 宴 放 灯? 6765 3. 5 | 1 6 6 (7 | 6722 76 5 | 6765 35 6) | 6156 126 (5 | 天意 从来 欲 问 天 6)6 $356\dot{1}$ | 5 (643 235) | 2 532 123 | 325 $62\dot{12}$ | $1 \cdot 2$ 12 3 | 高难 问, 此时此境 可知 奴 (2356)2321 | 22 | 22 | 22 | 27 | $6 \cdot 1$ | 65 | 45 | 66 | 情? 时 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6543}{2}$ $\frac{2 \cdot 3}{2}$ $\frac{23}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1235}{2}$ $\frac{2161}{2}$

说明:该剧创作演出于1982年。编曲者王兆荣,1960年学习京剧音乐,先后到中国戏曲学校和沈阳音乐学院进修作曲,系成都市京剧团琴师。

此唱段根据80年代成都人民广播电台录音记谱。

予是山绿是水缈缈漫漫

《盗魂铃》猪八戒[丑]唱

1 = E

厉慧森演唱 刘成煌记谱

【夺头】

1 6 5 3 2 3 3 5 6 5 6 5 6 5 6 1 2 5 2 3 5 3 2 3 2 7 6

【二黄三眼】 慢速稍快

 $2^{\frac{4}{2}}2^{\frac{4}{2}}3^{\frac{4}{2}}3^{\frac{1}{2$

8756) 7 65 36 5 5 (76) | 5 7 6 3 53 5 6 6 | 6 (276 5612) 5 6 3656 (72) 静 慧 眼 抬 头 观 (哪)

稍慢 66666667665(356)7767267726772767172765665

 $\frac{6 \cdot 6}{6 \cdot 6} \cdot \left(\frac{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7}{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7} \cdot \frac{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 7}{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7} \cdot \frac{6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 7}{6 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 7} \cdot \frac{6 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 3}{6 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 1} \right)$ $\frac{7656}{5 \cdot 6} \cdot \frac{7616}{6 \cdot 6} \cdot \frac{2321}{6 \cdot 1} \cdot \frac{6123}{6 \cdot 1} \left| \frac{1612}{2} \cdot \frac{32 \cdot 5}{2} \cdot \frac{23}{3} \cdot \frac{35 \cdot 6}{6} \cdot \frac{56 \cdot 5}{6 \cdot 1} \cdot \frac{56 \cdot 5}{6 \cdot 1} \cdot \frac{6 \cdot 1}{6 \cdot 1} \right|$ $\frac{5 \cdot 6}{2} \cdot \frac{7 \cdot 2}{3} \cdot \frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 1} \cdot \frac{6 \cdot 5}{6 \cdot 1} \cdot \frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 5} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{7 \cdot 2}{6 \cdot 1} \cdot \frac{67656}{6 \cdot 1} \cdot \frac{1613}{6 \cdot 1} \cdot \frac{1613}{6 \cdot 1} \cdot \frac{216}{6 \cdot 1} \cdot \frac{1613}{6 \cdot 1$

说明,据重庆市京剧团录音记谱(录音年代不详)。

高拨子

又出了一代将英才

《徐策跑城》徐策 [生] 唱

1 = A

潘鼎新传谱 潘龙骧演唱

【原板】中速稍慢 【慢长插】 2 (i i6 56 i | 0 i 6 56 | 4.5 32 1 | 2 03 5 5 | 4.5 32 1 | 2 12 3 5 6 5 3 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 6 5 i | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 i i 3 | 5 6 5 6 i | (i · i i 6 5 6 i) | 3 i 6 5 6 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5 6 5 6 i | 5

5 (653 235 0 i 65 4.5 321 2 03 5 5 4.5 321

2123 5653 285i 6532 1 6 i 1235 216i 56 i i 3 $5356 \ \underline{i}35) | 3165 \ \underline{323} \ | (3532 \ \underline{123}) | 2 \ \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{6} \ | 1 \ \underline{i} \ \underline{i} \ (\underline{5.7} \ |$ <u>6276 56 i 0 i5 6 5 4. 5 32 1 2 03 5 5 4. 5 32 1</u> <u>2123 5653 | 2351 6532 | 1 65 i | 1235 216i | 5 i i 3 | </u> $5356 \ \underline{i}35) \ \underline{6}6 \ \underline{5}16 \ 6 \ - \ \underline{0}1 \ \underline{6}5 \ \underline{3}5 \ \underline{1} \ \underline{2} \ 2 \ \underline{3}5 \ \underline{1}$ 长江 后 浪 $2321 \ \underline{612}) \ | 7 / \frac{6}{6} 3 \ | 5 / 5 / (\underline{656i}) \ | 5653 \ \underline{235} \ | 0 i \ \underline{65}$ <u>4.5 32 1 2 03 5 5 4.5 32 1 2123 5653 2351 6532</u> 1 <u>65 i</u> | <u>1235 216i</u> | <u>56 i i 3</u> | <u>5356 i 3 5</u>) | <u>316 i 32 3</u> | 又出了 一 代 $(\underline{3532} \ \underline{123}) | \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{2}} \ | \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{5\cdot7} \ | (\underline{6276} \ \underline{56} \ \underline{i}) | \underline{66} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$ 英 $| 5 (\underline{65 i} | \underline{5653} \underline{235}) \underline{5}$ $3 i \tilde{6} \cdot 3$ <u>6762</u> <u>356</u>) 3656 1 3 父 母 把 戒, 生 辰 三杯 黄 把 酒 开。 汤

把 刀 开。

三百 余 口

76 | 76 | i | i) | 36 5 66 66 36 5 (6 | 56 | 53 | 23 | 5) | 圣 上准了我的 本,

55 32 10 i - 3. <u>2</u> î | (<u>i 6</u> | <u>5 6</u> | <u>7 6</u> | i | i) | 3 5 全住泰 贼 把 刀 开。 圣上

 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 66
 <t

 3
 6
 i
 5
 6
 i
 (i
 i)
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6

说明:《徐策跑城》是老生演员潘鼎新代表剧目之一。他在继承"麒派"的基础上,又进行了创新。他对原有唱词作了较大的调整和改动。原词前四句与后面唱词撤口不合,前是"依七"辙,后是"怀来"撤,经过调整以后统一为"怀来"撤而且词句、词义与麒派不尽相同,从另一侧面表现了年迈体弱,喜而不顾老的徐策形象。

1984 年潘之子潘龙骧在上海"全国第一届'麒派'艺术进修班"表演该剧,进修班赞扬肯定了潘鼎新的"跑城"唱腔具有的特色。

据万县地区京剧团 1987 年翻录资料记谱。

英雄纵死无遗憾

《罗成叫关》罗成[小生]唱

1 = D

朱福侠演唱 李永庚记谱

【高拨子导板】

【导板头】サ (06 5 1 6 1 56 12 32 5 6 1 5 8 1 0 2 2 0 2 7 2 7 6

$$\frac{6.6}{8.6} | \frac{5656}{5656} | \frac{1}{165} | \frac{3}{3} (123) | \frac{5632}{5632} | \frac{1}{1} (232) | \frac{3656}{3656} | \frac{1}{10} (\frac{8}{8}) |$$
 $\frac{1}{10} | \frac{1}{10} |$

说明: 曲谱由重庆市京剧团供稿(录音年代不详)。

西 皮

领甲车两国来交战

《驱车战将》南宫长万 [生] 唱

1 = D

筱樊春楼演唱 王 兆 荣记谱

$$\frac{2}{4}$$
 (161 | 2)3 | $\frac{3}{12}$ | $\frac{3}{$

5 6 1 $\frac{1}{7}$ 5 6 $\frac{1}{7}$ 5 6 $\frac{1}{7}$ 7 - 6 5 3 $\frac{1}{7}$ 2 6 $\frac{1}{7}$ 1 - $\frac{1}{7}$ - 儿的心了 愿,

【风点头】 ? - ¹? - 6 - (大八台仓 哪》来七台台仓七令七乙七仓

【散板】 655312.7621-) 12.1613122132161-|| 从今后愿老娘寿比南山。

说明:根据1987年成都人民广播电台新翻录音记谱。

忽听得万岁宣应龙

《打严嵩》邹应龙 [生] 唱

1 = G

蒋叔岩演唱 王兆华记谱

$$\frac{2}{7}$$
 | $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{6}{2}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{5}{9}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{7}{7}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{5}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1$

说明:据1936年由百代公司录制唱片记谱,片号不详。 操琴为朱阿三,司载为胡永福。

平生志气运未通

《击鼓骂曹》祢衡[生]唱

1 = E

胡继潭演唱 朱大伟记谱

【快三眼】 中速 1166)12 46 3 46 3 (5 36) 2 5 31 21 3 (5 2 3 5 7 6 1 2) 25 32 3 3 2 2 (21 61 | 23 57 61 21 | 25 13 51 65 | <u>36 35 13 55 23 51 65 32 12 35 65 35 21 65 32 15</u> <u>61 25 32 126 11 66 61 56 32 1 (27212) 12 43 2 (35 | </u> 2357812) $\boxed{2.3}$ $\boxed{21}$ $\boxed{1}$ $\boxed{2}$ $\boxed{2}$ $(\underline{1}$ $\underline{35})$ $\boxed{76}$ $\boxed{58}$ 2 1 (1 3 4 8 2172 | 1 65 356i | 5 55 5532 | 1285 6535 中。 2185 3212 | 6125 3612 | 16) 61 <math>3 | 32 (6761) | 6161 16 3 |2321 76 (5631 23 5) 2 23 762 (3 6723) 3535 6. 5 7 72 6 (6 6535 | 6 5 3565 | 6 1 1 2 | 8 5 6535 | 2 5 5532 1235 6535 2165 3212 6125 3612 1 6)3512 21⁸3 (5 3 6) 3 35 1 12 风(呃) 云 $(2 \ 1 \ 61 \ 2) \ | \ \widehat{1}^{\frac{1}{1}} \ \widehat{2} \ 6 \ | \ (6 \ 1) \ \widehat{3521} \ | \ \underline{5} \ 56 \ \widehat{1} \ (3 \ | \ 4 \ 35 \ 2172 \ | \ 1) \ 0 \ \|$ 重。

说明:据重庆市京剧团 1988年翻录资料记谱。

叹英雄枉挂那三尺利剑

《串龙珠》徐达「生]唱

1 = F

王慧群演唱 许 超记谱

4 (龙 冬 打打 打台 | 仓 台七 乙来 仓 | 打七 台 仓 6 5 5 | 1 2 5 35 21 6 1 1 |

0 5 i 3 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 5 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 12 3235 6 i 3 6 5 1

 25
 31
 2 (05 | 6 i 5321 6· 1 2) | 23
 12
 3 2 | (0 7 6 1) 3 3 2 1 |

 在 挂 那
 三
 尺
 利

2. 3 4 3. 5 2 2 (1 6 7 6 1 2 3 5 35 6 1 2161 2 5 i 3 5 i 6 5)

3 6 3 5 1 3 5 35 2 3 5 1 6 5 3 2 1 2 3235 6136 5 1 2 36 5 35 21 6 1 2

7 72 6 5 3 2 12 6 1 1 6 06 3 5 1 2 2 3 5 3 (5 3 6) | 1 3 2 6 1 2 1 |

 $\frac{5}{1} \left(\frac{65}{11} \right) \frac{3535}{111} \frac{6 \cdot 2}{111} \frac{7 \cdot 6}{111} \left| \frac{4 \cdot 3}{111} \right| \frac{2 \cdot 3}{111} \left| \frac{5}{111} \right| \frac{5 \cdot 6}{111} \left| \frac{5}{111} \right| \frac{5}{111} \left| \frac{5}{111} \right| \frac{5}{11$ 5643235)6 | 553(5)3.27 | (65656)7.6576765 3535 6 6 5672 6 6 6 6 8 3 5 6 7 6 5 3 5 6 5 8 5 1 3 5 1 6 5 3 6 3 5 1 3 5 35 2 3 5 1 6 5 3 2 1 2 3 5 6051 6535 2 1 8 5 3 2 1235 2 1 6 5 3 2 12 8 1 1 8 08 1 2 4 6 3 2 1 (21 7 2 1) $\underbrace{63}_{\overset{\cdot}{2}} \underbrace{26}_{\overset{\cdot}{1}} \underbrace{12}_{\overset{\cdot}{2}} \underbrace{33}_{\overset{\cdot}{2}} \underbrace{23}_{\overset{\cdot}{1}} \underbrace{1-|6|}_{\overset{\cdot}{1}} \underbrace{12}_{\overset{\cdot}{2}} \underbrace{2}_{\overset{\cdot}{1}} \underbrace{11}_{\overset{\cdot}{1}} \underbrace{13}_{\overset{\cdot}{6}} \underbrace{6i}_{\overset{\cdot}{1}}$ 无 $56352172 \frac{2}{4}1.5356i 55532 12356535 21653212$ $3 \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{2} \ 3 \ \underline{2} \ \underline{6} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ (\underline{161} \ | \ \underline{\frac{1}{4}} \ \underline{2}) \ \underline{3} \ | \ \underline{2}^{\check{\ }} \ 1 \ | \ \underline{6} \ \underline{2} \ | \ 1 \ |$ 加白

$$\frac{31}{12} | \frac{6}{6} (2 | 1) \frac{6}{6} | \frac{62}{21} | \frac{21}{1} (2 | 1) \frac{3}{3} | 1 | \frac{2}{2} (1 | 2) \frac{3}{3} | \frac{31}{1} |$$
 $\frac{2}{28} | \frac{2}{21} | \frac{1}{11} | \frac{1}{12} | \frac{6}{6} | \frac{4}{2 \cdot 1} | \frac{61}{61} \frac{6}{6} | \frac{0}{3} | \frac{31}{31} | \frac{2}{2} (1 | \frac{1}{12} | \frac{1}{12$

说明:据重庆市文化局戏曲音乐集成办公室 1991年翻录资料记谱。

嘉靖爷坐山河风调雨顺

《打严嵩》邹应龙 [生] 唱

12351356 21643215 216432 26 1 6)1.2 12

2 4.6 3 (5 3 6) | 1 3 1 2 1 | (2 3 5 7 6 1 2) | 2 6 1 2 | 中 大奸佞 名 叫

2 3 7 6 5 6 | 1 - (i <u>6 i | 5 6</u> 4 <u>4 4 3 2 | 1 2 7 6 2 5 3 6 |</u> 尚。

5 6 3 4 4 4 3 2 1 2 3 5 i 3 5 6 2 1 6 4 3 2 1235 2 1 6 4 3 2 12 6

1 6) 1 5 5 7 6 6 6 6 6 8 2 12 35 23 1 1 23 | 他不 该 客 死 了

7 6 5 3 5 6 2 7 6 4 3 2 3 5 6 5 6 1 5 (6 i | 5 6 3 1 2 3 5 6)

12 16 56 1 1 - 6· 2 1 - 2 3 7· 6 6 6 5 1 6 5 | 極,

4 3 2 3 2 3 5 · 5 · 5 · 5 · 6 3 | 5 (6 3 1 2 3 5 6 | 5 6 i i 5 i 6 5 | 3 6 3 5 i 3 5 6 | 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 i 3 5 6 | 2 1 6 4 3 2 12 6 |

说明。据1936年百代公司录制唱片记谱,片号不详。

叹英雄失智入罗网

《战太平》花云 [生] 唱

1 = F

厉慧兰演唱 朱大伟记谱

大 街

$$\frac{6}{6}$$
 1 $2^{\frac{1}{8}}$ $2^{\frac{1}{8}}$ $1^{\frac{1}{1}}$ $1^{\frac{9}{9}}$ $(1 - - 1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 172 \cdot 1)$ $2^{\frac{1}{2}}$ 氏 (π) $(\underline{n}\underline{n}$ \underline{c} $\underline{c}\underline{e}$ \underline{e} \underline{e}

说明:据重庆市京剧团录音记谱(录音年代不详)。

白盔白甲白旗号

《哭灵牌》刘备 [生] 唱

1 = D

孙盛辅演唱 孙承春记谱 徐德诚整理

サ (乙<u>打台 全場»七台</u> 仓 仓 <u>仓打 0 5 3 5 6 2 7 6 5 6 7 2 7 8 5 6</u>

 $(2 \ 2 \ 8.1 \ 2 \ 2)6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 3 \ 3 \ 2 \ (2 \ -)6.1 \ 2 \ - (2 \ 777 \ |$ 三弟 (呀啊) 2 C C 台 仓 - 仓 仓 仓 仓 仓 仓 【回龙】 中速稍慢 (\pm) (32) (161) (321) (1.2) (323) (3^{2}) (321) (601) (23)# 5 - 7 6 6 5 - (乙台 | 2 金七 台七 台七 台七台 全台七 乙台仓 打扑台 仓 62 | 1265 32 1 1 76 21356i 5 5 5532 1235 6535 2165 3212 大 小 2306 0276 65 6 561 (2 6161 2352 1 61 23 6 5 5 5532 2312 3521 (2357 61 2) 5'01 2535 2 (2161 2357 6121 仇 报,
 2 1
 1 2
 3 5
 6535
 2165
 3212
 6125
 3612
 1 6)15
 3276
 5
 (35)

$$\frac{1 \ 16}{2}$$
 $\frac{16}{2}$ $\frac{16$

(乙<u>打打</u> 扎 扎 仓 仓 仓仓 仓七 仓) 3 <u>5 6</u> 7 7 7 7 7060 5 2 7 6 5 数 头 环 眼 我 我 那 好 兄

5 3 5 6 6 5 (乙台 仓七 台七 仓七 台七 仓 乙 八 打 仓 打打打打 仓 弟 呀,

6 5 - [闪播] (6 6 5 <u>5 5 3 6 5 5) 62 1</u> 2 2 5 6 1

说明,据攀枝花市京剧团 1980年实况录音记谱。

张良韩信与苏秦

《三击掌》王宝钏 [旦] 唱

1 = E

陈富年演唱 于深新记谱

说明。据高亭唱片公司出版唱片记谱,出版时间、编号难以辨认。

幸遇三郎定姻缘

《玉堂春·团圆》苏三 [旦] 唱

1 = D

沈福存演唱 刘成煌记谱

【流水板】 中速稍快

$$5 \mid \underline{565} \mid \underline{4} \mid \underline{6} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{23} \mid \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{35} \mid \underline{6} \mid \underline{i} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5}$$
\$\frac{1}{2}\$,

$$\underline{4\cdot}$$
 $(\underline{6}$ $|\underline{4})\underline{3}$ $|\underline{2}$ $|\underline{2}$ $|\underline{1}$ $|\underline{1}$ $|\underline{6}$ $|\underline{1}$ $|\underline{6}$ $|\underline{1}$ $|\underline{6}$ $|\underline{1}$ $|\underline{2}$ $(\underline{12})$ $|\underline{3}$ $|\underline{5}$

1212 3 5 2 (2 3 2161 21 2 0 3 2 1 6 1 2 3 4 3 | 2 · 1 | 6 1 | 21 2 ° 0 3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 4 3 | 2 1 | <u>6 î</u> 2 2 <u>英七</u> 在 <u>台七</u> <u>乙台</u> 6 6 65 | 43 | 23 | 5 (36 | 5) i | 65 | 3 | 56 | i i | 35 |般? 郞 为 犹 不 定 $\underline{6} \ \underline{3} \ \underline{|35|} \ \underline{5} \ \underline{(65|} \ \underline{|35|}) \ \underline{|6\cdot 3|} \ \underline{(5|} \ \underline{|6i|}) \ \underline{|5|} \ \underline{(i)} \ \underline{|65|} \ \underline{|6\cdot i|} \ \underline{|5|} \ \underline{|5|}$ 院,只 庵。 得 白

说明: 由重庆市京剧团供稿(录音年代不详)。

邻居大嫂对我言

《武家坡》王宝钏[旦]唱

5 6 7 6 · 5 3 0 5 5 5 5 - 46 - (* * <u>गग</u> <u>गग</u> 4 6. 7 6 5 8 8 5 6585 6 5 1 8 5 1 6511 8 6 3635 65136 5 1 (台 全台 乙令 台 打打 台 台) $1.6 \quad 1.6 来 了 我 $\frac{1}{6}$ (65) 635 6465.6 762 | 666 | 646 | 643 | 643 | 643 | 643 | 643 | 643宝 4346 6 4.323 56545 6 (53)51 1 5 5 5 (136 5536 5 53 稍快 55 i 65 43 5 6 5 i 6 5 3 5 2 1 6 5 2 3 6 5 2 3 5 6 7 6 5 4 5 7 6 <u>51165 36335 653517 65352 76165 3635 65136 5.6761</u> 216.1 5.65 5 21 6 1125 7 72 6165 8 2 2 1.2 6 1 1 6 66 5. (6)53 6 i $\underline{16} \ (\underline{25}) 7^{\frac{1}{6}} 7^{\frac{5}{6}} \underline{6} \cdot (\underline{765} \ \underline{3} \ \underline{66}) \ | \ \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{13} \ (\underline{56i}) \underline{5} \ (\underline{65}) \underline{35}^{\frac{5}{6}} \underline{6 \cdot 5} \ | \ (\underline{3 \cdot 335} \ \underline{6532} \ \underline{1} \ \underline{62} \ \underline{1 \cdot 235} \ |$

1666

 $\overbrace{7. \frac{1}{7}} \underbrace{67 \dot{2}}^{1} \underbrace{6 \frac{1}{6} \frac{1}{6}}_{1} \underbrace{6 \frac{1}{6} \frac{1}{6}}_{1} \underbrace{3 \underbrace{3.} \underbrace{(532} \underbrace{1.236})7 \dot{2}^{\frac{1}{2}}}_{1} \underbrace{5.} \underbrace{(235)}_{1} \underbrace{1 \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6}}_{1} \underbrace{5 \underbrace{(62\dot{2}\dot{2}\dot{2})}}_{1} \underbrace{7777}_{1} 7$ 用 渐快 $\frac{1}{7.6} (\underline{65676}) \underline{5} \underline{65} (\underline{35} \underline{76}) | \underline{5} (\underline{35}) \underline{6} \underline{762.7} \underline{6} \underline{305} \underline{45305}$ 2 2 2 6 76 506567 6 6 6 6 (535 | 656762 76565 3635 61535 | 6. 16535 1653561 5.617 653511 3 6 3635 761.2 35616535 2.123 5643 2351 6532 76165 3635 65136 5.6761 2161 565 5 21 6 1125 7 72 65165 8 22 1.26 (台) $(3.335 6532 1 62 1.236) | \underbrace{5 \ 3}_{} (6) \underbrace{5.632}_{} 3. \underbrace{5}_{} \underbrace{5}_{} \underbrace{65 \ i}_{} | \underbrace{6 \ 6 \ 5}_{} (\underline{632}) \underbrace{5.643}_{} \underbrace{2.134}_{} \underbrace{5^{\vee}}_{} |$ 怎 好 交 $- - | \frac{1}{3} (\underline{66}) \underline{5.653} \underline{2.5} \underline{3.2^{1}2} | \frac{1}{1} \underline{1.2} \underline{30523} \underline{0403}$ 谈。 2 3235 2 217 60161 235325 | 1 1 1 (125 1761 1125 新快 <u>013561 5.655 21265 5 21 6 6 7 6.666 616535 65616.58</u> (稍慢) 065356i 5235i06i 22276765 356i6532 1i6i 25305 3321321 356i6535

2.1216i 536i5643 2123436i 1.23256 7235237 6.12347356i 5.655 21112

$$\frac{\times \mathbb{R}}{1 \ 1}$$
 $\frac{6 \ 66}{2}$
 $\frac{5 \cdot 653}{2}$
 $\frac{6 \ i}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{$

$$(3.335 6532 1 62 1.23)$$
 | $7.\frac{2}{7}$ 67 2 6 2 6 2 8 2 9 2 8 2 9 2

说明:据重庆市京剧团 1984年录音记谱。

主仆们带娇儿忙把路上

《福寿镜·失子惊疯》胡氏[旦]唱

1 ≈ E

段丽君演唱 孙建国记谱

 $3 \quad 3 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \widehat{6} \quad -) \quad 7 \quad \widehat{2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad 3 \quad (6) \quad 5 \quad 5 \quad \widehat{6} \quad -$ (<u>6</u> 5 $\frac{4}{4}$ (0 0 0 0 0 7 8 7 8 5 3 3 5 8 5 3 5 6 5 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 6 5 1 1 龙冬打打打打 仓打 令才 乙七 仓 3 6 3635 6·136 5 1 2 3 5 5 21 6 1 2 7 72 6 4 3 22 12 6 【慢板】 极慢 由 思 往 不 漸慢 4.446 3233 2 35 1.233 2.321 216.3 4632 111 2 1.237 6.5661 21532 1.2123 2 2 2. (6 2212 3653 | 26656i 5655 2521 6.126) | 5.655 212355 3235 6535ii 好 不 65 (7656) 2 22 6.722 1276 6.531 6765 4646 432.3 5.643 432.3 4366 464323 凉。 5.165 3235 61654635 6535111 5 (5566 55236 51653.23 6. 7 6.666 6i16535 6561653 0165.5 41456561 356516535 21 6 06.5356i 5235io 2.2276765 3565i6532 10653 5i60i 2i32i32i 3565i6535

```
212123 5615648 21284861 1028561 658212821 476121658561 50655 2112
                再慢
 7. 7 676722 6 66 3 3 | (3586 1236) 3 3 3 (5435) | 65 (65i) 536i 167 65 (36) |
   良
                                                                                        心
  5.611 65356 0 1 353 (5)6 | 1 56 1 8 (6156)121265 5356561
                                                                                                                                                                                                                                                    母子
                                                                                                                                                                                                                                                                                                双亡
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       无
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           有
   56567672 6561436 43203 43633 5. (6 5 6 5 i 6 5 8 5 6 2 7 6
                                                                            下
                                                                                                                                              场。
5 2 5 1 6 5 4 6 5 4 4 4 4 4482 1 2 3 5 7 2 5485 2 · 3 4 7 85 2 1 21
61243.2126 | 1166) 536 | 16765 (36) |
                                                                                                                                                                                                                                                                                                          转 【二六】
\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}} \ (\underline{\mathbf{356i}})\underline{\mathbf{53}} \ \underline{\mathbf{65}} \ | \ (\underline{\mathbf{335}} \ \underline{\mathbf{6532}} \ \underline{\mathbf{1\cdot 2}} \ \underline{\mathbf{3256}}) \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}})\underline{\mathbf{5\cdot}} \ (\underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\mathbf{3256}}) \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{i}})\underline{\mathbf{5\cdot}} \ (\underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\mathbf{3256}}) \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{
观不
5 i 3235) 656i 6535 | 6 6 6 i i (6 2 | i 6 5 6) i 6 i i
                                                                                 景
                                                                                                                                                                                                  象,
6576 5 3 6 5 6 6 4 · 6 3235 2 (1 6 1 2132 1612) 3 2 3 6
```

 56
 i. (2 65) | 32 36 53 65 | i 6 6 (76 5 3) | 2. 3 2123 5 (35 |

 寿春
 康
 堆
 相 数
 情
 意

6535 65i)2·3 4346 | 3·5 2·2 1 (235 21 6 | 1 6 1 2)3 - | 久 长。

3 (5 6 5) 1 6 2 3 7 2 6 6 5 (3 6 5 · 1 6 5) 3 5 2 3 2 3 6 5 3 6 5 是 我 在 寒 窑

 65
 66
 5
 (65
 358i
 5
 i
 3235
 6
 i
 6535
 6
 (578
 5
 6
 5
 8
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 天
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大<

(3256)12 12 35 23 56i 53 23 21 21 6 61 23 21 21 6 61

2 2· 3 5 3 5 6 - 7 - 2 7 2 7 6 5 6 6 6 5 - ル 啊!

2 (乙 打八台 | 仓. 噶 / 台オ 台台 | 3 全打 另才 乙台 | サ 仓 6 5 53 1 2

[版板] [6 2 Î -) İ İ 3 6 5 5 6 6 (<u>65 3 3 5 6</u>) İ <u>5 İ 6 5 35 3 5 - |</u> 儿 啼 哭 娘 心 焦 好 不 凄 凉。

说明: 此唱段为段丽君于 1958年拜师尚小云所学。

据成都市京剧团1987年补录资料记谱。

你看他借舟送行多诚恳

《白蛇传》白素贞[旦]唱

沈启和编曲 厉慧敏演唱

<u>i i 5676 6535 6 65 | (3. 5 6532 1 62 12 3) | 5. 6 762 2 6 66 3 | </u> 见 初 花 $(8 \ 6)^{\frac{1}{4}}$ $7 \cdot 6 \ 56 \ 7 \ | \ 6 \ 66 \ 3 \cdot 53 \ (6) \ 5 \cdot 6 \ 7 \cdot 5 \ | \ 6 \ (6i) \ 3 \cdot 125 \ 3056 \ 7825 \ 5 \ |$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7623 6 723 76565 3635 6 153 65156 1114 6 5617 653511 3125 3635 6136 50761 2161 55653 216 1125 7.672 6165 352 2 12 6 $1 \ 1 \ 6 \ 66) \ 5 \ 53 \ 6 \ i \ | \ ^{1} \ 6 \ (25) \ 7 \ ^{1} \ 7 \ ^{1} \ 6 \ (65 \ 3 \ 66) \ | \ 3 \cdot 532 \ 3 \ i^{1} \ i \ 5^{1} \ 66 \ 5 \cdot 6 \ i^{1} \ i \ |$ 6 6565 4.561 5.632 123 2.321 216043 212532 1.2123 2 2 2 (651 1.26535 26535i 0516535 214321 656126) 5 5 2.125 3 05 65iti 五 ¹3 - - - | ¹3 3 05 6 7 6 6565 6 66 (5654245)6.543 21234 (36i) 阳。 3 (321235)2.123 56403 25321235 2.317 $6 0^{-1}3$ 2125325 1 1 1 (25 1 62 1125 | 013561 5.65 5 21265 5 216 | 6 7 6.666 616535 6561653 065356i 506535 iżż765 356i6532 | 1.235 6ż706 535676i65 3565i6535 1673

说明,根据重庆市京剧团1954年录音记谱。

老师父说此话真正的无有道理

《杨八姐智取金刀·庙堂》杨八姐[旦]杨继康[生]银花公主[旦]唱

1 = D

1674

张美琴编曲 王美容演 刘素云 黄素云

了不 的。 (继康唱)我 徒儿 说此 话 真正 有道 2)3 | 21 | 1326 | 1 | 2376 | 561 | 1 (232 | 1)6 | 621 |我 这个 老师 父 还不如 我的徒 弟。 与公 主 深深 施一 礼, (公主唱)老 师父 休施 6761 | 2532 | 1 (232 | 1)3 | 2 1 | 2312 | 3 | 3 5 | 2161 | 快把 话来 提。 你 徒儿 跟我 走 他可曾 愿了 2 (161 | 2)3 | 62 | 1 | 2532 | 123 | 3 | 3 | 1 | 621 |意, (继康唱)他 对 我 说的 话 向你提。 说出来又恐怕公主你生气, $\frac{2}{1}$ $\begin{vmatrix} 3 & 2 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 5 & 32 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 & 6 \\ 1 & 6 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2532 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ 282 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 1 \\ 3 \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} 2 & 1 \\ 1 \end{vmatrix}$ 望 公主 先恕 罪 我 再 对你 说 仔 细。 (公主唱)什 么话 只管 说我决不 怪罪 你, (继康唱)他 言道 出了 家 $| \frac{\widehat{5612}}{5612} | \frac{1}{1} (232 | 1)3 | 21 | 1326 | 1 | 212 | 3235 |$ 倘 俗。 怎能够 又还 若是 出家 人 不把 $\underline{2} (\underline{161} | \underline{2})\underline{1} | \underline{32} | \underline{1326} | 1 | \underline{2376} | \underline{5612} | \underline{1} (\underline{232} | \underline{1})\underline{1} |$

那可就 了不 的。

皇爷 降下

玉

(公主唱)老

说明:(杨八姐盗刀)系成都市京剧团 1958 年根据同名豫剧移植。

该唱段以〔联弹〕形式构成,唱腔融合了〔徽调〕和豫剧音乐。唱腔平和,结构对称,通俗易记,易于上口,伴奏以笙、笛为主。

编曲张英琴(1924—)女,京剧演员兼教员,工旦,北京市人。8岁时向何佩华习艺、宗荀派,以青衣、花旦见长。早年先后与李万春、孙毓堃、言意珠、李和曾、堂芷苓等同台演出,后长期从事数学与编曲工作。

劝君王饮酒听虞歌

《霸王别姬》虞姬「旦〕唱

1 = *F <u>打打 打台</u> 仓 来才 <u>乙台</u> 仓 <u>打七</u> 台 7 6 2123 5 6 1 6 0 4 128.5 6561 <u> 536 i</u> 2123 5 6 【二六板】 极慢 $1 \cdot 21 \cdot 6 \cdot 12135 \quad 7 \cdot 261 \cdot 5 \cdot (636 \mid 5165)3512$ 1235 65765 $33 3 \cdot (256)$ 劝 君 王 饮 酒 (3216123 12352161) 65616535 6 66 (762 | 1.116)3.5235听 歌, 1.611 6 (135) | 6565 4.635 | 21 (521 6.12143) | 2.123 53111 |忧 Ø, 君

<u>ioii</u> | 3 3 4 6 | 3635 | 65 6 | 0765 6 | 76257 | 65 6 | 3 5 | 6 5 3.256 3.21235 2.123 53616535 213521 6561 2.12165 35616535 213521 | 6561 | 21 2 | 6 01 | 23 2 | 6 1 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2321 | 2321 | 21352161 | 21352161 | ⁸2135 | 12352161 | 2222 | 7, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 8, 5, 5, 5, 5, 5, <u>5 06 | 5 165 | 34356 i | 56 5 | 3 0 i | i i i 3 | 56 5 | 3 2 | 2132 | .</u> 56 5 | 3 6 | 6 663 | 56 5 | 3 2 | 2136 | 50 65 | 3656 | 365i | 6 i 6 5 3 5 6 i 3 4 3 5 6 5 i 3 4 3 5 6 5 i 3 6 5 i 5 6 2 · 4 <u>1321</u> | <u>6212</u> | <u>6213</u> | <u>2162</u> | <u>1 2.1</u> | <u>6761213</u> | <u>6761213</u> | <u>21 6</u> 1 1 | 6 4 3 | 2321 | 6123 | 7261 | 536i | 536i | 5056 | 7 7
 新快
 新快

 7 05
 65 7
 6. 5
 3. 4
 3 2
 5 6
 5 1
 213.2
 1321
 <u>65 7</u> | ²6. <u>5</u> | <u>3 4</u> | <u>3. 2</u> | <u>5 6</u> | <u>5635</u> | <u>65 7</u> | <u>6 1</u> | <u>2132</u> | <u>1321</u> | <u>65 7</u> | <u>4 6. 5</u> | <u>3 4</u> | <u>3 2</u> | <u>5 6</u> | <u>5 1</u> | <u>21 3</u> | <u>2 1 3 | </u> 1679

说明:选编此唱段是为了反映汪少亭的操琴技艺(由金燮臣司鼓)。 据1963年四川人民广播电台录音记谱。

好一个胆大的郿坞知县

《法门寺》刘瑾[净]唱

髙

说明:据1936年丽华唱片公司录制的唱片记谱。

挂

南梆子

通济桥桃花放红日朝阳

《孔雀胆》阿盖公主 [旦] 唱

1 = F

席慧馨编曲演唱 李 文 超记谱

 $+ (3 - - \frac{1}{2} \underbrace{356} | \underbrace{\frac{4}{4}} \underbrace{1276} \underbrace{8i65} \underbrace{3.2} | \underbrace{16} \underbrace{1235} \underbrace{231} \underbrace{3.56i} |$

5 65 3235 656 i 6535 | 2 1 2 12 4 3 21 6 | 5 · 6 5 35 2 1 7 2

【南梆子原板】 慢速稍快

1 8 3 2 32 7 7 8 82 7 8 2123 5 8 1 1 8 3 5 3 2 3 (5) 1 7 8 5 8

0 2 3 6 4 3 2 · 3 | 5656 i i 6535 7 6 | 5 (5 6 5 6 5 6 5 6 5

356i 6535 2 1 6 1 | 5 5 6) i 5 65 | 3 5 6 3 (2 3 6) | 本

5. 6 5 6 i 6 (535 | 8 6 5 6) 7 7 | 7 7 7 0 i 7 | 6 7 2 7 6 i 6535 | 竞 芬芳,

6-(6535 | 657653.235 | 8656) 1 65 | 35 65 4.6 35 | 数 后

21 (<u>61</u>) <u>6 i 5 (<u>65</u>) | <u>35 6 6 3 (2 36) | 5 6 4 3 2 3 5 (<u>36 i | 5 2 3 5</u>) 6 6 | 余 生 懸 巻系。</u></u>

 $\underline{6\ 6}\ 2\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\cdot\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2^{\frac{1}{2}}\underline{2\ 2}\ |\ \underline{1}\ (1\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$ 65 7 6 5 3 4 3 2 | 1 1 2) i 5 3 | i i (0 6 5 6) | 7 · 2 7 6 5 6 (535 | 2 3 3 3 2 3 1 4. 6 4 3 3. 5 2 3 壮,兵 围 昆明 5(i 65465) | 66365- | (5)521 | 53i6i3飞来了 大 张。 时 6 2 7 6 5 6 7 | 1 · 2 6 5 3 5 6 (535 3 6 6 5 3 7 | 6 5 3 1 6 6) <u>i 6 i 2 i 3 5</u> 2 i 6 (<u>i</u>) 2 - - - | 2 12 3 3 2 1 3 5 2 3 7 王。 父 3 6 6535 2 1 6 1 | 5 5 6) 3 5 3 2 | 3 (5) 1 7 6 5 6 6 | 5 (i 6 5) i 6 i 将 论 3 <u>6 6 5 6 4 3 | 2 5 3 2 1 2 3 3 | 2 (2 2 1 6 1 2 3 2 1 6 1 2161 | </u> 赏, (2656)i 65|35654.63(5|2161)i6i|i 663(65)<u>2</u> 65 3.5 6 1 5.6 7 2 6 1 4 3 3.5 2 3 5 6 2 3 5 阳。 红 日 朝

1682

说明:根据万县地区京剧团 1987年补录资料记谱。

新编曲

今天见阳光

《春香传·广寒楼》春香[旦]唱

1 = ^bE

厉慧敏演唱 沈启和编曲

$$\overbrace{56}$$
 5 | 6 $\stackrel{i}{6}$ | $\underbrace{056}$ $\stackrel{i}{i7}$ | $\underbrace{6.}$ ($\underbrace{5}$ $\stackrel{6}{i}$) | $\overset{f}{2}$ $\stackrel{mf}{2}$ | $\underbrace{i.2}$ $\stackrel{i}{1}$ $\stackrel{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ $\stackrel{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ $\stackrel{i}{1}$ | $\overset{i}{1}$ $\stackrel{i}{1}$ ```
\dot{2} - |(\underline{i} \cdot \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1}
光。
3 2 1 1 1 2 1 6 5 3 3 3 3 3 3 3 2 3 5 6 5 3 2 5 1
 3 2 1 1 1 2 1 6 5 1 - 1 2 3 5 · i 6 5 3 · 3 3 3)
 (三大件入)
 6 36 54 3 | (2. 3 17 6 | 0 5 65 i 2 | 6. i 6 i 54
 你 执
 蒲
 \frac{70^{6}}{6} | \frac{5656}{5656} i | \frac{1}{6165} | \frac{321}{321} | \frac{03}{2.2} |
 我 把 秋千 荡。
 тþ
 5 \stackrel{!}{\underline{3}} \cdot \underline{2} \mid \underline{1212} \quad \underline{3535} \mid \underline{6165} \quad \underline{66} \mid \stackrel{!}{\underline{5}} \left(\underline{5} \quad \underline{56} \quad \mid \underline{56} \quad \underline{565} \mid \right)
 (三大件停)
5 | <u>6. i</u> 53 | 6
 生
 忘,
 176 05 352 035
 6 56 5323
 度
 终
 身
 永
 阳。
 但
 (三大件停)
 <u>6</u> 1 <u>1</u>
 2
 2
 2. 1
 33 3 33 3
 1 21 3
<u>1 · 7 6 1</u>
 6
 淅慢
 6 i 56 7 6
 3 2 1
```

说明:此曲在1956年请俞振飞至渝观摩后,由俞定名为〔三仙桥〕曲牌。 曲谱由重庆市京剧团供稿。

# 人物介绍

## 人物介绍

(分剧种,以生年为序)

#### 川剧人物

赵瞎子(1876—1947) 本名赵焕臣,四川泸县人,演员,工净角。幼年学艺,师承铁桂林、吴林。他早年唱、做俱佳,嗓音、工架、登打和武功祥祥过硬,是个"全挂子"花脸。他在讲口、表演和刻画人物上"以情传声,声情并重"。如在《醉打山门》中演唱昆腔〔点绛唇〕、〔混江龙〕、〔天下乐〕、〔油葫芦〕等曲牌时,利用架子功,巧妙地把唱腔和表演有机地结合起来,且歌且舞,将十八罗汉的各种不同姿态及面部的喜、怒表情再现给观众,把剧中人鲁智深刻画得有血有肉。由于自己的嗓音失润,他潜心钻研五种声腔,设法从腔格、旋律、节奏、力度、吐字、行腔等方面,寻找能适应自己嗓音的最佳唱法,始终保持着"一代名净"的美称。1935年,上海百代公司为他录制了《醉打山门》、《苟家滩》、《五台会兄》、《经堂杀妻》、《王彦章扎篙》和《三圣宫》等唱片。

30 年代初,他在重庆江北自立班子时,曾对川剧音乐创新进行过大胆尝试,招收了一群十多岁的儿童,从高腔的帮腔着手,传授高腔曲牌。 (刘天禄)

蓝少云(1877—1955) 四川郫县人,鼓师。16岁时,拜胡少山为师,学习三年之后,对工本戏的词曲规格,以及场面击鼓技能等,都打下了良好的基础。19岁时,他又就学于"五虎大将"(即李升廷、天佑、王世贵、徐昆山、李松廷)。24岁时,他正式参加川剧团司鼓。三年后,又就学于杨吉廷。

蓝少云从艺 40 余年,直到 1947 年,由于眼昏耳聩,才离开了舞台。中华人民共和国成立后,初任四川省川剧团音乐教师,1953 年赴重庆任西南川剧院音乐顾问。为了抢救川剧音乐遗产,在老琴师鞠子材的协助下,他口述的 80 支曲牌的规格和谱例,辑入了《川剧高腔曲牌》第一集,由四川人民出版社出版。 (文国栋)

**萧楷臣**(1878-1950) 原名金华,绰号玉娃子,四川崇庆县人,演员,工文武小生。 11 岁入戏班学唱娃娃生,17 岁拜秦仙凡为师,学习打击乐,后改习小生,善取各家之长,常 与其兄萧金臣同台演出,当时被称为"萧氏二杰"。1912 年曾与康子林、杨素兰、唐广体等 人创建"三庆会",任副会长。康辞世后由他继任会长。并设"精研社"从事川剧改革;办"升 平堂",任堂长,培养川剧人材。

他以唱工见长,嗓音圆润,音质优美,音域宽广,气息充足,行腔时控制得当,高低自如,喜用膛音,唱到高亢时激越昂扬,低沉时舒徐婉转。他演唱的《托国入吴》一剧,唱腔速度时快时慢,快时吐字急如连珠,慢时行腔若断若续,近百句唱词经过他的特殊处理和艺术创造,将剧中人勾践的复杂心情刻画得淋漓尽致。他的讲白,咬字准确,清晰悦耳,颇有魅力。1935年上海百代、胜利等唱片公司,曾将他演唱的《二度梅》、《刀笔误》、《淫恶报》、《杀家告庙》、《托国入吴》、《离燕哀》、《柳林劝兄》、《曲江打子》等剧的唱段,录制成唱片。

他擅演的剧目,除已录音的外,还有《越王回国》、《三难新郎》、《疯僧扫秦》、《十美图》、《别宫出征》、《渔父辞剑》、《风筝误》、《醉隶》、《赏夏》、《堂会三拉》、《八阵图》等。抗日战争时期,他常将新闻报道编成唱词,插入连台本戏《济公传》中演唱,宣传抗日救国。

(张培根)

他唱做均优,更擅长表演。虽嗓音欠佳,却刻意钻研唱功,以弥补发声之不足。他的唱腔艺术,讲究情景交融,力求以功夫取胜。

他演《盗银壶》,当义盗邱小乙进庙还愿时,边唱弹戏二流,边点燃纸钱,为怕人发现, 急灭火裹夹于腋下;见四处无人,再接唱前腔,复展纸挥卷,死火又燃。这一连串的演唱和 表演,紧凑细腻,唱做珠联璧合,令人叹服。他唱《林冲夜奔》〔端正好〕、〔新水令〕曲牌时,调 高腔长,巧妙地利用假嗓进入高音区,真假嗓结合,边唱边舞,用高亢激昂的唱腔,表现了 林冲威武不屈的英雄气概。

曹俊臣精通高腔、昆曲,还熟谙场面,登台司鼓,亦臻上乘。他擅演的剧目有:《活捉子都》、《禹门关》、《打红台》、《太平仓》、《林冲夜奔》、《盗银壶》、《时迁偷鸡》等。

(戴 明)

**贾培之**(1885—1954) 四川温江县人,演员,工生角,兼净、丑。初学川剧玩友,并常在皮影班子演唱。曾拜师丁少武、周辅臣、周名超学艺。1914年以"怒霆"名加入"进化社" (玩友),后成为职业演员,复用其本名。1927年加入成都"三庆会"演出,并先后任副会长、会长等职。他嗓音宽厚洪亮,高亢激越,吐字清晰,喷口铿锵。唱腔刚劲有力,流畅圆润。长期与康子林、萧楷臣、天籁、周慕莲等同台演出,以《柴市节》、《阳河堂》、《淮河营》、《西湖夜会》等著称。

1935 年上海百代公司为他录制了《马房放奎》、《后帐会》、《霸王别姬》、《问病逼宫》、 1688 《出集邑》、《九里山》等剧的精彩唱段唱片。他擅演胡琴戏,唱腔别具风格,自成一派。尤以《马房放奎》、《霸王别姬》等享有盛名。

魏香庭(1886—1962) 原名赵天风,小名银娃子,四川南部县人,演员,工文武小生。11岁拜师楚云亭习艺,后拜刘育三为师。辛亥革命前后,他曾到武汉、云南、贵州等地,向汉剧生角余洪岩学习《乔求计》,向京剧武生杨小楼学习《长坂坡》。在昆明演出期间,又向京班武生魏连生、李春廷学习武功。当时观众称他是文武双全。他善于刻画人物性格,嗓音高亢洪亮,行腔婉转自如。他演的武戏,不是单以惊险翻腾取胜,而是以唱做念打综合的艺术手段,来细致地表达剧情和人物的内心世界。他主张"武戏文唱",突出音乐的功能。他在主演《借赵云》、《长坂坡》、《贩马记》、《店房责侄》、《夜归》、《红梅阁》等剧时,根据不同的戏剧环境,把不同人物演得栩栩如生。抗日战争时期,他以演红生戏见长。如《单刀赴会》、《挑袍》等,把关羽那种在万军之中如入无人之境的英雄气概,表现得淋漓尽致。在《斩黄袍》中扮演赵匡胤时,他吸收汉剧唱腔的特点,唱腔朴实刚毅,深厚有力,有继承又敢于创新,形成了独特的艺术风格。

1927年魏香庭在贵州筹办了"天字科班",特聘吴晓雷、蒋群材、李云亭等各行专家任教,并聘有文化教师,招收科生百余人,对川剧在贵州的传播和发展起了重要作用。

他擅演的剧目,有《情探》、《写状三拉》、《托国入吴》、《审吉平》、《四卉村》、《十美图》、《月下盘貂》、《文天祥》、《岳飞传》、《洪秀全》等。1936年上海百代公司为他录制有《夜归》、《情探》、《绛霄楼》等唱片。 (何颐蓉 魏益新)

张德成(1888—1967) 四川自贡市人,演员,工老生。7岁学"娃娃生",师从钟吉山(绰号白甘蔗)。10岁以后,在资阳、内江、自流井一带演出。18岁时,又拜师黄炳南、彭华廷,学表演兼学曲牌唱腔。以演《龙凤剑》一剧获得好评。其嗓音高亢清亮,苍劲润泽,唱腔自成一派,是"资阳河"、"下川东"的著名生角。他的拿手戏多,常演的有《杀家告庙》、《太白醉写》、《单刀会》、《孝孺草诏》、《渡蓝关》、《铁冠图》、《困夹墙》、《尚书问婿》、《斩黄袍》、《空城计》、《舌战群儒》、《三击掌》等。他的《别宫出征》、《盗白旄》、《双金丹》、《出棠邑》等,1935年由上海百代唱片公司录制成唱片。

抗日战争时期,他在重庆参加文化宣传活动,塑造了不少民族英雄形象。如《柴市节》中的文天祥,《扬州恨》中的史可法等,深受爱国人士和抗战军民的赞许。

中华人民共和国成立后,他在重庆主持川剧剧目鉴定,负责帮腔人员训练班、演员进

修班的培训工作,并亲自授课。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会中,获得文化部颁发的荣誉奖状。

张德成晚年致力于艺术经验的总结,编述、出版了《张德成川剧表演论文选》、《川剧高腔乐府》等著作。他的《孝孺草诏》、《渡蓝关》,1958年由中央电影制片厂拍摄成戏曲教学片。 (罗健卿 文国栋)

何秉权(1892—1980) 四川成都市人,琴师。15 岁起,先后拜师黎晓山和李培萱学拉琴,同时向李升廷、喻厚安等学司鼓。在40年代,就有"正宗川派琴师"之称。他操琴时注重工稳,讲究以声传情,以情带腔。授徒时强调:"行弦切勿油腔滑调,伴奏尤忌喧宾夺主;跟腔需补则补,托腔宜衬则衬。"例如,川剧胡琴(二黄·扣扣板),其旋律节奏自由,没有固定的"过门",伴奏较为灵活。他在运用"托腔"时,与演唱者密切配合,锣鼓亦紧密相连,两者相辅相成,结合得巧妙异常。他操琴弓法稳健,刚柔并济,指法娴熟,灵活流畅。在使用牛筋弦盖板胡琴时,力度尤其饱满。他演奏小胡琴,音质厚实,音色优美。他吹奏曲笛伴奏昆腔,或者演奏笛谱时,表现得悠扬高雅,古色古香。吹奏唢呐曲牌时,与锣鼓套打相结合,也能做到丝丝入扣,韵味十足。他还长于转调变奏,如笛谱〔出调傍妆台〕、〔出调汉中山〕;唢呐曲牌〔朝天子〕、〔柳摇金〕、〔犯调七句半〕、〔转调望山猴〕、〔串芝莲〕等,都是他特有的技艺。

1936年上海百代、胜利等公司为川剧录制唱片时,大多由他操琴。中华人民共和国成立后,他曾在西南川剧院、四川省川剧院任主要琴师。之后,又在西南实验川剧学校(四川省川剧学校前身)、重庆市戏曲训练班任教。在他 70 余年的艺术生涯中,为川剧培养了大批音乐人才。 (刘天禄)

**萧荣华**(1893—1965) 四川合川县人,演员,工生角。1903 年在家乡入"晓字科班" 学艺,后随班在南充、泸州、重庆一带演出。他功底深厚,嗓音高亢,喜唱弹戏。在弹戏唱腔中,他注重吸收秦腔曲调及其演唱方法,形成了别具一格的艺术风格。

1950年在营山县川剧团工作。1956年,在南充艺术学校任教,并在四川省川剧学校任 特聘教师。1959年秋,四川省青年川剧团赴北京参加国庆献礼演出,被聘为艺术指导。60年代初,为了抢救川剧艺术遗产,重庆人民广播电台为他的拿手戏《伍员逃国》、《下河东》、《苏武牧羊》和《舌战群儒》等录了音。 (邓君 彭涓)

吴晓雷(1894—1960) 原名乔隐山,艺名晓雷,四川合川县人,演员,工净角,兼演丑旦、旦角。12岁入南充"晓字科班"学艺,拜师刘怀叙。20年代,是重庆的"娃娃花脸"。后在成、渝及云、贵等地演出。他先后向赵瞎子、杨疯魔、何二鞑子学戏。同时向汉中二黄、滇

剧、汉剧、京剧、郿鄠及北方大鼓等剧种学习,将外来声腔与川剧胡琴唱腔融汇糅合,形成独特的艺术风格,被誉为"吴派"唱腔。

中华人民共和国成立后,在西南川剧院、四川省川剧院、重庆市川剧院演出和教学。他的嗓音苍劲有力,浑厚洪亮,唱腔韵味浓,感情质朴动人。代表剧目,昆腔有《醉打山门》、《达摩飘海》,胡琴有《五台会兄》、《铡侄》、《黑风帕》、《杀伯奢》、《火烧濮阳》、《打銮》;灯戏有《王婆骂鸡》、《裁缝偷布》和《补缸》等。他擅长演包公戏,有"活包公"之誉。他精研演唱技巧,善用唱腔刻画不同的人物形象。如在《黑风帕》中为了塑造高旺诙谐风趣的人物形象,在唱腔之中溶入汉调、京腔,并间以小过门,使唱腔欢快活跃而又俏皮有趣;在《杀伯奢》中则多用"钢音"、"虎音"来刻画曹操阴险狠毒的形象。他在《醉打山门》中巧妙运用"五音"、"四呼"及吐字、润腔等技巧,并吸收湘剧唱法,别出一格,唱出了昆腔的韵味和鲁智深的"醉音"。

天 籁(1895—1946) 本姓冯名森,字荫伯,艺名天籁,祖籍北京,演员,工老生。肄业于成都英法文官学堂。17 岁投笔从戎,就读于云南讲武堂,后任排长,在参加讨袁护国战争中负伤退役。他青年时代曾学京剧,工老生、小生及花脸。1918 年参加京剧七三票社,串演黑头。在艺术上曾受到川剧名票宋润生的指导,于 1921 年正式"下海"演唱川剧。擅长胡琴戏和弹戏,有"丝弦大王"之称。

他嗓音洪亮,音域宽广,能解音律,并可操琴演奏。由于他早年学过京剧黑头的唱法, 故演唱川剧时喜用膛音,且行腔自如,清晰流畅。他对京剧、汉剧、秦腔、昆曲、四川扬琴等 唱腔均有研究。在《问病逼宫》中杨广所唱"陈妃宫廷红了脸,燕语莺声发怒言"一段,以及 《八件衣》中杨廉所唱"这一只长来,这一只短,这一只窄来这一只宽"一段,就吸收了秦腔 的唱法,耐人寻味。他的讲口,注重吐字准确,讲究音韵平仄,曾将自己的演唱经验概括为 "讲有口劲,唱有激情,声情并重,节奏鲜明"十六字艺诀。

其擅演剧目有《关王庙》、《问病逼宫》、《阳河堂》、《醉写吓蛮》、《柴市节》、《长生殿》、《南阳关》和《杀家告庙》等。1935年,上海百代公司曾到重庆将他演唱的《北海祭祖》、《大盘山》、《长生殿》、《八件衣》、《关王庙》和《祭岳武穆》等剧唱段,录制成唱片。

(张培根)

**鞠子材**(1895—1959) 四川温江县人,琴师。在成都拜贺辉庭为师,学操琴。能掌握胡琴、盖板、唢呐、笛子等乐器的基本功。同时,他潜心学"工尺谱",为研究川剧音乐奠定了基础。1926年在重庆同仁俱乐部当琴师,为玩友座唱伴奏,有时亦为"票友"上台化妆演出操琴。1928年返成都,以做生意兼教川剧胡琴过活,被称为"胡琴圣手"而享誉蓉城。1951年参加成都文联工作,从事川剧音乐研究,开始用"工尺谱"记录传统的胡琴唱腔。为

蓝少云记录的 30 余支高腔曲牌,译成简谱之后,编入《川剧高腔曲牌》第一集。由他记录的《川剧胡琴曲谱》经张孟虚译成简谱,并加文字解说,由四川人民出版社出版。1955 年他调到四川省川剧学校任教。 (文国株)

梅春林(1895— ) 四川巴县人,演员,工净角。自幼随父梅玉庭学艺,11岁入"聚新科班"。出科后,拜周楷全、夏福庭为师,并随师在川东北一带搭班演出。后又得赵焕臣、唐彬如的指点,30年代初在艺术上便日趋成熟。他善取众长,悉心钻研,素以基本功过硬、身段优美、做工细腻、讲口超群著称。在50年代中期,他对昆腔戏《东窗修本》进行了再创造,从人物形象的刻画和音乐节奏、气氛的处理,进行了全面的加工整理。他的拿手唱段是川昆〔泣颜回〕。

在他的一生中,塑造了众多生动感人的舞台艺术形象。如《战袁林》中的鲍叔牙,《定军山》中的老黄忠,《射白鹿》、《吕布与貂蝉》中的董卓,《血带诏》、《战宛城》中的曹操,《鸿门宴》中的项羽,《斩世藩》中的严世藩等。抗日战争胜利后,他在重庆又新剧院,除演净角之外,并兼任"又新科班"教师。1953年又新剧院并入西南川剧院,他继续演出。次年,他被调到该院实验川剧学校(后改为四川省川剧学校)任表演教师。 (李家敏 赵景春)

刘汉章(1896—1979) 四川安岳县人,鼓师。12 岁到自流井(今自贡市)"福春班",拜王宝山为师学打堂鼓。20 岁时,搭内江"金泰班"参师王幺师学司鼓。31 岁起,搭资中"玉华班",参师"资阳河"鼓师彭华廷。彭死后,于 1948 年,被陈泽云接到自流井"福乐剧院"司鼓。

他在搭班演出中,走遍了川剧"四条河道",他的技艺精深,不仅对传统本子戏记得多,而且对五种声腔中的锣鼓亦能结合剧情运用自如。1950年,任自贡市川剧团团长,演出了不少"推陈出新"的剧目。1955年调重庆西南川剧院实验川剧学校(后改为四川省川剧学校)任教,着手整理川剧音乐遗产。1957年初,他在重庆市戏曲演员讲习会上课时,曾口述了《谈川剧高腔曲牌分类》一文(发表于《川剧艺术研究》第一集)。1959年2月,四川人民出版社出版了他为主要口述人的《川剧高腔曲牌》第二集。他在教学之余,还口述了《川剧高腔曲牌教材》,以适应教学的需要。1962年至1964年,他与张德成合作,并在新音乐工作者配合协作下,为编述《川剧高腔乐府》提供了近3百支高腔曲牌资料。他在四川省川剧学校任教20余年中,不仅留下宝贵而丰富的川剧音乐遗产,而且还培养了不少优秀的司鼓人才和教师。

李泽民(1897—1949) 四川资中县人,鼓师。自幼学艺,先拜钟尔汉为师学操琴,后又参师彭华廷、左青云学司鼓。他与曹俊臣、张明德、傅三乾、赵焕臣、龚吉升、卢草庭、陈翠

1692

屏、罗芹香、阳友鹤、薛艳秋、彭天喜、黄氏弟兄等是至交,经常通过演出实践,共同切磋技艺,研究川剧锣鼓的运用。30年代末,已在下川东享有盛名。

他熟谙软硬场面,在舞台上与演员配合默契,并继承其师彭华廷"借母怀胎"的锣鼓连接法,更突出了高腔"帮、打、唱"的结构特点。他对高腔、昆腔、唢呐中的锣鼓套打尤为擅长,不仅节奏稳,与旋律丝丝入扣,而且富于韵味,加强了音乐的感染力。1936年前后,上海百代公司录制川剧唱片时,他为张绍华、张德成、阳友鹤、李泉涌等演唱的《三返魂》、《盗白旄》、《别宫出征》、《刁窗》、《打虎收孝》等剧唱段司鼓。 (刘天柽)

**喻绍武**(1899─1950) 四川简阳县人,鼓师。少时曾拜彭华廷为师,后又参师王瑞成,对川剧五种声腔均有研究。

20年代至30年代,他曾参加成都"永华科社"、"玉清科社"、"三庆会"等班社。对川剧中加入三弦、琵琶等乐器,做过尝试。后在川剧锣鼓牌子的创新和乐器改革方面,曾将大锣、大钹改小,以控制音量,去噪扬悠,适应了由广场到剧场的需要。为了表现人物喜、怒、哀、乐等不同感情,创造出许多新的锣鼓牌子和"花锣鼓",其中有〔双青板〕、〔单青板〕、〔二巷子〕、〔亮马锣〕等,至今仍广为使用。

1935年至1936年,他曾两次为上海百代、胜利等公司录制川剧唱片司鼓。他本人也录了《前帐会》和《神农涧》等唱片。由上海返川后,曾在重庆演出。1938年又回到成都"三庆会"。
(张培根)

彭文元(1900—1960) 四川成都市人,鼓师。10岁时入戏班,跟王瑞成学艺。初学大钹,后工司鼓。20年代,入"悦来茶园"操打击乐。1935年,去重庆"章华大戏院"司鼓,与魏香庭、天籁、阳友鹤等共事。后应邀到"又新大舞台"司鼓,又与吴晓雷、周裕祥、萧楷臣、傅三乾、王学君等同台演出。1936年,随"成渝川剧促进社"赴上海演出,并在百代、胜利等公司录制的一批川剧唱片中担任司鼓。1938年,自贡市"黄氏弟兄"特邀他去该地演出。之后,常在成、渝等地搭班。中华人民共和国成立后,与同行在成都创办了"北群川剧团",他负责司鼓、教戏和排戏。1954年参加了四川省第一届戏曲观摩演出大会,受到了嘉奖。他口述的《川剧高腔曲牌》一书,由四川省戏曲研究所编印。 (文国株 彭贵全)

周慕蓬(1900—1961) 字瑶卿,四川成都市人,演员,工花旦兼青衣。13岁拜陈明生为师学艺。1915年.在成都群仙茶园首次登台,后随师搭"永遇乐班"演出。1920年参加"三庆会",又拜康子林为师,并得杨素兰、刘世照、谭芸仙、萧楷臣、唐广体、唐德彝等悉心传授和作家赵熙、黄吉安等循循指导,技艺日精,众人嘱目。他与康子林合演的《情探》一剧,脱俗创新,情理交融,唱做传神,世称"康周绝剧"。1931年他游访平、津、宁、汉等地,广、

开眼界,以艺会友,并在上海向一法籍牧师学习芭蕾舞,用以丰富川剧舞蹈和表演。1953年夏,程砚秋来渝考察戏曲,二人结为至交,共同研讨"剧艺之道"。

他的唱腔稳练刚劲,顿挫有节,舒展别致。行腔吐字从人物性格出发,讲究"唱以传情"、"形以传神",刻画人物入情入理。例如《刁窗》这折戏,他在唱腔上狠下功夫,将"打一下来恨一声"的"恨"字向上行腔翻高,以表达钱玉莲对继母的愤恨,并带有反抗的怒气;而将下句"打一下来怨一声"的"怨"字吐出之后,腔往下行转低,表示她对继母的埋怨心情。又如《情探》这折戏的唱腔结构时断时续,由两个角色穿插演唱。周慕莲为了适应自己所演角色的需要,与鼓师密切配合,并提出了"快打慢唱、慢打快唱、重打轻唱"和"快打快唱、慢打慢唱"等多种技法,从而收到了突出的演出效果。他擅演的剧目有《情探》、《离燕哀》等。

中华人民共和国成立后,他致力于川剧改革、艺术研究和教育工作,广泛团结老艺人, 主持了《焚香记》等剧本整理、改编和演出,培养了一批中青年演员。

1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会上,获文化部荣誉奖状。著有《周慕莲舞台艺术》一书,1962年由上海文艺出版社出版。他与姜尚峰合演的《情探》,由中国唱片公司录制成唱片。
(李行 冯成南)

何伯川(1900—1971) 四川安岳县人,鼓师。8岁随父学"吹鼓手",参加庆坛、跳神和红白喜事伴奏。后投陈九合门下,先习"下手",后工司鼓。从11岁起,他先后在安岳王容清戏班、隆昌"龙环班"、重庆"义新班"、泸州"大明班"、"翠华班"、"天运舞台"等班社坐堂司鼓,为张德成、吴晓雷、筱桐凤、筱灵均、曾荣华等名家打戏。

他记戏颇多,泸河的"九楼十八院"能背全本,有"戏肚皮"之称。他打戏很讲究,特别对高腔戏十分注意锣鼓的套打和韵味,与演员的唱腔配合默契,在川南一带颇有声誉。中华人民共和国成立后,先后在泸州市川剧团、泸州专区戏曲训练班和宜宾专区青年川剧团(今宜宾地区川剧团)司鼓和教学,为川南、川北和川东培养了大批鼓师和打击乐人材。1960年应邀参加"四川省川剧名老艺人示范观摩演出大会",为彭海清、姜尚峰、雷知春、张树芳、刘玉珊、王惠珍、李惠仙、龚兆麟等老艺人演出的《肖方耍路》、《铁笼山》、《绣绻图·界会》、《翠屏山·酒楼会兄》、《黄金印·当绢》、《活捉三郎》等司鼓。 (刘兴明)

王贵昌(1900—1974) 四川广安县人,票友、教师,工生角。毕业于上海新华艺术学校音乐科。1944年,他创建了"三三川剧改进社",(简称"三三科社"),培养了许多川剧艺术人才。从50年代初开始,他先后任四川省川剧院、四川省川剧学校的唱腔教师。60年代以后,任四川省实验川剧团的音乐创作员。他早年在学习西洋音乐的同时,曾深入学习过"苏昆"和京剧唱腔,打下了扎实的艺术功底,后又对川剧中的高腔、胡琴、弹戏声腔长期进行研究,为许多传统戏的不同行当设计了新的唱腔,如《杀家告庙》、《奔途》、《佛堂升天》、

《拜月赐环》、《西关渡》、《审红儿》、《阳河堂》等,对川剧声腔的创新发展和唱法的改进提高,作出了积极的探索和有益的贡献。在30年代,他演唱的《情探》被录制为唱片。

(王起久)

唐笑吾(1900— ) 本名章麟,号又之,绰号唐二,四川大邑县人,演员,工小生。 学生时期爱听围鼓和看川戏,常与川剧爱好者崔麻子、罗乃予等人切磋川剧演唱技艺。 1919年登台票戏,并加入成都玩友团体"娱闲社"和"怡情社",不时到"虎幄玩友社"和"竟成俱乐部"参加川剧座唱,广结曲友。不久,在成都悦来茶园"下海",改名"笑吾"。自此,相继搭班于新民、鹤鸣、又新等川剧班社,并献艺于成都三益公戏院和西康等地戏班。

1953年调成都大众川剧院演出。先后在四川省川剧团、四川省川剧院二团、成都市川剧院任主要演员。他主工文小生,能兼唱正生。所演文生角色,气质潇洒大度,书卷气浓。嗓音微沙,膛音悦耳,讲唱吐词清晰,行腔韵味醇正、抑、扬有致,富于传统演唱风格。青年时期所演《十美图》、《夺棍》、《访友》等剧,深受观众赞赏。中年以后,演戏日多,擅演的剧目有:《赏夏》、《伯喈辞朝》、《挂画书馆》、《祭灶》、《评雪辨踪》、《三难新郎》、《情探》、《店房责侄》、《公堂失和》以及三庆会的"窝子戏"《刀笔误》等。1980年秋,文化部委托中国艺术研究院戏曲研究所入川录制川剧名家节目时,为他录制了《三难新郎》一剧。当时他年届八十,观众赋诗贺云:"三难何得老冯唐,古往今来一戏场;莫道荼糜花事了,笑吾八十作新郎。"

白玉琼(1902—1968) 原名吴仪成,四川乐至县人,演员,工旦行。自幼酷爱川剧,人称"小戏迷"。13岁时,在萧楷臣引荐下,入"三庆会"所办科班"升平堂"学习青衣、花旦。一年后,登台试演《出北塞》等戏。17岁时,他又拜浣花仙为师,艺术上日臻成熟。他还潜心学习四川扬琴、竹琴、清音及京、汉、秦腔等声腔,借以丰富川剧的唱腔。

他的拿手戏多,胡琴戏有《三祭江》、《霸王别姬》、《三娘教子》、《春陵台》、《楚宫会》、《前后帐会》、《江油关》、《泾河牧羊》等;弹戏有《双冠诰》、《乔子口》、《陕断桥》等;高腔戏有《出北塞》、《文林坐舟》、《彩楼记》、《庆云宫》、《金殿审刺》等。1936年,白玉琼与薛艳秋、黄佩莲、唐广体等,去上海演出,在百代、胜利公司录制了唱片,单他演唱的就有《桂英打雁》、《盗红绡》、《乔子口》、《三祭江》等十余个精彩唱段。从上海回川后,在重庆又新剧院演出,1939年回成都,在"三益公"演出,一年后,转川北绵阳、中江、三台等地带徒演出。1951年回乐至县川剧团。1956年以后,任四川省川剧学校教师,在教学中,还口述了折戏教材《乔子口》、《三祭江》、《泾河牧羊》等,由四川人民出版社出版。 (谢昌明)

张绍华(1903-1939) 原名张培荣,艺名张普榭,四川三台县人,演员,工文武小

生。15岁时,考入"普益科社"学艺,参师巫金庭、李正芳、傅培芝等。出科后,搭"燕春"、"义泰"等科社,辗转演唱于丰都、梁平、万县、重庆一带。后期主要在"老又新科社"演出。1939年日机轰炸重庆时,不幸遇难。

他的代表剧目有《太平仓》、《打虎收孝》、《托国入吴》、《夜归》、《重台别》、《佛堂升天》、《双洞房》、《酒楼晒衣》、《禄山戏宫》、《赏夏》、《珍珠衫》、《情探》等。他嗓子好,音域宽而亮,音色美,唱腔高昂,吐字清楚。行腔时,字与字间喜用垫音,自成一派。《太平仓》一剧是他的拿手戏,观众称他赛过曹俊臣。他的戏路宽,除专工小生外,还兼演《长生殿》中的唐明皇(生角),其唱腔动人,表演风流潇洒。他的《盘贞认母》、《三返魂》、《夜归》、《打虎收孝》、《伯喈辞朝》、《重台别》、《赏夏》、《二堂释放》等剧中的唱段,1935年由上海百代公司在重庆录制成唱片。

刘清泉(1903—1949) 原名刘登云,四川遂宁县人,演员,工生角。10岁赴自贡拜杨华廷(绰号杨麻三)为师习艺;后得名小生董月清指教,少年即崭露头角,被誉为"董月清第二"。

他文武小生、须生都在行,尤以文生的唱、讲和表演的艺术造诣较深;不仅五种声腔有坚实的功底,而且嗓音甜润,气充力足,行腔工稳,吐词清楚,十分注重以声传情。在《琵琶记·赏夏》中的"适才一梦梦家乡,梦见爹来梦见娘"一段唱腔,他运用吐字、换气、咽音、膛音、滑音等演唱技巧,使唱腔饶有韵味。即表现了蔡伯喈此时的困倦神态,又揭示了他思念、愁叹的内心感情。此外,以唱功见长的戏还有《琼楼赠钗》、《三返魂》、《佛堂升天》、《苦节传》、《烤火下山》、《堂会三拉》、《水牢摸印》等,均受到观众的好评。他重唱,也重讲。在《双罗衫·释状》中扮演八府巡按徐继祖时,一人独坐舞台正中,运用紧松快慢的语气,把大段台词讲得铿锵有力,节奏鲜明,层次清晰,极富吸引力;加上种种眉眼身法的配合,使整个剧场寂静无声,淋漓尽致地揭示了徐继祖为审判既是杀害父亲的凶手,又是自己的养父徐能而深感矛盾的心情。

他的拿手戏多,如《十美图·钻箱》中的"炬人"特技,令人叫绝;《御河桥》、《逼侄赴科》等戏中的"瓜、嗲(川音 nia)、痴、呆"惟妙惟肖;《凤仪亭》、《江东桥》、《打红台》等武戏也颇有特色。当时宜宾的《金岷日报》曾载诗一首赞他:"儒巾风雅堪称雄,尖音虽重唱犹工。狮吼茫然《三瓶醋》,《痴儿配》中傻气浓。"他的主要活动地区是在叙泸河和资阳河一带。

(刘兴明)

陈玉骏(1904—1972) 原名陈国明,四川武胜县人,演员,工净角。1911年入"桂华科社",1919年转入"玉清科社",曾在川西、川东各地搭班,以唱功见长。他嗓音洪亮,刚劲有力,略带"虎"声。他的唱腔在川剧传统的基础上,吸收"陕腔"的优点,注重气息吞吐,不

乱用花腔,逐渐形成工稳而有规范的演唱风格。他演唱《铡侄·哭头》中的〔襄阳梆子〕"铜铡下人头落包勉儿丧"一句头子,用四度上行腔,先把"铜"字唱稳,再接唱全句,末尾"丧"字由弱渐强,升高半音后落腔,使唱腔旋律气势磅礴,悲怆激愤,表现了包拯失侄时痛楚的心情,既入情又合理。〔一字〕腔的两句曲调,"这一铡"后面均加了衬词"哪呀哈"拖腔,便于结合锣鼓来表演,词曲衔接恰到好处,既融合了陕腔浓郁的韵味,又不失川剧音乐的传统格调。他的《打虎收孝》(西皮)、《访白袍》(二黄)、《霸王别姬》(阴调)等,都不失"调满韵长"、"停腔落板"的特点。在30年代,上海百代公司曾给他录制了《打虎收孝》、《惊帐》、《铡侄》、《别姬》、《张杰夜奔》、《沙陀搬兵》等唱片,流传于省内外,影响颇大。1960年以后,他在重庆市戏曲训练班教学。

刘成基(1905—1976) 艺名当头棒,四川遂宁县人,演员、工丑角。10岁入西充"三益科社"学艺,出科后常在川东一带献艺。1947年曾因编唱讽刺政府官员的台词而被拘捕。中华人民共和国成立后,为配合土地改革演出现代戏。1952年在第一届全国戏曲观摩演出大会上扮演《议剑献剑》中的曹操,获演员二等奖。1956年参加文化部主办的全国第二届戏曲演员讲习会,在学习和交流经验中,他演出了灯戏《五子告母》,受到了高度的赞扬。1961年,曾在川剧舞台艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》中担任艺术顾问,并饰演乔太守一角。他熟谙各种锣鼓牌子,能在舞台上以表演调动锣鼓,让锣鼓更好地烘托表演,而且在变化复杂的锣鼓节奏中,其表演总是控制自如,运用得当。

他以演"袍带丑"著称,擅演剧目有《跪门吃草》、《拾黄金》、《打判官》、《五子告母》、《醉 隶》、《问病逼宫》、《胡琏闹钗》等。1980年上海文艺出版社出版的《刘成基舞台艺术》(陈国, 铮记录整理)一书,总结了他一生的表演艺术经验。 (张培根)

黄景明(1906— ) 四川自贡市人,琴师兼鼓师。其父黄定茎工余之后喜弹琵琶、三弦,又会川剧唱腔和锣鼓演奏,对后辈影响颇大。弟兄十人,大都酷爱川剧,能唱"玩友"和上台"票戏",人称"黄氏弟兄"。他在川剧艺术方面研究甚广,特别对昆腔、高腔、锣鼓和唢呐、笛子等造诣极深。中华人民共和国成立后,在自贡川剧改进实验社和自贡市川剧院艺术研究室工作。他创作的现代戏有《氯化钡》、《萧方二烈士》、《争当红旗手》等;改编的现代戏有《红色风暴》、《江姐》、《南海长城》等;改编新编历史剧有《卧薪尝胆》、《屈原》、《将相和》、《蔡文姬》、《杨余姻缘》、《牛郎织女》、《劈山教母》等。1956年,借调到四川省剧目鉴定委员会工作,参加整理了《太白醉写》、《哭桃园》、《烧濮阳》等剧;又参加了《川剧传统剧本汇编》工作。1958年他为《川剧唢呐曲牌》(魏辅周原稿)配锣鼓套打,1959年由四川人民出版社出版。之后,他与刘大有合作,设计了弹戏《张明下书》的唱腔,由重庆人民广播电台录了音。1978年以后,他口述了《川剧昆腔曲牌》40支,交四川省川剧艺术研究所。1981年

姜尚峰(1907—1977) 本名江基述,字开明,四川广汉县人,演员,工小生。他 10 岁 学艺,业师周瑞成,参师唐广体。后在"三庆会"学艺深造。他的嗓音清亮,唱腔稳健,行腔自如。1936年,他随"成渝川剧促进社"赴上海演出,并在大中华电艺实业公司等处录制了川剧唱片。

他的戏路宽,文、武小生皆长。他擅演的剧目有《伯喈辞朝》、《书馆悲逢》等。在《伯喈辞朝》中,有一大段是在脚箱上跪着、背对观众的唱段。他利用与叩头、唱腔相联的哽咽和耸肩,表达了蔡伯喈在强压心中的痛苦时的特殊心情。尔后,他又以轻微的"悲头"呼叫"伯喈爹,蔡邕娘,爹——娘呵——"! 更带着人物浓郁的思绪和感情。《别窑投军》是一出唱做并重的武小生应工戏。在送别时,薛平贵有一段〔山桃红〕及〔飞梆子〕接〔调子〕的对唱,他处理成时快时慢,疾徐有致,把元帅催军之情与夫妻离别之苦交织一体。在佯打王宝钏时的那一句"你教我如何下得这狠心肠"中,"你教我"三字急促酸楚,悲如角声,稍作停顿;"如何下得",沉吟轻缓,对比鲜明;"狠"字作一顿音;"心"字悠长如啸,转如悲曲。随着唱腔的曲折起伏,他高举的拳头抖颤不已,将薛平贵的内心矛盾表达得淋漓尽致,感人至深。他1936年录制的唱片有《金钗钿·哭尸》、《太平仓》、《书馆悲逢》等。50年代中期,他在演出之余,还担任了教学任务。他将小生的面部表情,概括成"四准八法",为川剧表演艺术留下了可贵的资料。

李子良(1907—1979) 四川铜梁县人,鼓师。1929年到遂宁入"文华班"向黄跃武学司鼓,三年后去泸州一带搭班演出。后又拜师曹俊臣,打鼓技艺日趋成熟。1939年到重庆在又新大戏院长期作鼓师,给张德成、阳友鹤、吴晓雷、梅春林等打戏,受到演员的欢迎,观众赞赏,是下川东的名鼓师。他谙熟川剧五种声腔,并能吸收资阳河、泸州河的帮打特色,自成一派。他擅长打的工本戏有《黄金印》、《琵琶记》、《红梅记》、《班超投笔记》等。对锣鼓套打复杂的《铁冠图》、《龙凤剑》、《文公走雪》、《白袍记》、《红袍记》等,皆得心应手。

他打鼓坐式优美,姿态自然,极有气派;手法、鼓眼明快洗练,领腔悦耳动听;行腔亮字感情丰满,注重表达人物的内心活动。 (罗升河 戴明)

陈淡然(1908—1971) 原名陈子良,早年艺名赤髯客,玉查,四川华阳县人,演员, 工生角。10岁时拜周瑞臣为师,学净行。1925年到自流井(今自贡市)参加"品娱科社",向 方玉芳拜门,改习生角,成为专业川剧演员。之后,数十年间辗转于成都、重庆、自贡、内江、 乐山、宜宾等地及川北一带演出。

1952年,参加第一届全国戏曲观摩演出大会,扮演《议剑》中的王允,获演员三等奖。 1954年参加川剧舞台艺术影片《川剧集锦》的拍摄,与吴晓雷合演《五台会兄》。他 50年代至 60年代,录制了《卖画拍门》、《空城计》等剧的音响,流传甚广。他在演唱各种声腔时,能达到运用自如的程度;并逐渐形成了苍劲稳重的唱腔特色。他的唱功,是在掌握了音准亮字和运气行腔,以及吞吐劲道的基础上,再进入人物情感神态的领域,听来给人以声情交融的愉悦感。他的演唱,既注重满腔满调,又显得游刃有余。他演唱高腔《挑抱》、胡琴《樊馆借头》、弹戏《大盘山》等,都具有艺术魅力。他在舞台上扮演《挑袍》中的关羽,所唱〔汉腔〕是〔一枝花〕曲牌的变体。糅进了花脸唱腔的虎音,行腔更为刚劲有力,把关羽"气贯长虹"的凛然声威表现得活灵活现。

中华人民共和国成立后,他相继担任西南川剧院、四川省川剧院、重庆市川剧院的主要演员。 (徐 一)

**黄佩蓬**(1908— ) 原名正乾,号听泉,四川华阳县人,演员,工旦角。8岁随"昆玉班"艺人去蓬溪入班学戏,取艺名昆琪,始工小生。一年后返成都,加入"三庆会"唱娃娃生,后拜周嘉莲为师,改工旦角。11岁登台于成都悦来茶园,后被誉为"周门四朵莲"之一。1934年、1936年先后应上海胜利公司、百代公司之聘,录制了《访友》、《北邙山》、《春陵台》、《夕阳楼》、《九华宫》、《土牢》和《情探》、《斩子》、《夺棍》、《和番》、《孤鸿零雁》等戏的唱片。1952年赴京参加第一届全国戏曲观摩演出大会,与魏香庭合演《情探》获大会好评。1953年调入四川省川剧院二团。

黄佩莲气质文静,扮相雅秀,嗓音清亮圆润,演唱技巧娴熟,能扮演闺门旦、花旦、青衣旦多种角色。擅演剧目除已录唱片的外,还有《三祭江》、《前后帐会》、《逼嫁》、《刁窗》、《黑虎缘》、《踏伞》和《彩楼记》等。他主张唱腔须饱含内在感情,注重字音的高低轻重,擅用而不滥用花腔,强调用腔的深沉蕴涵,提倡每唱每新。并善于吸收四川扬琴腔之长来丰富川剧唱腔,川剧《黑虎缘》即由他移植而来。 (戴德源)

曹继元(1908— ) 四川蓬溪县人, 鼓师。1916年, 他开始在盐亭县海门寺皮影班学打锣鼓。业师潘秉章, 后参师傅相会、王太平、青南亭学司鼓。艺成, 先后在南部、仪陇、阆中等地班社担任鼓师。中华人民共和国成立后, 在"新声剧社"工作。1956年后借调到"南充川剧演员训练班"、"南充艺术学校"、"击乐训练班"、"小丑训练班"、"声腔训练班"任音乐教师。他在南充艺术学校,参加《川剧唱腔教学资料》的整理和灯戏音乐的设计、编写工作。还为许多改编的传统戏、新戏、灯戏设计了锣鼓。并为川剧培养了一代新人。

他从艺近70年,功底深厚,"手风"甚佳,司鼓"眼份"明晰、灵巧,驾驭鼓板快慢自如,

节奏鲜明,善于根据人物的思想感情运用锣鼓,达到与表演丝丝入扣,人称他为"眉眼打鼓师"。 (彭涓 邓君)

**萘如雷**(1909— ) 本名德林,祖籍四川金堂县,演员,工净角。自幼喜爱川剧,常参加围鼓座唱。24岁时"下海"从艺,拜唐彬如、吴晓雷为师,改名"如雷"。他先后在"成都景福社"唱围鼓,在"三益公"、成都大戏院等处搭班献艺。所演《霸王别姬》、《杀奢》、《打虎收孝》、《斩铫碰宫》和《单刀会》等,颇受观众欢迎。1949年《蜀伶选粹》称他"发声如江涛怒吼,做戏如剑胆琴心"。他身材魁梧,嗓音洪亮,发声浑厚有力,长于唱功戏。长年注重保嗓练嗓,常参加扬琴座唱。他擅演的剧目有《五台山》、《审吉平》、《开井田》、《铡美案》等。四川人民广播电台、成都人民广播电台为他录制的音响磁带有《樊馆》、《西川图》、《单刀会》和《霸王别姬》等。《川剧学习》报(成都市川剧艺术研究所主办)于1984年8月创刊号起,连载了《急管繁弦伴雷鸣——蔡如雷舞台生活散记》,记述了他的艺术生涯。

(載徳源)

四川岳池县人,琴师、鼓师。5岁从父陆炳玉学艺,9岁打围 陆青云(1909--- ) 鼓,10 岁开始搭班。能够掌握锣、钹、鼓、铰及胡琴、盖板、唢呐、笛子等多种乐器。嗣后又拜 师陈吉轩和周富山,并深得资阳河鼓师焦鹤鸣、琴师宋鹤楼、钟尔汉的指教,琴艺大进。 1925 年隨"悦合戏班"出川到宜昌等地演出,接触了汉剧、京剧,认为川剧胡琴腔伴奏比较 拘谨,遂立志革新。并大胆吸收汉调旋律,反复在舞台上实践,终于形成新颖的〔西皮〕、〔二 黄〕及〔阴调〕的伴奏方式。如〔西皮•一字〕伴奏,采用短弓快拉,旋律变奏加花,势如急风 聚雨;又区分文、武〔倒板〕的拉法,改进〔二流〕"浪里钻"的托腔垫音,以致增加了伴奏的流 畅和欢快感。在〔二黄〕唱腔的伴奏技巧上,除讲究弓法、指法外,还适当引进揉弦、打音、滑 音、带音等技法,既丰富了伴奏音乐的表现力,又不失川剧胡琴戏的传统韵味。尤其对〔阴 调]过门旋律的大胆创新,表现出独特的演奏风格。40 年代,曾与吴晓雷合作,首创了〔二 黄•二流〕板式唱腔。由于他熟谙五种声腔,既能司鼓又会操琴,早在30年代就被誉为川 剧软硬场面的"五匹齐",又号称"胡琴圣手"。中华人民共和国成立后,在重庆市胜利川剧 团司鼓,并兼帮腔人员训练班教师。1956年调重庆市川剧院任鼓师。1960年调重庆市戏 曲训练班教学。1979年在四川省川剧学校重庆班当音乐顾问,他先后培养三批二十余名 音乐学员,其中有鼓师、琴师。 (刘天拯)

沙梅(1909— ) 原名郑志,四川广安县人。30年代毕业于北平大学艺术学院,随后至上海与吕骥、冼星海、贺绿汀等从事音乐创作,是我国老一辈实践民族化道路的作曲家之一。他从小酷爱川剧,扮演过《马房放奎》中的奎荣。著有《乐学大纲》、《论川剧高

腔音乐》等书。1941年,他在国立戏剧专科学校任教时,邀请川剧名家曹俊臣等去该校专场演出,在话剧界起到宣传川剧的作用。1945年,在重庆实验改革川剧高腔戏《红梅记》,采用了女声二部合唱及钢琴伴奏。1953年,为拍摄川剧影片《川剧集锦》写了片头音乐,突出川剧打击乐的发展变化,并尝试对锣鼓定音。1956年写成《川剧锣鼓组曲》,以高腔曲牌〔二郎神〕、〔园林好〕等的旋律为主,运用变调、转调等手法,与打击乐、管弦乐组合成川剧交响乐。使川剧锣鼓的改革,向前迈进了一步。1979年,成都市川剧院特邀沙梅入川,改《红梅阁》为《红梅赠君家》。他将管弦乐纳入帮、打、唱的结构之中,获得了独特的艺术效果。1983年在北京演出后,文化部艺术局、中国艺术研究院、中国剧协、音协、中国戏曲学院等单位,相继召开座谈会,中央人民广播电台作了专题报道。国内许多省、市电台向成都人民广播电台转录《红梅赠君家》的音响资料,影响颇大。

他还写成了《川剧传统音乐科学剖析》、《谈川剧锣鼓》等文章,对川剧音乐理论研究工作做出了贡献。 (刘嘉慧)

**被惠芬**(1910—1964) 原名李伯会,女,贵州贵阳市人,演员,工旦角。12 岁拜洪建超、月月红为师。1926 年魏香庭回贵阳创建"天全科班",在四川会馆戏院内见惠芬演出,惊叹其为戏曲好苗子,将她接过来继续培养,亲自带她演出、配戏。她天资聪敏、勤奋好学,不仅能摹拟老师的表演特点,而且能探寻剧中人的性格及其内心世界。她常与张德成、丁德操、陈翠屏、薛艳秋、张绍华、吴晓雷、周裕祥等同台合演。她的嗓音刚劲脆亮,吐字清晰,甜润动人,韵味十足,表演细腻,秀丽文雅。擅演剧目有《昭君和番》、《坐府金殿》、《夺棍打瓜》、《写状三拉》、《绛霄楼》、《别宫出征》、《营门斩子》、《乔子口》等。此外,她还常演反串小生戏,如《上下游庵》、《赏夏》、《夜归》等。30 年代,上海百代公司为她录制的唱片有《骂媒》、《绛霄楼》、《情探》、《夜归》等。1956 年参加文化部第二届戏曲演员讲习会学习之后,以培养戏曲接班人为主要任务。

**薛艳秋**(1910—1972) 原名陶菊生,四川成都市人,演员,工旦角。12 岁学艺,拜陈碧秀为师,主工花旦,能文能武,戏路较宽,精通五种声腔。1936 年赴上海演出,以其声音、扮相俱佳,被誉为"四川梅兰芳"。京剧大师梅兰芳看了他的演出后,曾赠"雪梅"二字的金色锦屏一幅,赞他为川剧旦行中的"一朵鲜花"。他擅演的剧目有《贵妃醉酒》、《花仙剑》、《传琴斩考》、《玉堂春》、《大盘山》、《八件衣》、《木荆钗》、《烤火下山》、《坐府金殿》、《九华宫》等。其中以《贵妃醉酒》为精品,这是一出唱做并重的高腔戏。全剧由〔新水令〕贯串始终,并以昆腔〔走板〕起腔,在转接〔一字〕、〔二流〕的板式唱段中,吐字清晰,讲究以声抒情,以腔传意。当唱到贵妃"大醉"后的一段〔二流〕:"你若是不顺娘娘的心,不合哀家的意",他采用低声轻唱、垫字润腔,并结合拖音、断音等表现手法,收到了极好的艺术效果。他的代

表唱段,如《长生殿·乞巧》、《大盘山》、《八件衣》、《花仙剑》等,由上海百代、胜利等公司录制成唱片。中华人民共和国成立后,他在重庆市川剧院从事导演和培养接班人的工作。

(曾祥明)

杨云凤(1910—1984) 四川彭县人,演员,工旦行。14岁开始学戏,拜师"三庆会" 筱淑芬,习演青衣兼摇旦。并得蔡月秋、金菊花的指教,长于唱功戏、泼辣旦。《打神》、《杀狗》、《铁笼山》等为其擅演剧日。他与周慕莲、薛艳秋、阳友鹤并称为川剧的"四大名旦"。

他的唱腔中,常吸收四川扬琴曲调,加以融汇贯通,因而增强了原有唱腔的旋律性和表现力。他的嗓音浑厚、洪亮,圆润悦耳、婉转动听。1936年,曾随"成渝川剧促进社"赴上海演出,受百代、胜利、峨眉等唱片公司的聘请,录制了唱片 30 余张,有《春陵台》、《香莲闯宫》、《江油关》、《伯喈赏夏》、《逼嫁玉莲》、《八郎回营》、《阴阳告》、《绛霄楼》、《文林坐舟》等。1937年由上海返川后,在成、渝等地演出。1953年入重庆西南川剧院。1954年,至西南川剧院实验学校(后改为四川省川剧学校),担任唱腔专业教师。根据他念腔,由四川人民出版社出版的折子戏有《逼嫁》、《打神》、《杀狗》、《老背少》等。他著述发表的文章有:《谈在《铁笼山》中塑造杜后的经验》和《我演打神》等。

他在四川省川剧学校任教近 30 年,培养了大批旦角青年演员。1956 年,在四川省青年演员会演大会上,荣获教师集体奖。 (赵素春)

周裕祥(1910—1985) 四川犍为县人,演员,工丑角。幼年入"裕民科社"学艺,拜傅 三乾为师,专工丑行。他天资聪慧,勤学善悟,长于袍带丑、褶子丑、襟襟丑。功底扎实深厚, 唱腔圆润,念白清晰,表演含蓄、幽默,成名于 30 年代。

1952 年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,获演员二等奖。1955 年参加中央戏剧学院导演进修班学习后,在西南川剧院、四川省川剧院一团、重庆市川剧院先后执导排演了《将相和》、《窃符教赵》、《孔雀胆》、《墙头马上》、《十五贯》、《芙奴传》、《荷珠配》、《刘胡兰》、《朝阳沟》、《龙泉洞》、《闹齐庭》、《晴雯传》等一批优秀的传统剧、新骗历史剧和现代戏。他为川剧建立导演制度、提高演出质量,贡献了很大力量。1959 年,川剧赴东欧四国演出的《芙奴传》、《焚香记》、《谭记儿》等,都是由他执导,他还在《芙奴传》中成功地塑造了贾瞎子的艺术形象,博得国际友人的好评。他善于运用行腔的朴与华、简与繁,和板眼的抢、消、碰、让等变化来丰富旋律的节奏变化,表现人物的内心世界,增强唱腔的韵律美。他主演的大小剧目不下百余出,其中《杨广逼宫》、《九锡宫》、《回回指路》、《汉宫秋》、《议剑献剑》、《赠袍跪门》、《西川图》、《江油关》、《吴越仇》、《春陵台》、《胡琏闹钗》、《奔番》、《耒阳任》、《西关渡》、《晏婴说楚》等最有代表性。他善于处理长段唱腔,表面朴实无华,实则摇曳多姿。例如《西关渡》中的大段〔红衲袄〕唱腔,一气呵成,起伏跌宕,层次分明,音乐形象鲜明

生动。

他演唱的《西川图》、《江油关》、《芙奴传》、《胡琏闹钗》和《西关渡》等,已由四川人民广播电台、重庆人民广播电台录音,有的转录成盒式磁带发行。 (胡虔 刘夭拯)

杨肇庵(1910— ) 四川宜市宾人,演员,工生角。9岁时入犍为"精诚社",拜师李炳烈。师去世后改搭"唐双双戏班",向叶兆祥参师。此后随师在川东、川南一带跑滩。1925年到成都在"永遇乐"与天籁、饶玉山、玉福等同班演戏。1930年初,在重庆参加"三庆会",康子林病逝后,他于1938年重返成都,与周企何、易征祥、徐伯臻(俗称四大班首)联合重振"三庆会",结成"永固堂"。

他唱做俱佳。《失岱州》、《斩经堂》、《杀惜》、《阳河堂》、《八件衣》等是他擅演的剧目。他演唱的《马房放奎》,既有天籁的风格,也有"贾派"的遗韵。他的嗓音浑厚,唱腔圆润。中华人民共和国成立初是雅安地区川剧团、重庆实验川剧院主要演员。1955年转入重庆川市剧院。1959年调重庆市戏曲训练班教学,1979年调四川省川剧学校重庆班任教。他与陈桂贤(小生)主演的《公堂失和》,已由中央人民广播电台录制成音响磁带。(刘夭拯)

刘忠富(1911—1971) 四川成都市人,琴师。少年时期即喜爱川剧,常赴成都"虎幄音乐社"、"竟成俱乐部"、"聚贤文武社"及"九成班"等玩友团体打围鼓、唱皮影戏。20岁正式"下海"从艺,先后在什邡"禄乐社"、绵竹"聚风社"和成都"永乐戏院"、"蜀风剧团"司琴。中华人民共和国成立后,入成都市人民剧院、成都市川剧院担任琴师。他吹、拉皆能,技艺全面,且功底扎实,乐于助人,奖掖后学。操作唢呐、笛子时,调稳韵雅,法度严谨,运用灵活;司胡琴、盖板时,依腔落板,同演员唱腔配合密切,长期与鼓师蓝少云、喻绍武、彭文元、陈敬忠、王官福等合作。他与琴师蔡敬之口念的《川剧笛子曲谱》,1959年9月由四川人民出版社出版。 (允文奇)

周企何(1911— ) 原名圆圆,小名圆娃子,艺名企何,四川成都市人,演员,工 丑角。8岁投"太洪班"何玉山习艺,14岁加入"三庆会"。初随唐荫甫学习小生,因倒嗓改 行,向唐广体学丑角。先后受益于鄢炳章、周海波、刘安民、杨鹤鸣、蒋润堂、刘育三、萧绍武、蒲松年等丑行老师,广采博收,化为己用。他以戏交友,以戏求知,与张大千、徐悲鸿、关山月、柳倩等书画家相交笃厚,获益颇多,常在自己的舞台艺术中,融入中国传统绘画的美学准则和特色。

半个多世纪以来,他在舞台上塑造了一系列活生生的人物形象。诸如《秋江》中的老艄翁,《柴市节》中的留梦炎,《迎贤店》中的店婆,《投庄遇美》中的梅媪,《画梅花》中的黄天监,包括老丑、袍带丑、婆子丑、褶子丑、襟襟丑等不同的性别、身份、年龄、性格的种种角

色,大都个性突出,妙趣横生,幽默含蓄,丑而不丑,具有浓郁的四川乡土气息和高雅诙谐的喜剧色彩。他对川剧五种声腔极为熟悉,能背诵的戏甚多,包括浣花仙的代表唱段,亦记得不少。他除唱好各种角色的主要唱腔外,还对讲口进行切磋,练就了扎实的基本功。他对朗诵曲牌〔课课子〕、〔飞梆子〕、〔占占子〕等,用半讲半唱的形式,唱出了音高、节奏、强弱的不同变化,且韵味淳厚,能给人以丰富的乐感。特别是《秋江》中的几句讴歌:"秋江河下一只舟,两旁撒下钓鱼钩,钓得鱼儿沽美酒,这样快活哪里有!"用〔走板〕(自由节奏)演唱,具有浓郁的四川山歌和船夫号子的风味,把老艄翁的形象表现得栩栩如生。1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,获演员一等奖。1959年随中国川剧团赴东欧四国访问演出。1963年他在北京演出《柴市节》,周恩来总理观后,上台紧握他的手说:"我很熟悉你,你演戏幽默含蓄。这个戏我看了好几次,很好。文天祥正派,有骨气;留梦炎坏在骨子里。"1980年周企何赴香港演出《迎贤店》与《意中缘》后,港报将他与昆曲王传淞、京剧萧长华并列,推崇为"川剧幽默大师"。后有《周企何舞台艺术》一书出版。他与陈书舫合演的《秋江》,与袁玉堃合演的《迎贤店》,已先后拍摄成戏曲艺术片,收入《川剧集锦》和《川梅吐艳》中。

静 环(1911— ) 本名曹正容,女,四川合川县人,演员,工旦角。16 岁拜吴晓雷为师,为川剧女花脸的开派人之一,艺名"净环",后习青衣兼工花旦,刘怀叙为之更名为"静环"。1938 年应邀入成都"三益公"剧社,以她唱腔独具一格,《蜀伶选粹》记述其为该社"柱石"。中华人民共和国成立后,仍以青衣为主,兼饰老旦、正旦、花旦、摇旦、彩旦等多种角色。在戏曲电影艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》和《柜中缘》等剧中,成功地塑造了不同的妇女形象,受到人们的称赞。她讲唱工稳,行腔委婉朴实,尤以高腔曲牌〔梭梭岗〕唱得出色,故有"曹梭岗"的美名。她的胡琴戏,亦唱得"舒展庄重,唱心唱情"独具特色。她的拿手戏有《三击掌》、《泾河牧羊》、《三祭江》等。 (余文通)

张惠霞(1912—1983) 本名薛婉如,改名薛淑仙,女,出生于四种新都县,演员,工青衣旦、花旦。因从艺而遭家人反对,遂改名张瑞霞。18岁入"三庆会"学艺,拜师唐广体,唐病殁后,其唱腔艺术受其夫喻绍武指点,进步很快。1936年应上海百代公司之聘,录制了《盗红绡》、《三祭江》、《和番》、《抢伞》、《刁窗》、《仙姬送子》等唱片。她嗓音清亮圆润,行腔布调都有精密的法度,对川剧昆腔和胡琴戏唱腔造诣较深,《戏剧周刊》多次载文评介她在《三祭江》一剧中的演唱:"听到绕梁凄绝处,不尽悲凉滋味";"唱昆曲之《和番》,行腔有味,绕梁三日"。《蜀伶选粹初编》称其在《乔子口》一剧中饰演王春艾时,一段"春艾进杀场,举目看端详"声情并茂,感人肺腑。在《泾河牧羊》一剧中饰演龙女,讲口清晰,"吐词的技术,字字珠玑,却有如怨如诉、秋灯夜雨的境界"。时有"坤伶青衫翘楚"之誉。其擅演的剧

目有《金殿审刺》、《三娘教子》、《金水桥》、《情探》、《打饼调叔》、《大盘山》、《雪梅教子》、《逼嫁玉莲》、《汲水》、《霸王别姬》。 (张培根)

陈全波(1912— ) 四川蓬溪县人,演员,工丑角。自幼喜爱川剧,从14岁起,曾先后在遂宁"乐鸣科社"、南充"永庆乐"、仪陇"亦乐科社"学艺。出科后,搭班演出于川北、川南等地。30年代中期入成都,拜芮炳章为师。1948年返川北后,加入南充"平化剧社"。

他擅演袍带丑、襟襟丑,基本功扎实,表演具有独特的风采。他的嗓音好,高而且亮,有"童声"的意味。他的唱腔优美、亮堂,字正腔圆,韵味浓郁。他的戏路宽,川剧昆、高、胡、弹、灯都有其代表剧目。其中以胡、弹、灯最为突出。他扮演《问病逼宫》中的杨广,前一段戏表演潇洒风流,具有文小生气派;后一段戏,身着袍带,褶子飘动,翎子摆动,展现了美的艺术形象;再加上精彩的唱腔相配合,引人入胜。他扮演《做文章》中的徐子元、《黄沙渡》中的万安、《跪门吃草》中的须贾、《议剑献剑》中的曹操等,唱做俱佳,形象各异,活灵活现。他演唱的灯戏,如《拜新年》、《裁衣》、《滚灯》等,"丑"而不俗,风趣中含雅致,诙谐中有哲理,令人捧腹。

他的《问病逼宫》、《做文章》等剧,已由重庆人民广播电台录音播放。著述有《陈全波舞台艺术》一书,由重庆人民出版社出版。 (彭 涓)

**薛少林**(1912—1974) 四川邛崃县人,演员,工生角。他从小随父出入于玩友场中,青年时期由父传授,学唱花脸和打锣鼓。30年代,邛崃县成立"借阴票社",他积极参与活动,并成为该社的骨干力量,常化妆出台公演。数年后,邛崃又成立"承平鞠部",正式售票营业,他自此入班"下海"从艺。先拜叶兆祥为师,工花脸,后改唱生角,并随班辗转演出于西昌、康定、雅安、成都等地。1953年在四川省川剧团任演员。1955年在四川省川剧院二团(后改为成都市川剧院一团),曾组织音乐工作者,对新编历史剧《屈原》等剧进行了大胆的改革尝试,并担任主演。1956年,他赴京参加文化部第二届戏曲演员讲习会学习,回川后,他扮演《闹齐庭》中的齐桓公时,在唱做方面又有新的发展。特别在《困夹墙》一场所唱的〔香罗带〕,更是感人肺腑,唱出了齐桓公病重垂危时的复杂而悲痛的心情。每唱到此,观众鸦雀无声,暗洒同情之泪。他擅演的剧目有《阳河堂》(饰薛猛)、《捉放曹》(饰曹操)、《盗红绡》(饰昆仑奴)等。 (尤文奇)

张海舟(1912— ) 四川崇庆县人,演员,工净角。他酷爱川剧,曾拜张成波、叶兆祥为师,学唱花脸、老生,参加玩友座唱。1937年"下海"演戏,辗转于温江、内江、绵阳等地。1946年参加成都"华瀛大舞台"献艺,《蜀伶选粹》评他是"净角中超级人材"。他的嗓音洪亮、宽广,行净腔多用中、低音区,唱来雄健有力;唱老生时中、高音区结合运用,唱腔既

刚劲豪迈,又带衰老之气。在《五台会兄》一剧中饰杨延德,他唱"杨七郎回朝搬兵将,潘仁美起下了不良心肠"一段,打破传统唱法,使用川剧胡琴〔二黄·一字〕的苦腔演唱,时扬时抑,如泣如诉,将五郎杨延德对六郎杨延昭哭诉七弟惨死时的悲痛心情表露无遗。在《洪江渡》中饰法明和尚时,由于使用的音区不同,一段"五月十三洪水涌"唱腔,虽同属苦调,但其韵味又与净角的苦腔不同。既表现出法明和尚在失去小沙弥江流时的悲哀,又表达了他见江流为伸张正义而尽力时的喜悦心情。

他擅演的剧目有《五台会兄》、《打銮》、《驾黑风》、《霸王别姬》、《铡侄》、《苟家滩》、《二 进宫》、《牛头山》、《琵琶寿》、《洪江渡》等。四川省文化厅录像室已将其主演的《琵琶寿》、 《洪江渡》录音录像。中央人民广播电台录制了他与陈全波主演的《咬金装疯》一剧。

(张培根)

**阳友鹤**(1913—1984) 艺名筱桐凤,四川彭县人,演员,工旦角。8岁入"金兰科社" 学艺,先后拜杨凤仙、陈翠屏为师,自幼勤奋好学,功底扎实。他戏路宽广,文武兼备,擅演 不同类型的旦角戏。早年在"资阳河"、"泸州河"一带演出,曾一度"倒嗓",有"哑钢板"之 称。经刻苦锻炼,嗓音终于恢复。18岁在重庆演出《刁窗》、《金山寺》、《帝王珠》等剧时,以 其唱做俱佳和独到的托举等表演绝技轰动山城。

他是 30 年代最早参加录制川剧唱片的演员之一。他与张德成合唱的《别宫出征》及其独唱的《刁窗》,高低音运转自然,唱腔刚柔相济,韵味淳厚,突出唱"情"。他善于广采博纳,将前辈艺人及其他戏曲、曲艺的演唱方法和腔调融汇贯通,别出新腔,对传统唱腔及板式加以发展变化。如在《刁窗》中将原[播板]唱腔,改为[碰板一字],沿用至今;在《断桥》中借鉴浣花仙的创腔经验,把[江头桂]、〔锁南枝〕两支不同类的曲牌,有机地结合在一起,并借用板腔体中的〔垛板〕来演唱,使唱腔前后连贯,一气呵成。他的代表唱段,有完整的构思和较为合理的布局。根据唱词的多少,剧情和人物的需要,在处理腔、词关系和板式转接上,别具一格。例如,他演唱的〔红衲袄〕,行腔婉转流畅,吐词清晰易懂,并常以"37"下行四度的行腔技法,体现了他的演唱特色。他的念白,口齿爽利,吐字铿锵,富于表情性。他对发展川剧唱腔和提高演唱水平等方面都作出了贡献。1952 年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,他与周企何合演《秋江》一剧,荣获二等奖。此后,他在西南川剧院、四川省川剧院专心致力于导演和传艺工作,经他排导的《白蛇传》、《荆钗记》和《幽会放裴》等剧均受好评。

1956年担任川剧舞台艺术片《杜十娘》的艺术指导。著有《川剧旦角表演艺术》一书,录制有《中国艺术家唱腔专集》盒式磁带。1981年11月,中华人民共和国文化部、中国文联、中国戏剧家协会联合在成都举办"阳友鹤舞台生活六十年纪念"活动,文化部特授奖状表彰其艺术功绩。
(杨 为)

李惠仙(1913—1984) 原名李蜀翘,女,四川巴县人,演员,工旦角。1929年拜川剧三庆会丑角唐广体为师,并受益于小生萧楷臣。她戏路宽,多才艺,擅演青衣、花旦、摇旦、老旦及闺门旦,代表剧目有《平西夏》、《百宝箱》、《彩楼记》、《昭君怨》、《花仙剑》、《重台别》、《三跑山》、《桂姐修书》和《辩非记》、《金印记》等。在现代戏《红岩》中饰双枪老太婆、《母亲》中饰地主婆,唱腔均有个性。1936年上海百代公司为她演唱的《平西夏》、《昭君怨》等录制唱片数种。

她于 50 年代起,为泸州群力川剧社、泸州市川剧团主要旦角演员。1959 年曾随中国 川剧团赴东欧四国演出。 (刘定余 戴德源)

金震雷(1914— ) 原名金相臣,四川合川县人,演员,工净角。12 岁在岳池县入科学艺,拜"国庆班"胡玉廷为师。之后,在川东、川北一带搭班演出,广交川剧名角,精研技艺。1946 年定居重庆,参师吴晓雷,苦学其拿手好戏,如《五台会兄》、《霸王别姬》等。他嗓音洪亮,音色苍劲,行腔圆润。师承吴晓雷的唱法,而兼融陈玉骏之长,形成了他独立的演唱风格。如《五台会兄》中的〔二黄一字〕及〔二流〕(垛板),经他加工后,唱腔结构更合理,韵味更浓。他还善于使用不同的艺术手法刻画人物。如在《牛皋扯旨》中,他用较粗犷、泼辣的声音,突出表现对奸佞之仇恨;而另一方面,采用亲切柔美的行腔,表现对岳飞的义重情深,塑造出憨厚耿直、豪爽侠义的牛皋形象。他在高腔唱功上更有建树,如《金貂记•钓鱼》中的〔新水令〕,《斩单通》中的〔香罗带〕,适当运用垫字手法,更丰富了唱腔的韵味和表现力,而又不失花脸唱腔雄壮有力的特点。

他的能戏有《御河桥·杀桥》、《访黑袍》、《打朝》等。其中大部分已由重庆人民广播电台录音播放,有的制成盒式磁带发行,在观众中享有盛誉。他著有《金震雷舞台艺术》一书,由重庆人民出版社出版。

(胡 皮)

**黄一良**(1915—1963) 四川自贡市人,鼓师,是自贡的玩友世家"黄氏弟兄"之一。他自幼酷爱川剧,广交优伶。1949 年下海,参加"蜀声川剧团"。1954 年调重庆西南川剧院。1955 年转四川省川剧院研究室。1959 年参加中国川剧团赴东欧四国演出,归国后调重庆市川剧院一团任鼓师。他精研资阳河锣鼓,熟谙川剧各种声腔,尤长于高腔和昆腔。在发掘整理传统和实验改革中也做出了成绩。曾参加《川剧高腔曲牌》第二集的整理、编辑工作;整理出版了《川剧锣鼓牌子》第一集;第二集初稿完成后,他不幸辞世,1984 年由胡为孝整理出版。

参加川剧院工作以来,他为《将相和》、《连环记》、《孔雀胆》、《萝卜园》、《荆钗记》、《孟 姜女》、《武则天》、《文成公主》、《卓文君》、《千里送京娘》等大型剧目设计了音乐。在艺术 上,他紧紧把握继承与创新两个方面的统一。如《荆钗记·饯别》中钱玉莲送别王十朋时的合唱曲"才斟别酒泪不干,马上春愁压绣鞍,极目天涯人不见,一样相思两处悬",利用高腔和昆曲的旋律综合改编而成,表现了剧中人难舍难分的离情别绪,既突破了高腔的传统格式,又未损伤川剧音乐的风格和韵味。再如《孔雀胆·泣谏》一场,阿盖公主唱〔青鸾袄〕,为了更好地表现阿盖感伤忧虑的复杂心情,他突破词格、腔格的限制,用"移宫犯调"和"同宫犯腔"的发展手法,在〔青鸾袄〕基调上,犯〔刮骨令〕、〔倒划船〕、〔一枝花〕的帮腔,设计出"无端大祸起深宫"这段唱腔,也收到了很好的效果。

陈华新(1915—1964) 艺名"小怪物",四川盐亭县人,演员,工丑角。9 岁随叔祖学艺,11 岁进西充"青华科社"学丑角,曾在仪陇"亦乐科社"当助教,灯戏《裁衣》是他的拿手戏之一。

1952 年参加西充川剧团,1960 年调南充地区艺术学校任教。1963 年应邀到四川省川剧学校讲课,以传授其拿手戏《闹馆》受到赞誉。他的表演诙谐风趣,长于讲口,对灯戏音乐颇有研究,唱腔具有很浓的地方特色。在川剧襟襟丑方面有很高的造诣。1961 年成立南充地区灯戏剧团时,任该团的艺术指导,排演了不少灯戏剧目,如《床下知县》、《李家湾》、《闹馆》、《裁衣》、《闹窑封宫》等。
(胡文孝)

车佩新(1915—1985) 四川成都市人,演员,工生角。10岁拜师学艺,18岁进"清文科班",19岁进"新又新科班",20岁开始搭班演戏,在胜利川剧团正式拜贾培之为师。他以唱功见长,主演的正生戏有《庆云宫》、《长生殿》、《斩黄袍》、《阳河堂》、《杀家告庙》等。他的发音甜润,音域宽广,对川剧高腔、胡琴、弹戏等声腔,能演唱自如,力度、速度处理得当,唱腔细腻而有韵味。行腔高亢激越,吐字清晰利落,对川剧唱腔艺术造诣较深。

在《杀家告庙》中,他饰演国亡家破的刘谌。当其含恨"杀家"时,所唱[锁南枝]一曲激昂悲壮,抒发出满腔的愤懑之情;在"告庙"中,则运用了表现悲怆情绪的[幽冥钟]一曲,唱、讲穿插,唱得苍凉凄楚,讲得字句如泣,表达出刘谌悲痛欲绝的心情。在《长生殿》、《庆云宫》等戏中,以扮演"风流皇帝"而著名。他的唱腔艺术,既有继承也有创造。留下的录音磁带有《杀家告庙》、《访普》、《受禅台》、《空城计》、《斩黄袍》、《金水桥》等。

(车 英)

王官福(1915— ) 本姓唐,四川三台县人,鼓师。幼年丧父母,被梓潼县川剧"寻春班"丑角艺人王银山收养,改名王官福。9岁开始接触川剧,12岁拜生角杨玉冰为师。17岁改学打击乐,20岁时为司鼓。他曾受益于资阳河、上坝等地鼓师赖建庭、王瑞成、喻绍武、蓝少云等人。由于他博采众家之长,形成了独特的演奏风格,为川剧界著名鼓师之一。

中华人民共和国成立后,先后在西南川剧院、四川省川剧院、成都市川剧院任鼓师。1952年,他随川剧赴京演出团参加第一届全国戏曲观摩演出大会,被荐为评委会委员。1953年赴朝鲜演出,慰问中国人民志愿军。1954年在北京电影制片厂拍摄戏曲艺术片《川剧集锦》时,他任《秋江》、《评雪辨踪》、《五台会兄》三剧的鼓师。1956年参加文化部第二届戏曲演员讲习会学习,并为中央首长和讲习会师生演出。1958年获全国青少年戏曲会演教师奖。1959年随中国川剧团赴东欧四国访问演出。1984年获成都市首届戏剧节《放裴》司鼓一等奖。王官福熟悉川剧各条河道的锣鼓经,司鼓稳当、准确,发眼干净利落,讲究锣鼓的音色和韵味,富于艺术感染力。尤擅高腔曲牌"犯腔转调"的运用。他"安顿"锣鼓简练有致,与演员、帮腔的配合丝丝入扣,并能通过节奏、强弱、浓淡等对比变化表达人物的内心活动,烘托戏剧气氛。

他的司鼓代表剧目有《柳荫记》、《玉簪记》、《彩楼记》、《御河桥》、《情探》、《穆桂英》、《长生殿》和新编历史剧《夫妻桥》、《王熙凤》等。 (刘功荣)

李兆鸿(1916—1984) 四川岳池县人,戏曲研究人员。1945 年在重庆青木关国立音乐学院主修钢琴、作曲,毕业后,在成都南虹艺专、四川省立艺术专科学校任教。1952年,参加第一届全国戏曲观摩演出大会。1953年调西南川剧院,组织新音乐工作者,对高腔曲牌进行了发掘整理。同时,选定高腔《双拜月》为实验改革剧目,又对《柳荫记》、《荆钗记》、《孔雀胆》、《芙蓉花仙》等整理改编的剧目进行了音乐设计。两年之后,他在四川省川剧院、四川省戏曲研究所(后改为四川省川剧艺术研究院)继续从事音乐研究和组织领导工作。在他的带动下,由音乐工作者整理出版了大量的川剧音乐资料,如《川剧高腔曲牌》第一、二集,《川剧胡琴曲谱》以及《川剧唢呐、笛子谱》等。1960年他写出《"旧曲沿用"与反映现代生活》一文,发表于《四川戏曲》杂志。1961年在四川省川剧学校任副校长期间,又兼任四川省实验川剧团团长,该团演出现代戏《金沙江畔》、《激浪丹心》时,他任艺术指导,在改革创新方面进行了大胆的尝试,在省内外演出受到观众的好评。他在病情严重的时刻,仍坚持为《川剧音乐概述》审稿,并撰写《序言》。 (文国妹 林云鹏)

**刘**泉(1916— ) 四川广安县人,琴师。12 岁参师陆青云操习川剧胡琴、盖板等乐器。后又投师刘怀叙,先后在广安、重庆、成都搭班司琴,并不时参加川剧玩友活动。 1950年参加中国人民解放军十二军步校文艺工作队。1956年起,先后在四川省川剧院二团、成都市川剧院任琴师。1985年调成都市川剧艺术研究所从事川剧音乐研究工作。

他演奏技巧精湛,讲究演奏姿势,有"派头琴师"之称。演奏时运弓轻松,指法娴熟,力度得当,既不失川剧传统韵味,又有独创的艺术风格。如伴奏激昂强烈、节奏明快的〔西皮〕腔,短弓、顿弓有力,轻快自如;伴奏抒情、优美、柔和的〔二黄一字〕或弹戏甜平〔一字〕

则以长弓揉弦为主,辅以短弓润弦,紧密配合演员行腔走板,既不喧宾夺主,亦能协助演员 发挥唱腔技巧。

他除司琴外,还创腔编曲。川剧《屈原》、《桃花扇》、《荆钗记》、《西厢记》、《鸳鸯谱》及现代戏《江姐》、《红灯记》、《蝶恋花》等数十个剧目,都由他担任或参与音乐设计。1979年11月他编述的《川剧昆曲汇编》(李远松、杨为记录整理)由四川省川剧艺术研究所编印成册。

(赵 冰)

陈敬忠(1916— ) 原名陈祖清,四川潼南县人,鼓师。14岁入本县"清文艺术剧部",初习生角,后拜师胡函川、喻绍武习司鼓。1935年随喻绍武到重庆演出,次年,又随"成渝川剧促进社"赴上海,在百代、胜利、峨眉唱片公司录制川剧唱片时参与锣鼓伴奏。1937年初至成都"三益公"戏院搭班。他的技术全面,软硬场面皆能,尤以司鼓造诣最深。打高腔戏有韵味,领腔能正调。他在胡琴、弹戏的司鼓中,能使各种唱腔的锣鼓风格分明,紧松快慢随剧情的发展而变化。在锣鼓牌子转接时,前后不露痕迹,气韵连贯,干净利落。他在鼓点处理上,讲究与演员的唱腔、表演紧密配合,并能在继承传统的基础上进行创新。50年代,他参加《屈原》等剧的音乐改革,取得了可喜的成绩。他主张一本戏中的锣鼓不能安得太死,须灵活多变。他倡导鼓师不仅要记戏多,码口熟,还应该适应演员的唱、做、念打,准确地组织锣鼓点,作到流畅自然。

中华人民共和国成立后,他先后在成都市实验川剧院、成都市川剧团、四川省川剧院二团、成都市川剧院任司鼓。 (张亚萍 戴戈)

李世仁(1917—1976) 四川资阳县人, 鼓师。14 岁入"玉华班"拜张甫全、左青云为师。先后在"友声"、"民庆"等班社司鼓,常辗转于仁寿、资阳、内江、富顺等地演出。1952 年参加第一届全国戏曲观摩演出大会后,调重庆市实验川剧院、重庆市川剧院任鼓师。1953 年兼任重庆市帮腔人员训练班高腔曲牌教师。参与著述出版了《川剧高腔曲牌》第一集、《川剧高腔乐府》。经他司鼓兼音乐设计的剧目,较有代表性的有《煮海记》、《乔老爷奇遇》、《赵氏孤儿》、《两个女红军》、《嘉陵怒涛》、《江姐》等。他精心地研究和处理音乐唱腔,如在《焚香记·打神》中,敫桂英在绝望自缢时,将[阴山坡](有腔无词)作变奏处理,连续使用强音,获得较好的效果。他设计的现代戏音乐,富有较强的时代精神,如在《嘉陵怒涛》中,青年女工林玉英回忆血泪家史的重点唱段使用"犯腔"手法,突破了传统。用[昆头子]起腔,接〔梁州序〕转〔香罗带〕犯〔解三醒〕,配合锣边的音响效果,管弦乐器低奏"浪音",演员在高八度上演唱,帮腔则用强烈的"咿腔",感情似潮水翻涌起伏。在《龙泉洞》中,老贫农李青山哑巴开口时的大唱段,借用《铡侄》中的〔襄阳梆子〕加以改编,鲜明体现了人物的激情。

李文韵(1917—1985) 又名李开国,四川重庆市人,演员,工文小生。13 岁拜师张 绍华,两年后参师魏香庭。他基本功扎实,表演传神,洒脱大方,注重刻画人物的内心活动, 扮演诙谐、幽默、风趣的喜剧角色更是别具一格,不落俗套。

他擅演的剧目有《乔老爷奇遇》、《荷珠配》、《三返魂》、《托国入吴》、《店房责侄》、《堂会三拉》、《桂枝写状》、《夜归》、《酒楼晒衣》、《情探》、《赏夏》等。他能全面掌握川剧五种声腔的演唱技巧,嗓音清亮圆润,唱腔流畅动听,吐字行腔别有韵味。他在《托国入吴》中扮演勾践,全剧只唱〔红衲袄〕一支曲牌,他运用唱腔的速度变化,结合剧中人的情绪发展,时而慢叙历史,时而展望未来,唱到为越国报仇雪恨时,激昂慷慨,一气呵成。每次演出均获得观众热烈的掌声。他的《赏夏》录制了唱片,《乔老爷奇遇》、《荷珠配》、《托国入吴》、《红梨记》已录了音,《桂枝写状》、《堂会三拉》、《店房责侄》等录了像。

中华人民共和国成立前,他在重庆、贵阳、泸州、宜宾、内江等地演出。1950年后,在重庆市川剧院任主要演员。曾到北京、上海、天津、广州等地演出。郭沫若、田汉看了他参加整理、改编并主演的《乔老爷奇遇》后,曾兴致勃勃地题诗赠送给他。陈毅副总理看了《荷珠配》后,赞扬他是"有性格的演员"。评论家王朝闻、李健吾等看了他的《乔》、《荷》剧后,在《戏剧报》、《人民日报》、《广州日报》上撰文,给予了高度的评价。 (何德君)

**袁玉堃**(1917一 ) 原名彭希寿,艺名彭子莲,祖籍四川名山县,演员,工文武小生。以胡琴、弹戏见长。他 9 岁投师宋书田随班学习演出。三年后,复入川北"玉清科社" 深造,先后参师叶素清、张登武,博采众家之长,技艺日益精进。他擅演的大小剧目有 200 百余个,善于运用表演程式,精心刻画不同的书生形象。1952 年在第一届全国戏曲观摩演出大会上,以演《柳荫记·访友》(饰梁山伯)获演员二等奖。1959 年参加中国川剧团赴东欧四国访问演出,以扮演《焚香记》中的王魁受到国外戏剧专家的好评。

他重视川剧艺术的继承和发展,培养了众多的学生。他演出的《杜十娘》(饰李甲), 1956年由北京电影制片厂摄制成戏曲艺术片;《迎贤店》、《送行》在四川峨眉电影制片厂 拍成《川梅吐艳》影片。著述有《袁玉堃舞台艺术》,1980年由四川文艺出版社出版。录制唱 片的剧目有《踏纱帽》、《玉簪记》、《柳荫记》、《情探》、《刺目劝学》、《评雪辨踪》等。

(胡度 马淑娴)

李文杰(1918—1974) 四川潼南县人,演员,工丑角。11 岁学艺,是傅三乾最后一个弟子。他擅演的剧目有《胡琏闹钗》、《文武打》、《花文芳抢亲》、《做文章》、《刺汤》、《西川图》、《坠马》、《议剑》、《献剑》、《醉隶》、《拿虎》、《林丁犯夜》等。

他的嗓音,低音区较浑厚甜润,并有一股较好的窄音。他根据自身的条件,刻苦钻研, 逐渐掌握了膛音与尖音、大嗓与小嗓相结合的技巧,行腔多在低音区回旋。他演的《醉隶》, 唱腔优美,表演既符合程式规范,又富于生活气息。郭沫若曾书写条幅,称"李文杰演《醉录》,粗犷中有雅趣"。他的几出昆腔戏,不仅深受川剧观众的喜爱,也得到昆剧名家徐凌云、俞振飞、王传淞等的称赞。李文杰以唱腔作为刻画人物的重要手段。在《刺汤》、《毛延寿描容》、《胡琏闹钗》三出戏中,各有一段唱腔,皆是〔香罗带〕类曲牌,唱腔的部分旋律近似,他从不同剧情人物出发,组织唱腔,运用收放、强弱、宽窄等润腔技巧,以展现三个不同角色在特定情境中的心态和情绪,音乐形象迥异。

中华人民共和国成立后,他任重庆市川剧院导演、演员。他的《醉隶》、《拿虎》、《文武打》、《刺汤》等剧目,由中央人民广播电台录音。其中《醉隶》、《刺汤》已在重庆人民广播电台录制成《川剧集萃》音带。

(李 行)

刘云深(1918— ) 本名刘功源,祖籍四川南溪县,演员,工生角。7岁入古蔺蒋绍牟办的"绍俊科社"学艺。师从其父刘圣谕,学唱、做、念、打,为艺人世家。后拜文玉庭、温春庭为师,先学小生戏,后学生角戏。该班多演出于云、贵等地。1929年科班解体,他回川在泸州搭"凤鸣班",继后又搭露凝香"大华戏院",并拜冯志开、吴志渊、王玉光为师。他刻苦学习,演出技巧不断提高,所演《夺棍》、《托国入吴》、《下游庵》等剧,受到观众的称赞。1938年到贵阳四川会馆唱戏。他先后向赵悦生学贵州琴戏,又向崔得奎等学京剧,同时参师魏香庭。他善取各家之长,融汇成自己的艺术特点。对红生戏造诣尤深,有"红灯教"、"活关公"之称。

1944年由贵州回到重庆,搭章华大戏院的"一德川剧社"。抗战胜利后到乐山,于第二年参加"新又新剧社"(1952年改名乐山人民川剧团)。1956年参加文化部戏曲演员讲习会学习,并在北京中南海演出《临江宴》。他的拿手戏有《临江宴》、《挑袍》、《古城会》、《扫松》、《清风亭》、《醉写》、《屈原》、《苏武》等。

他在表演上注重人物造型,唱腔上善于吸收、创新,又不失川剧的特有韵味。他的嗓音苍劲、浑厚,以生、净唱法结合运用,有独到的艺术表现力。他重视人才培养,曾在乐山教过四批学生,后大多为剧团的骨干力量。他的代表剧目《临江宴》、《扫松》,已由四川人民广播电台录音播放。

(陈果卿 刘志军)

胡漱芳(1918— ) 艺名胡蝶,女,祖籍四川泸县,出生巴县,演员,工旦角。1929年先后向川剧男旦陈幺幺、罗芹香拜师。次年投傅三乾学艺,后又得周慕莲、曹俊臣、张德成等的指教。30至40年代初,在重庆、成都、内江、自贡,泸州等地演出,在当时川剧女演员中享有盛名。中华人民共和国成立后,在重庆市川剧院担任主角演员。1959年随中国川剧团到东欧四国访问演出。她扮演《焚香记》中的敫桂英,得到民主德国、捷克斯洛伐克等国戏剧评论界及英国《泰晤士报》的报道和赞扬。她继承老一辈的艺术传统:善于体会和表

达人物性格,戏路较宽,擅长塑造悲剧型的角色。如《琵琶记》中的赵五娘,《荆钗记》中的钱玉莲等人物形象,都给观众留下了深刻的印象。她的嗓音宽亮并能掌握熟练的演唱技巧。从她的《焚香记·打神》唱段中,既可以听出其演唱功力,亦可欣赏到悲怆、朴实的演唱风格。她很注意正字、圆腔,这得力于练唱昆曲的功底。对念白与唱腔之间的衔接,也讲究一气呵成,自然流畅。 (徐 一)

**苏鸣卿**(1918— ) 四川大邑县人,鼓师。12 岁入大邑县"鹤鸣科社"学戏,18 岁从师蓝少云学打鼓,继后,参师王瑞成学打高腔戏;参师何绍泉学打"太洪路子"的胡琴戏;参师纪国清学司鼓手法;还参师喻绍武学"花锣鼓"。他十分熟悉川剧声腔及其表演,能把握舞台、剧情和人物。他擅长"花锣鼓",演奏时特别讲究手势明快、准确、优美,将川剧舞蹈中小巧、细腻、矫捷的动作,融汇在锣鼓指挥手势上,传神传情,恰到好处。他曾打过的戏有《打神》、《情探》、《刁窗》、《放裴》、《杀奢》、《杀情》、《杀狗》、《百花赠剑》等,都有很多独特之处。对于现代戏的锣鼓使用,也作了许多有益的探索。他还能导戏,曾自排自打《白马坡》、《聚古城》、《走麦城》等剧。 (德阳市文化局)

**刘金龙**(1919— ) 四川简阳县人,演员,工丑角。8岁从艺,拜师鄢炳章习丑行。 出师后在川西、川南等地搭班唱戏,又受川剧演员天籁、陈树文等指教唱功,受益良多。 1950年后,演过不少川剧现代戏。1953年参加中国人民赴朝慰问文工团六团到朝鲜演出。 他的发声略带鼻音,唱腔多在中音区运行,善于运用行腔的多样变化刻画各种类型的反面 人物形象。擅演褶子丑与襟襟丑,尤以后者见长。代表剧目有《劝夫》、《拜新年》、《做文章》、《金台将》、《审玉鱟》、《收烂龙》等。尤其《劝夫》的唱腔,是他得意之作。他扮演的邱元顺,出场一段长达数十句的〔红衲袄〕唱段,情趣横生,起伏跌宕。在表述邱元顺因家富受父母溺爱、宠如珍宝之时,唱腔飞扬流畅,极尽夸耀之势和趾高气扬之概;述其不务正业、出入赌场、大肆挥霍乃至倾家荡产的经过时,唱腔略带哭音,足以引人嘲笑。1984年四川省文化厅特邀他为此剧录像,作为艺术资料存档。他常演的灯戏《拜新年》,1985年由成都太空音像出版社录制盒式磁带发行。

谢文新(1920—1975) 四川重庆市人,演员,工小生。14 岁经张德成引荐,入成都"新又新科社"学唱川剧小生。出科后,在成都、乐山一带献艺。中华人民共和国成立后,相继在重庆又新大舞台、西南川剧院演出。1952 年,以演《柳荫记·访友》(饰梁山伯)参加第一届全国戏曲观摩演出大会,获演员三等奖。后在四川省川剧院、成都市川剧院任主要演员。

他嗓音清亮高亢,吐字明晰自然,运气充足连贯,行腔流畅自如,韵味隽永,尤擅演唱

气质朴实敦厚的角色。他在《柳荫记》中扮演的小生,因其道白、唱腔、举止极吻合人物性格,被誉为"活着的梁山伯"。他擅演的剧目还有《幽闺记·踏伞》、《堂会三拉》、《杜十娘》、《玉簪记》、《彩楼记》。此外,他在现代戏《红岩》中饰成岗、《龙泉洞》中饰哑吧、《激浪丹心》中饰老驾长何忠民等角色,均富有时代气息,表现了他的演唱才能。1965年秋,他在现代戏《南方风雷》中,以扮演老工人陈老松参加西南区话剧地方戏观摩演出大会演出,获得文艺界和观众的好评。他演唱的《彩楼记·惊秋》,50年代已录制唱片。 (戴德源)

**文国栋**(1921— ) 四川盐亭县人。重庆西南美术专科学校音乐科毕业,主修作曲。1949年12月初,参加中国人民解放军二野十二军文工团歌舞队。次年,调西南文工团创作室工作。1954年4月,调西南川剧院研究室,曾参与《双拜月》高腔加伴奏的实验改革。之后相继在四川省川剧院、四川省戏曲研究所、四川省川剧学校等单位工作。

他参加整理、编印或出版的传统音乐资料有《川剧高腔曲牌》(蓝少云口述)第一集、《川剧高腔曲牌》(刘汉章等口述)第二集和《川剧唢呐曲牌》(魏辅周口述)第一集、《川剧高腔曲牌》(彭文元口述)、《川剧高腔乐府》(张德成编述)以及附曲谱的折戏《双拜月》(高腔)、《五台会兄》(胡琴)、《闯关认夫》(胡琴)、《杀狗》(弹戏)等。并参与编辑了《川剧胡琴、弹戏唱腔》第一、二集和《川剧教学剧目唱腔选》第一集、《川剧昆曲汇编》(刘泉编述,杨为、,李远松整理)。他与蒋学琼、饶秉钧、林云鹏编写的《川剧音乐概述》一书,已由四川文艺出版社出版发行。

王清廉(1921— ) 原名王清平、王琼芬,艺名玉娟,女,四川成都市人,演员,工旦角。15岁入"品娱科社"习艺,拜陈玉宾、周竹峰为师。先后在自流井、富顺、内江、泸州、成都等地演出。1950年后为重庆市市实验川剧院、重庆市川剧院演员。她嗓音甜脆,唱腔婉转,长于表演。擅演《出北塞》、《琵琶记》等剧。30年代录制的唱片《出北塞》脍炙人口。

(刘定余)

**邹西池**(1922— ) 四川重庆市人,演员,工生角。9岁时开始学艺,先后师承谢雨臣、翁云程、天籁、杨玉冰等,主要在成都、遂宁、西昌、重庆等地献艺。

他嗓音高亢,音域宽广,吐字铿锵,唱腔流畅,善于从滇剧、汉中二黄、四川扬琴等方面 吸收曲调,溶化于川剧的声腔中。他编导、主演的《乐羊子》中,塑造了战国名将乐羊子舍子 报国、大义凛然的艺术形象。在《啜羹》一场,唱"从早间射娇儿痛入骨髓"一段〔香罗带〕,以 低回婉转、悲切凄楚的音调,唱出了乐羊子的心声;"百年后有何人来把孝敬"一句,用九度 跳进,大起大落的旋律表现了乐羊子的失子之痛;"母要儿、媳要夫我怎把话回"一句,以突 强转弱的拖腔来揭示人物回肠九折的悲苦心情。他大胆突破高腔曲牌的固定规格,合理安 排帮、打、唱并发挥其优点,使唱腔既新颖,又不失传统特色。他整理演出的胡琴戏《李凤 姐》,以川剧〔平板〕唱腔为基础,融汇京剧〔四平调〕,唱起来更加灵活,优美感人。《北海祭祖》、《首阳山》、《杀伯奢》等是他的代表剧目,在唱腔上继承了"天派"的风格特点。其中《首阳山》的唱腔曲谱,已由四川文艺出版社出版。《北海祭祖》由重庆华夏公司录制成音带。

中华人民共和国成立后,在重庆北碚川剧团和重庆市川剧院任主要演员。

(戴 明)

**萧君甫**(1923一 ) 又名萧玉成,四川遂宁县人,琴师。9岁起向柴良臣、张维扬学习操琴。同时,向中学教师颜孝平学习音乐知识和拉二胡。还向缪笃生学习四川扬琴,向邓仁遂学习四川清音。1937年,搭潼南"清文剧部",拜雷良臣为师。1942年在成都拜"三益公"的赵洪儒为师,并在华瀛大舞台、昌宜大戏院、新兴三益公操琴。1945年到重庆,在中央大戏院、得胜大舞台、重庆大戏院任琴师。中华人民共和国成立后,在重庆胜利川剧团、又新川剧院、实验川剧院、重庆市川剧院操琴。

刘吉昌(1923一 ) 四川绵竹县人,鼓师。1937年在成都拜川剧鼓师胡锡成为师,学习打击乐,相继在绵竹"吉祥科社"、什邡"六律剧部"、广汉"聚瑞班"和"同福剧部"、中坝"新新剧部"等班社打小锣,1946年起开始司鼓,先后在成都、什邡、广汉等处搭班献艺。中华人民共和国成立后,历任成都大众川剧院和四川省川剧团、四川省川剧院二团、成都市川剧院青年川剧团和成都市川剧院一团鼓师。1956年在全国第二届戏曲演员讲习会进修,之后,为《白蛇传》、《闹齐庭》、《一只鞋》、《文成公主》和《向秀丽》等百余出剧目司鼓。曾参加戏曲影片《杜十娘》、《乔太守乱点鸳鸯谱》乐队演奏,并任《乔》片鼓师。50年代初开始积极参与川剧音乐改革的探索。1953年与音乐家羊路由合作,在《柳荫记·书馆》一场

的高腔曲牌处理中,以〔绵搭絮〕、〔二郎神〕为基础,创编曲牌〔棉二郎〕,受到同行和观众称道。在对高腔《别洞观景》、弹戏《拷红》等剧进行音乐、唱腔改革时,锣鼓处理同演唱者配合默契。1955年与人合作,在高腔戏《陈三五娘》中加入管弦乐伴奏,取得良好效果,为"高腔加伴奏"的改革起到推动作用;在《江姐》、《柯山红日》等现代戏中,对传统打击乐如何配合演唱也进行了成功的革新尝试。 (戴德源)

**韩 铮**(1923-- ) 河北省高阳县人。1953 年毕业于成都艺术专科学校音乐系。先后在四川省川剧院二团、成都市川剧院从事音乐创作。1985 年成都市川剧艺术研究所建立后,转为研究工作。

在音乐创作方面,30年来参与编创的传统剧、新编历史剧、现代戏(包括昆、高、胡、弹、灯五种声腔形式)总数不下百个。曾由中央、省、市电台录音播放的有《水牢记》、《蔡文姬》、《夫妻桥》、《芙蓉花》、《四川白毛女》、《许云峰》、《柯山红日》、《朝阳沟》、《江姐》等。高腔现代戏《火红的云霞》,于1984年成都市艺术节获作曲一等奖,四川省戏剧会演获优秀音乐奖。由该剧改编的广播剧,也于同年被评为全国优秀戏曲广播剧。

在理论研究方面,曾发表多篇有关川剧音乐的论文,其中《〔六犯宫词〕犯腔转调简析》获 1985 年四川省川剧领导小组、四川省文化厅颁发的四川省社会科学研究优秀成果论著奖。 (韩 梅)

陈书舫(1924— ) 女,河北辛集县人,演员,工旦角。父母均为京剧艺人,自幼从母习京剧,6岁改学川剧,7岁拜师月中红习旦角,嗣后,她又参师阳友鹤、杨云凤,进一步专工旦角的表演和唱腔。13岁加入成都"三庆会",在"小生泰斗"萧楷臣的悉心指导下,兼学反串小生。同时,还受到川剧前辈天籁、贾培之的直接影响。她的戏路宽广,唱腔功力扎实,不仅擅演闺门旦、奴旦,还以反串小生见著。曾一度演唱过生角戏和小丑戏。

她的嗓音甜润清亮,吐词清晰,字正腔圆。女腔唱得优美婉转,娓娓动听。男腔唱得柔和高雅,跌宕多变;膛音共鸣好,底气足,亮腔亮词,善于"润腔"。她有许多拿手戏,如传统剧目《柳荫记》、《玉簪记》、《琵琶记·赏夏》、《下游庵》、《花田写扇》以及现代戏《丁佑君》、《江姐》等,都给观众留下了深刻的印象。在《柳荫记》中饰祝英台,唱做并重,全剧数十段唱腔,唱来感人肺腑。演唱《秋江》陈妙常的两段〔青鸾袄〕唱腔,自然流畅,把剧中人的内心感情抒发得细致入微。她在《赏夏》和《下游庵》中反串小生,运用真、假结合的嗓音,体现了不同人物的年龄、身份和思想感情。

她的代表剧目《柳荫记》,1952年参加第一届全国戏曲观摩演出大会,荣获演员一等 奖。1953年参加西南川剧院以后,直到调入四川省川剧院期间,她主演的《秋江》、《山伯送 行》已摄制成影片,分别收入舞台戏曲艺术片《川剧集锦》和《川梅吐艳》中。由她兼唱两角 的《下游庵》已录制成盒式磁带在省内外发行。此外,《赏夏》、《花田写扇》、《英台思兄》、《玉簪记》、《夫妻桥》、《丁佑君》、《江姐》等,有的录音录像,有的录制成唱片。1959年曾赴东欧四国访问演出。 (李国林)

何国经(1925— ) 四川射洪县人,乐师。1936 年辍学从艺。抗日战争时期在县内搭班学习川剧音乐技艺。1952 年秋至成都入大众川剧院任乐师,次年随中国人民赴朝慰问文工团六团赴朝鲜演出,回国后,即投入川剧音乐设计及音乐改革工作。1954 年与人合作,对传统折戏《拷红》的唱腔、伴奏进行较大加工,腔谱流传颇广。1958 年在四川省川剧院二团工作期间,先后为《陈三五娘》、《西厢记》、《夫妻桥》、《金玩钗》等剧设计音乐,其中《金玩钗·桃花村》一折对弹戏传统唱腔程式有所突破,赋予了新的韵味。1961 年参加戏曲艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》的音乐设计,并与新音乐工作者合作,重新设计《别洞观景》唱腔,担任《燕燕》唱腔设计。调入成都市川剧院青年川剧团后,移植并参与导演《革命自有后来人》,为《许云峰》、《阮文追》、《飚字军》等剧设计音乐、唱腔。为川剧《杜泉山》设计的唱腔流传甚广。他传统功底深厚,并善于运用新的音乐语汇,作品富于时代气息。《拷红》等剧的唱腔附谱已随剧本出版,合作发表有《川剧高腔的特点与革新》、《只有推陈出新川剧才能永存》等文。 (戴&源)

**王成康**(1926— ) 本名王兴荣,祖籍四川彭山县,出生于成都,演员,工小生。 14 岁入"三庆会"拜师萧楷臣学艺。萧决心把康子林的《八阵图》技艺传授给他,故赐以艺 名"王成康"。

他的发蒙戏《八阵图》,在演出时曾引起蓉城观众的注目。继后,先后演出了《夺棍打瓜》、《三打王英》、《太平仓》等传统剧目,打下了扎实的功底。在 40 年代中期,他与竞华搭档主演的《千里送京娘》等戏,受到各界人士的好评。《蜀伶选粹》称:"王成康饰演文武小生,唱做俱佳,文戏不脱伊师之窠臼,武戏受益于康子林。唱腔非常阔润,姿势最为英勇,做戏十分周密,善于进退应对。"

中华人民共和国成立后,在四川省川剧院二团任演员。1953年参加中国人民赴朝慰 问文工团六团,与竞艳、刘金龙等合演川剧优秀传统戏慰问中国人民志愿军指战员,荣获 三等功奖状。1956年,在进行音乐改革的《芙蓉花仙》、《荆钗记》等剧中扮演陈秋林、王十 朋,受到广大观众的赞赏。1957年,他被调到内江市川剧团后,积极参加《柳荫记》、《彩楼 记》、《幽闺记》、《迎贤店》等戏的排练演出,他扮演的梁山伯、吕蒙正、蒋世隆、常诗庸等角 色,都突出地表现了不同人物的个性,并有他自己的艺术特色和风格。他的拿手戏《八阵 图》已记谱整理,载于《川剧胡琴弹戏唱腔》第二集。 (张仕伦) **杨 为**(1926— ) 女,四川成都市人,1954 年毕业于西南音乐专科学校理论 作曲系,在成都市川剧院从事川剧音乐设计及川剧音乐研究工作。

在长期的艺术实践中,经她(或与人合作)设计的近百出剧目的音乐唱腔,曾对川剧的五种声腔及器乐曲等进行过多方面探索改革。所设计的《屈原》、《春灯谜》、《王昭君》等戏的音乐,在50年代即得到川剧界好评,其中《别洞观景》(合作)一剧〔梭梭岗〕、〔红衲袄〕等曲牌的改造和运用,得到了专家和观众的赞赏,认为唱腔流畅舒展,优美清新,管弦乐与打击乐有机结合,层次分明,增强了原曲牌的歌唱性和抒情性,丰富了表现力,被录制为盒式音带问世;另一代表作《乔太守乱点鸳鸯谱》,全剧音乐结构严谨,抒情优美,1961年由峨眉电影制片厂拍摄成川剧艺术片在国内外发行。她在音乐设计上继承本剧种优秀的遗产,努力寻求传统文化与时代精神的交接点,注意其统一协调,突出浓厚的地方特色,追求美的多样化。参与整理出版的音乐资料有《川剧笛谱》(刘忠富部分)、《川剧昆曲汇编》、川剧折戏《归舟》、《思凡》、《别洞观景》等。撰写有《漫谈川剧音乐的设计》、《阳友鹤的唱腔艺术》、《川剧高腔的唱腔组合》等文,其中《漫谈川剧音乐设计》一文获1985年四川省川剧领导小组、四川省文化厅颁发的哲学社会科学优秀论著奖。

**廖静秋**(1927—1958) 艺名桂蕊,女,四川潼南县人,演员,工旦角。7岁拜谭香云为师习艺,同年入"桂华科社",参师廖良秀,9岁登台演出。1954年至成都"三益公"、"华瀛大舞台"等处演出,在此期间,相继向琼莲芳、阳友鹤参师。中华人民共和国成立后,她在继承传统的基础上,勇于探索创造,演出的《赵老板娘》、《红杜鹃》、《小二黑结婚》等现代戏,塑造了新颖而鲜明的艺术形象。她擅演的剧目有《杜十娘》、《王昭君》、《思凡》、《梁红玉》、《贵妃醉酒》及《屈原》(饰婵娟)等,都以唱腔动听、表演感人、形象逼真而受到广大观众的欢迎。她的嗓音圆润甜美,真假声运用自如,吐字真切清晰,行腔含蓄细腻,朴实自然,韵味醇厚,特别运用中低音区演唱时,以沉吟低咏来刻画人物,更具有艺术感染力。如在《王昭君》中唱的"悲切切,离长安",仅以简明的旋律线条,一字一音地唱出"离长安"三字,表述出王昭君不忍远离故土的伤感心绪和恋国之情。她在《贵妃醉酒》中唱的〔新水令〕尤见特色,其唱腔柔和深沉,终结音自然下滑,娓娓动听,亲切感人,在观众与同行中有"廖新水"之誉。

1956年,她以惊人的毅力,克服癌症的剧痛,完成了由北京电影制片厂拍摄的川剧舞台艺术片《杜十娘》。该剧中的精彩唱段,在川剧界广为流传。出版有《归舟》、《思凡》附唱腔曲谱剧本。
(杨为 张培根)

**邱福新**(1927— ) 本名邱福成,四川南充县人,演员,工丑角。初从师庞谐新、熊再新、李玉新,后又拜刘晓阳为师。

曾演了许多时装戏,如《是谁害了她》、《哑妇与娇妻》、《可怜的女儿》、《一封断肠书》 1718 等。中华人民共和国成立后,他又演出了《白毛女》、《刘胡兰》、《血泪仇》等现代戏。他擅演的传统剧目有《连升店》、《做文章》、《王婆骂鸡》、《痴儿赶场》、《扯谎过殿》等,均受到广泛的好评。他善于运用自己的嗓音条件,唱得清新流畅,节奏鲜明,塑造了各种不同的悲剧和喜剧人物。他不仅在乐山地区川剧团长期担任主要演员,还编导了不少的新戏,如《苏东坡招亲》、《各显神通》、《河神娶妇》等,已成为保留剧目。他写的剧本《秀才出门》,曾在《剧本》月刊上发表,并由四川人民出版社出版了单行本。

杨淑英(1927— ) 曾用艺名佩环,女,四川自贡市人,演员,工青衣、花旦。12 岁拜钟琼瑶为师,15 岁正式登台。她的戏路较宽,所饰角色文武俱全。嗓子音域宽,用嗓张 弛有度,音色明亮清丽,穿透力强,有"金嗓子"之誉。行腔少用装饰性的色彩音,听来朴实自然,在平缓稳健中迸发出激情。能在大段唱腔中适度使用垫字,在拖腔中运用上行大二度、小三度的"闪闪腔",形成其独具的声腔特色。她功底扎实,在传统声腔的基础上,善于根据剧情和人物的需要作恰当的润饰,翻出新声。1954 年首次在成都实验高腔加管弦乐伴奏演出《柳荫记·访友》,她饰祝英台。1956 年,她演唱《秋江》的陈妙常唱段,参加了全国第一届音乐周演出,获得了好评。1959 年,随中国川剧团赴东欧四国访问演出,所主演的《谭记儿》,受到国际友人的赞扬。其擅演剧目有《谭记儿》、《穆桂英》、《梁红玉》、《贵妃醉酒》、《泾河牧羊》、《归舟》、《春娥教子》、《御河桥》、《夫妻桥》和现代戏《李双双》、《朝阳沟》等。

**邓先树**(1928—1981) 四川成都市人,演员,工旦角。9岁从师李德才学唱扬琴,向阳友鹤学川剧,后师承周慕莲,取艺名青莲。

从师周嘉莲三月即饰演《情探》中的敫桂英,继而,技艺精进,擅演剧目日增。40年代被誉为"名旦"。1951年参加西康省文工团第二队(即今雅安川剧团)。在此期间,他导演的《碧波红莲》、《柯山红日》、《帮亲人》和《金沙江畔》等新编剧目,与音乐工作者合作,在传统唱腔的基础上作了大胆的创新,受到了广大观众的好评。

他善于吸收姊妹艺术之长,以丰富本剧种的唱腔。60年代初,在雅安川剧团排演的《金沙江畔》、《帮亲人》两剧中,他不但糅进了民歌以体现地方特色,而且分别在高腔和弹戏中采用了三拍子节奏,突破了原来的板式结构,增强了唱腔的表现力。

他的嗓音优美,唱腔圆润流畅,表演细致入微,精巧别致,韵味浓郁。擅演的戏有《出北塞》(昆腔)、《双冠诰》、《思凡》、《拾玉镯》等。

1975年调四川省川剧院任导演,并在四川省川剧学校任教。曾赴上海、南京、贵阳等地讲学,为全国舞蹈训练班授课。其著作有《川剧旦角表演艺术讲座》、《戏曲导演知识浅谈》、《关于川剧的唱功》等。

**许倩云**(1928— ) 艺名飞琼,女,四川成都市人,演员,工旦角。幼时,随义父王瑞成(鼓师)发蒙学戏,13岁拜师刘华瑜,工花旦。她以扮相俊秀,表演细腻,唱腔动人,赢得观众的好评。

1952 年在第一届全国戏曲观摩演出大会中,与曾荣华合演《评雪辨踪》同获演员二等奖。1953 年以后,在西南川剧院、四川省川剧院、重庆市川剧院任主要演员,并向阳友鹤、周裕祥参师,演唱技艺日臻成熟。她的戏路较宽,除本行花旦外,还长于闺门旦、奴旦和老旦;并在灯戏中演唱摇旦。她虚心好学,在继承传统的基础上,发挥其清脆嘹亮、轻柔婉转的演唱特色。在吐字念词方面,能根据不同人物运用其"瓜、嗲、媚"的技巧,结合各种唱腔,塑造了一系列栩栩如生的古代妇女形象。她对川剧五种声腔均能运用自如,尤长于高腔和弹戏。如在《柜中缘》中的四句弹戏〔垛板〕,行腔轻柔妩媚、节奏欢快明朗,将一个天真烂漫、纯洁无邪的少女形象刻画得真切感人。在《彩楼记》、《玉簪记》、《柳荫记》、《幽闺记》等高腔戏中,其唱腔与帮腔、锣鼓配合得自然熨贴。在新编历史剧《孔雀胆》中,运用〔集贤宾〕、〔园林好〕唱腔,唱出了阿盖公主在御园赏花时触景生情的内心活动。在唱到〔端正好〕"见驸马把命丧"一段时,立即转为悲调,在继承传统唱腔的基础上又有所突破,巧妙地使用〔一字〕中的"碰板"、"过板"等板式处理,以及拖腔、连腔、顿腔等唱法,增强了唱腔的表现力,把剧情推向高潮。

1959年,她参加中国川剧团赴东欧四国访问演出时,所演《评雪辨踪》、《柜中缘》等剧受到国外观众的高度赞扬。《评》剧、《柜》剧已先后拍成影片。所唱《柳荫记·祭坟》、《彩楼记·惊秋、祭灶》等,已由中国唱片社录制成唱片。 (刘天禄)

司徒慧聪(1929—1967) 本名叶少之、改名叶存远,四川成都市人,演员,工生角。 14 岁进"三庆会"学艺,拜师萧楷臣,初学花脸,继学小丑,后改工须生。出师后,随班往川西、川南一带演出,数年后重返成都。

他注重唱法,对偷气、换气有独到的窍门,能不露痕迹地使唱腔圆润流畅,悦耳动听。 其讲白也很讲究,不论何剧、所饰何种人物,总是将台词逐字逐句地反复推敲吟咏,不仅做 到吐字铿锵有力,清晰入耳,而且能体现剧中人的身份和所处环境。

他的代表剧目有《杀情》、《辞曹挑袍》、《柴市节》、《单刀赴会》、《斩应龙》、《观灯拾子》、《受禅台》、《樊馆借头》、《西关渡》、《屈原》和现代戏《许云峰》、《两块六》、《社长的女儿》等。 1957年在北京电影制片厂拍摄川剧舞台艺术片《杜十娘》时,他扮演柳云卿,1961年四川 峨眉电影制片厂拍摄川剧舞台艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》时,他扮演刘秉义,均获得省内 外专家和观众的好评。1959年曾随中国川剧团赴东欧四国访问演出。

(张培根)

**苹 萍**(1929— ) 女,四川成都市人,演员,工旦角。她 7 岁学艺,10 岁登台。 业师黄佩莲,曾先后向小玲珑、马洪燕、李文贵、薛艳秋、琼莲芳等求教。她的戏路宽广、能 演闺门旦、武旦、青衣、摇旦和老旦,尤以花旦、奴旦见长。

她唱腔工稳,以吐字清晰、善用小腔、花腔为其演唱特点。中华人民共和国成立后,随重庆市川剧院演出团赴云南、贵州和上海、北京等地巡回演出,获得广大观众的好评。评论家戴不凡撰文赞她是"很能传神的好演员"。她擅演《戏仪》、《翠香记》、《梳妆夺戟》、《北邙山》、《送京娘》、《打饼》、《青梅赠钗》和《营门会》等剧。四川人民广播电台在1982年9月2日的"川剧爱好者"栏目中,专题播放了苹萍唱的《营门会》、《送京娘》两折戏,并在介绍中说她"唱腔流利,表演细腻,一向为人们称道"。她在《营门会》中,采用花旦正唱的方式,用以刻画梁红玉这个具有爱国心的风尘女子的性格特征。在表现梁红玉热情奔放的感情时,又恰当地改用花腔来表现,均获得良好效果。

60年代初, 苹萍还和鼓师黄一良合作, 为《送京娘》的唱腔和伴奏音乐作了新的处理, 丰富了剧中人物的艺术形象。 (夏庭光)

**竞 华**(1929— ) 女,四川成都市人,演员,工旦角。自幼在母亲曼丽的严格教导下勤奋学艺,13 岁就在成都"华瀛大舞台"演出《访友》一剧,次年,她即成为"桂华科社"的主要演员之一,从 17 岁起便被各大戏院争相聘请。

中华人民共和国成立后,她进而拓宽戏路,既工花旦,又擅青衣、奴旦,且唱、做俱佳, 尤以唱功见长。她在舞台艺术实践中,善于广采博收,能将各地方剧种、曲种和歌曲中的音 调有机地融入自己的唱腔,既不拘于传统技法,又使所创新腔不失川剧韵味。她行腔音纯 味厚,对气息、吐字、发声均有考究,使唱腔华丽婉转、细腻圆润、娓娓动听、入情入戏,尤以 运用于不同角色、不同细节的"小腔"最为观众赞赏,其独特的行腔排字已自成一派。

她擅演的剧目有《三祭江》、《拷红》、《乔子口》、《玉堂春》、《凤仪亭》、《坐府金殿》、《出北塞》、《千里送京娘》、《碧玉簪》、《御河桥》、《寻夫记》和现代戏《江姐》、《水牢记》等。所唱剧目,曾先后由中央、省、市电台录音播放。其中大部分精彩唱段,已由中国唱片公司、成都太空音响中心、重庆华夏音响公司录制成唱片或盒式音带。她曾与音乐工作者合作,为新编剧目《寻夫记》、《王熙凤》、《杜鹃山》等设计唱腔,在川剧音乐改革上做出了成绩。此外,由她自唱自谐的折子戏《拷红》、《乔子口》、《三祭江》、《思凡》等,1983年由四川人民出版社出版发行。曾在省、市报刊上发表有《继承发展川剧唱腔艺术》、《腔从戏来,戏在腔中》、《我对川剧旦角发声的粗浅体会》等文章。

竞华先后在西南川剧院、四川省川剧院、成都市川剧院任主要演员。

(戴徳源)

高凤蓬(1929— ) 原名波儿、尚文,艺名凤莲,女,四川成都市人,演员,工闺门旦,兼青衣、奴旦。7岁随母学唱京剧,8岁改习川剧。17岁拜周慕莲为师。抗日战争胜利后,随师到重庆得胜大舞台演出,中华人民共和国成立后参加重庆市川剧院。她的嗓音清脆明亮,行腔婉转圆润,吞吐跌宕,自然流畅,善于根据人物的思想感情,巧妙地结合帮腔和锣鼓套打,表现出悲、喜等不同的情绪。如在《焚香记·打神》中唱〔端正好〕一堂十支曲牌,她运用唱腔的旋律和板式变化,强烈地表现了敫桂英遭王魁遗弃后告天不应、求神不灵的悲愤绝望的心情;在《御河桥·杀桥》中唱〔江头桂〕,运用该曲独特的调性特点,唱出柯宝珠被其狠心父亲毒打之后,即将打下御河时的哀怨痛楚和对宣登鳌的眷恋痴情。在演唱《槐荫记》中〔金丝坠〕一曲时,她运用优美动人的嗓音,表现出七仙姬对董永的倾心爱慕。她在《盗红绡》中,唱胡琴曲调〔瓜子金〕、〔人参调〕时,用轻柔婉转的唱法,表现出年轻的红绡对崔生的脉脉柔情。 (吴 声)

**饶秉钧**(1929— ) 生于四川高县。1952 年毕业于成都艺术专科学校小提琴专业。先后在四川省川剧院二团和三团、四川省戏曲研究所、四川省川剧艺术研究院从事川剧音乐研究工作。50 年代在四川省戏曲研究所组织领导下参与了记录整理一大批重要川剧音乐资料的工作,其中《川剧笛子曲谱》、《川剧高腔曲牌》、折戏《长生殿》、《摘红梅》、《刁窗》等均已出版。又在《川剧艺术》、《人民音乐》等刊物上发表了《半台锣鼓半台戏》、《川剧高腔现代戏音乐问题》等研究文章;还与李兆鸿、武俊达合作为《中国大百科全书•戏曲曲艺卷》撰写了《高腔》条目;同他人合作编著了《川剧音乐概述》一书。 (金 匀)

张光茹(1930— ) 女,四川宜宾市人,演员,工旦角。9岁开始学川剧,先后拜傅泽田(生角)、刘清泉(小生)为师学艺,跟师在叙府(今宜宾)、泸州一带搭班演出。抗日战争胜利后,她在"梵尔敦戏院"饰演《长生殿》中的杨贵妃时,以仪态大方的表演,情韵深长的唱段,使观众举座惊叹,并获得了"金嗓子"之誉。1946年她去重庆参加了应云卫领导的"中华剧艺社"学演话剧,并随"中艺"到汉口、南京、上海等地演出。1947年经应云卫介绍,进上海"国泰影业公司"当电影演员。她曾在《日出》中试演陈白露,后又在《龙凤花烛》中扮演妹妹。中华人民共和国成立之初,曾在北京中国青年艺术剧院、上海人民艺术剧院等处演话剧。1957年调回四川,在成都市川剧团、成都市川剧院重登川剧舞台。她先后拜静环、阳友鹤为师。擅演《都氏醋》、《打神》、《戏仪》、《程夫人闹朝》、《铁笼山》、《八郎回营》、《红楼梦》等。她演唱的《窦娥氛》、《都氏醋》、《柴房》等,已录制成音带发行。

(成都市川剧院)

**蒋学琼**(1930— ) 女,四川南充市人。1953 年毕业于成都艺术专科学校。先后在四川省戏曲研究室、四川省川剧院,四川省戏曲研究所、四川省川剧学校、四川省川剧艺术研究院等单位从事川剧音乐研究及川剧音乐教学工作。60 年代以前,她参与了记录整理由老艺人口授的传统艺术资料,其中《川剧高腔曲牌》、《川剧高腔曲牌词格》等专集已出版。她还在《戏曲音乐》、《川剧艺术》、《音乐探索》等刊物上发表了《川剧音乐与现代生活问题》、《川剧昆腔音乐》、《川剧灯戏音乐》、《川剧弹戏之源与变》等研究文章。同他人合作编著的《川剧音乐概述》有较好的影响。在四川省川剧学校任教期间,对教学剧目的唱腔、伴奏音乐进行了设计,同时还编写了《川剧胡琴音乐》、《川剧弹戏音乐》等专科教材。

(子 京)

刘嘉慧(1930— ) 女,四川安岳县人,川剧作曲。1955 年毕业于西南音乐专科学校理论作曲系,相继在四川省川剧院、四川省川剧学校、重庆市川剧院、成都市川剧院工作。除记录整理和研究川剧传统音乐外,主要从事作曲与配器。对其代表作品(合作)《蝶恋花》的唱腔进行了精心雕琢,并有所发展创新,在与人合作的《王熙凤》尤二姐的唱腔中运用犯腔转调手法,唱腔凄婉动人,既富于川剧传统音乐色彩,又具鲜明的时代感,多侧面地刻画了剧中人悲愤交加的复杂心情,增强了艺术感染力。此剧曾获四川省首届振兴川剧会演优秀音乐奖、全国首届戏曲电视剧鹰象奖三等奖,参加国际《红楼梦》研究会哈尔滨戏剧节清唱获纪念奖。剧中《撕碎了我的心肝》、《暗自沉吟》两个唱段被选入第五届中国戏剧梅花奖获得者刘芸唱腔艺术专辑,分别被录制唱片、音带发行。《蝶》、《王》二剧的音乐唱腔多次在中央、四川、成都电台广播介绍。在参加《王熙凤》、《红梅赠君家》的配器中,也进行了创新探索。历年在省、市级刊物发表的论文有《高腔音乐的规范性与灵活性》、《贵在突破》、《帮腔的功能及其特点》、《主要的是知识更新》等,其中部分论文获省、市级奖励。

(戴徳源)

徐文忠(1932— ) 女,四川重庆市人,帮腔人员。1953年入重庆市帮腔人员训练班,向陆青云、李世仁等学习帮腔,1954年到重庆市实验川剧院任帮腔工作。她嗓音清秀,吐字清晰,情绪饱满。1954年曾参加中央慰问团赴西藏演出。后在上海演出时,她领腔的《打神》、《文林坐舟》、《书馆悲逢》三个折戏,由上海人民广播电台录制成唱片,在全国发行。1959年参加中国川剧团赴东欧四国访问演出,她担任了《焚香记》、《百花赠剑》等戏的领腔。1978年随团赴京演出,她领腔的戏有《逼侄赴科》、《送行》等。其中《迎贤店》一剧由中央电视台拍成电视戏曲片。1980年至1984年,调到四川省川剧学校重庆班任教。

(林云鵬)

赵雅琴(1932— ) 艺名红姣,女,四川重庆市人,帮腔人员。1947年学川剧旦角,业师郑德芳。1952年后,由于勤学苦练,掌握了川剧高腔百支以上的曲牌规格,并能灵活运用。她担任帮腔的戏很多,有影响的剧目有《柳荫记》、《玉簪记》、《彩楼记》、《红梅阁》、《铁冠图》、《琵琶记》、《南华堂》等。她的嗓音好,与鼓师、演员配合自如。1953年赴朝鲜慰问演出中,不仅担任帮腔,还参加演戏。为了操练"一专多能"的本领,她学会了《双拜月》的司鼓,自打自帮。戏曲艺术片《川剧集锦》中的《评雪辨踪》和《秋江》两折戏均由她领腔。她能自打自帮的戏有《玉簪记》、《彩楼记》、《陈三五娘》等。 (林云鹏)

李湖昌(1933— ) 四川成都市人,1955 年毕业于西南音乐专科学校作曲系。 先后在四川省川剧学校、四川省川剧团和四川省川剧院从事教学和专职音乐创作。在 30 余年的创作活动中,为大小 40 余出不同风格、题材的川剧剧目创腔、编曲、配器。代表作品 或合作作品有《金沙江畔》、《激浪丹心》、《和亲记》、《绣襦记》、《三打陶三春》、《红灯记》和 影片《川梅吐艳》等。他善于运用现代作曲技法来化解、处理传统的唱腔和曲牌,其作品既 有浓郁的剧种风格,又有使人耳目一新的音乐形象。曲调流畅自然,结构统一完整,风格质 朴清新。如现代川剧《激浪丹心·战滩》一场,该场戏气势宏伟,舞蹈场面多,音乐表现难度 较大,他把嘉陵江号子与〔一枝花〕曲牌巧妙溶汇互补,并辅以齐唱、轮唱、合唱等手段,谱 写出充满川江风情、旋律优美、感情激越的高腔音乐唱腔。 (呼永和)

**刘又全**(1934一 ) 四川合川县人,演员,工小生。1949 年初入重庆"又新科社" 学艺,得李文韵、周裕祥、胡裕华等指教。1953 年又拜袁玉堃为师,工文小生。

他的嗓音圆润清亮,音质纯正,音色美,唱腔悦耳动听。并有扎实的基本功,表演注重刻画人物内心活动,善于将传统戏中的文雅书生再现于舞台,书卷气、儒雅气及"酸"味十足,50、60年代在重庆和川东一带已享有盛誉。1973年调四川省川剧院任主要演员。他主演川剧大小剧目近百出,其中具代表性的有《荆钗记》、《柳荫记》、《玉簪记》、《托国入吴》、《路伞》、《投庄遇美》、《迎贤店》、《幽会》、《放裴》、《卧虎令》等,均曾受到广大观众和专家们的赞赏。他与刘世玉合演的《荆钗记》,已录制音带在省内外发行。1959年他随中国川剧团赴东欧四国访问演出,在《幽会》、《放裴》中扮演裴禹,受到国外友人的好评。

(冯成南)

赵又愚(1934一 ) 四川渠县人,演员,工丑角。1948年,入重庆"又新科社",师承周裕祥。中华人民共和国成立后,在西南川剧院、四川省川剧院、重庆市川剧院任演员。他嗓音浑厚,在《西关渡》中演唱大段〔红衲袄〕,吐字行腔抑扬顿挫,讲究板式变化;唱〔慢二流〕似行云流水,〔快二流〕却跌宕铿锵,把剧中人陈采奸酸狠毒、满腹恶水的形象,用唱1724

腔表现得淋漓尽致。在《双下山》里,他扮演小和尚唱昆腔,表现了空门哀怨僧尼思春的内心世界。在《问病逼宫》中的〔西皮•慢二流〕,以流畅的腔调,将杨广夺权篡位、乱伦戏妃的丑恶嘴脸暴露无遗。在《西川图》中,运用弹戏的各种板式唱腔和精练的讲口,将剧中人张松口若悬河、唇枪舌剑、满腹经纶的形象,刻画得入木三分。 (刘天拯)

蓝光临(1935— ) 四川广安县人,演员,初工老生。10岁入"三三川剧改进社",业师王贵昌。初次登台,以唱《长生殿》受到观众和师长的嘉奖。后至重庆得傅三乾的指教。1952年,投师曾荣华,参师彭海清,改习文武小生。他擅演的剧目有《越王回国》、《夫妻桥》、《何病逼宫》、《情探》、《上关拜寿》和《怀玉惊梦》等。他的唱腔在继承传统的基础上有发展创造,形成了自己的独特风格。特别是他在《怀玉惊梦》中扮演石怀玉,在出场后的大段唱腔,由〔月儿高〕曲牌起腔,紧接"梅花数板"(曲调借用〔梁州序〕),糅进了四川清音和扬琴的腔调。这一唱段,既保持了高腔音乐的特色,又不露借用他腔的痕迹,唱得流畅婉转,跌宕起伏,尤其在低音区行腔,韵味新颖,别具一格。唱到关键之处,如"飞来祸,心惊骇,这件事儿怎了结?"他在"结"字后,用了个拖长的"花腔",一波三折,揭示出石怀玉复杂的心理状态。他的唱腔节奏长短相间、疏密有致,恰到好处地掌握了紧、松、快、慢的分寸。

他的嗓音明亮,口齿清楚,音色甜润,行腔自如,讲究抑、扬、顿、挫。高声区舒展有力,低音区柔和优美,婉转动听。他设计唱腔多从人物性格出发,力求准确刻画人物的内心世界。观众称誉他的唱腔,自成一格,饶具川味。 (赵 冰)

罗玉中(1936— ) 四川江津县人,演员,工小生。9岁拜师梁文治学艺,在本县 乡镇戏班演娃娃生。中华人民共和国成立初期,先后在重庆杨家坪川剧团、江津县川剧团 演文小生。1956年到成都演出《踏伞》受到观众和同行的好评。自此在成都市川剧院工作 至今。其间向重庆市川剧院邹西池等参师。

他嗓音高亢明亮,唱腔甜美动听,扮相俊雅,表演细腻,书卷气浓。擅演剧目有《拉郎配》、《鸳鸯谱》、《春灯谜》、《秀才外传》、《访友》、《踏伞》、《三难新郎》、《奔途》等。1956年由他扮演李玉的《拉郎配》在全国巡回演出,受到赞扬。由他主演孙润的《乔太守乱点鸳鸯谱》于1962年由峨眉电影制片厂摄制成川剧艺术片。

罗玉中的演唱技艺,不仅继承了川剧的优良传统,还有所发展和创新。如他在《访友》 折戏中,为表现剧中人梁山伯的"喜、惊、悲"情绪变化,把〔一枝花〕曲牌的唱腔作了独到的 处理,突出拖腔,运用波音、颤音等装饰音,巧妙地加入"哈哈腔",时而高亢,时而低婉,听来自然流畅,荡气回肠。他在《踏伞》中扮演蒋世隆时,着重突出其既聪明而又志诚的性格 特征,在唱腔处理上亦大胆改革。当帮腔唱完"云雾散,风雨息"之后,他把"广袤青青接天际"处理成二人重唱,又犯用〔二郎神〕曲牌,帮唱"溪畔冉冉生虹霓",配合笛声加强了旋律 的抒情性,产生了良好的艺术效果。在长期的舞台实践中,形成了他朴实细腻、潇洒自若的 演唱风格。他的《托国入吴》、《奔途》和《重台别》(与彭琳合唱)已录制成音带发行。

(万国义)

张巧凤(1936— ) 女,重庆市璧山县人,演员,工旦角。12 岁入重庆又新大戏院主办的"又新科班"学艺。曾先后从师周裕祥、阳友鹤、邓先树等川剧表演艺术家。他能文能武,擅演闺门旦、正旦、刀马旦、青衣旦、花旦、泼辣旦等旦角行当,戏路宽广。其功底厚实,表演细腻传神。她的唱腔优美,韵味浓郁,放腔婉转,行腔、念白明快清爽,善于以声传情,以形传神塑造舞台人物形象,揭示人物的内心世界。刚柔兼备的艺术个性,是其主要艺术特色。她先后担任西南川剧院、四川省川剧院一团、重庆市川剧院、四川省川剧院的主要旦角演员。其代表剧目有《穆桂英》、《双阳公主》、《归舟投江》、《芙奴传》、《武家坡》、《彩楼记》、《武则天》、《拦马》、《卧虎令》(新编历史剧)和《龙泉洞》(现代戏)等,深受广大观众的欢迎。1959年张巧凤主演《拦马》、《芙奴传》等剧,随中国川剧团出访东欧四国,其精彩表演,为异国观众所倾倒。《芙奴传》中的"琴遇"唱段,60年代初被省、市电台录制成音响资料播放。

**竞 艳**(1936— ) 本名范素英,女,四川邛崃县人。演员,工旦角。1947年随母到成都,第二年师从竞华学艺。1950年在"三庆剧社"(即大众川剧院前身)登台演出。她嗓音宽厚,对昆、高、胡、弹、灯五种声腔都能运用自如,讲究从剧中人的规定情景出发来处理唱腔。她还向四川扬琴学习、借鉴,把扬琴腔糅合于川剧胡琴唱腔之中,使其更具特色。她在《霸王别姬》一剧中虞姬自刎前的一段胡琴〔阴调〕,就是较好的一例。在《赵盼儿》、《金殿审刺》、《乔子口》、《思凡》、《花仙剑》等剧中的唱腔,都有深厚的功力,做到了声情结合、优美动听。她演唱的《思凡》,已由成都太空音响中心录制成音带发行。

她先后担任四川省川剧团、川剧院和成都市川剧院的主要演员。 (吴伯祺)

刘世玉(1936— ) 女,四川重庆市人,演员,工闺门旦兼青衣。1948年入重庆 又新大戏院主办的"又新科班",学艺五年,取艺名刘又玉。在科班学习期间,她深得胡裕 华、胡漱芳、郑德芳(艺名红娇)和陈惠琴等的教益。1953年参加西南川剧院后,又得到阳 友鹤、袁玉堃、陈书舫、竞华等的指点。1958年底,到重庆市川剧院后,又拜薛艳秋为师,兼 得周慕莲、琼莲芳等的点拨,使她在表演技巧、戏路子等方面得到了更广阔的开拓。

她的嗓音清秀明亮,音域较宽,具有婉转甜润、庄重秀丽的闺门旦特色。她对吐字、发声、行腔等演唱技巧都能运用自如,能适当地表达剧中人物感情变化。她的能戏有《柳荫记》、《玉簪记》、《彩楼记》、《二度梅》和新编历史剧《孔雀胆》,改编传统剧《荆钗记》、《红梅

记》等。1959年赴东欧四国访问演出《放裴》一剧,受到国外观众的赞誉。1961年她在北京 主演《荆钗记》时,中央人民广播电台将《荆》剧录音播放,后由中国唱片厂录制成唱片发 行。1978年调四川省川剧学校任表演教师。 (李家敏)

晓 艇(1938— ) 本名文华章,四川成都市人,演员,工小生。10岁入彭县"聚 友剧社",拜王登福为师,学唱川剧。1950参师王国仁,工丑角、生角。1955年复拜师曾荣 华,改习文武小生。其间,曾受袁玉堃指教。他几度跨行投师,致使他戏路较宽,除主工小生外,能兼演须生和文丑,尤善运用表演程式,刻画各种不同人物形象。他嗓音清亮,行腔流畅,感情充沛,吐词清晰,刚柔相济,高、中、低音舒展自如,善于掌握吞吐运气和抑扬顿挫等技巧,细致表达所饰角色的思想感情。他擅演的剧目有《逼侄赴科》、《幽会放裴》、《酒楼晒衣》、《梳妆夺戟》、《红梅赠君家》等。他饰演《问病逼宫》中的杨广,在调戏陈妃时所唱的大段〔西皮•二流〕唱腔,轻松自如,韵味浓郁,表现了剧中人轻浮的情感。当唱到"越看越看越好看,心猿意马实难拴……放大胆"一句时,他把"胆"字重重吐出,饱含粗野狂妄气势,提示了杨广色胆包天、欲霸占父妃的野心。逼母要印时,一段〔三板〕"不看你是我亲生娘哇!我拔剑不饶!"唱腔狂放娇纵,把杨广的残暴性格活画出来。而在《红梅阁》中饰演儒雅书生裴禹,行腔却柔情婉转,潇洒飘逸,充分显示了剧中人的翩翩风采和青春气度。

1984年,晓艇获首届中国戏剧"梅花奖"。1985年,为中国评剧院演员讲授《逼侄赴科》,获北京市青年演员会演指导教师一等奖;同年9月,讲授川剧《狐仙恨》,获成市都市川剧青少年演员比赛演出指导教师一等奖。 (赵冰 李建英)

**筱 舫**(1938— ) 女,四川成都人,演员,工旦角。7 岁拜师陈书舫,8 岁登台首演,被誉为"小招牌"。1949 年《蜀伶选粹》评她"眉眼身段,婀娜可人"、"唱词好似雏莺出谷。"1980 年又参师阳友鹤。

筱舫的戏路较宽,角色多样,无论花旦、奴旦、闺门旦,均有造诣。她擅演的剧目有《拷红》、《别洞观景》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《燕燕》、《西厢记》、《红楼梦》、《戏仪》及现代戏《红灯记》、《向阳商店》等。其中《乔太守乱点鸳鸯谱》已拍摄成戏曲艺术片,《别洞观景》编入中央电视台《戏曲集锦》向全国播放。1984年,成都市第一届艺术节,她演唱的《戏仪》获表演一等奖。

筱舫唱做俱优,功底扎实。她的嗓音清亮,吐词清楚,行腔自如,刚柔相济。处理唱腔能从人物感情出发,轻重缓急有致,抑扬顿挫得体。在《别洞观景》中扮演白鳝仙姑,从"站在了船头观锦绣"起,两大段〔梭梭岗〕唱腔既描绘了锦绣江山的绚丽景色,又准确地提示了白鳝仙姑羡慕与留恋美好人间的心理状态。运腔流畅舒展,韵味浓郁。唱到"尘世间处处都把人引诱,更比仙府胜一筹"时,音色柔美,腔韵动情。当白鳝仙姑决心投奔人间时,她

根据人物内心活动的变化,高亢有力地唱出"从今后再不想蟠桃会上走,……白鳝再不把道修。"这段唱腔干净利落,情真意切,充分展示了她的艺术才华。 (赵 冰)

**刘卯钊**(1939— ) 女,祖籍湖北黄陂,出生于四川成都,演员,工旦角。1953 年 考入重庆实验川剧院当学员,师承周慕莲,并受到薛艳秋、琼莲芳、胡裕华的栽培,专攻闺 门旦,兼习花旦、正旦、青衣及鬼狐旦。她基本功扎实,舞姿优美,嗓音圆润,发声脆亮。在 唱腔上善于继承,博采众长,勤于钻研,颇见功力。

她戏路较宽,可塑性强,各种声腔均可胜任,尤长于演唱《绣襦记》、《晴雯传》、《双拜月》等高腔戏。她演唱〔香罗带〕、〔新水令〕、〔红衲袄〕、〔锁南枝〕和〔梭梭岗〕等曲牌时,格律严谨,运用适度,行腔落韵,恰到好处。她演唱《绣襦记》时精心设计唱腔,对传统曲牌有继承又有发展。如唱〔红衲袄〕首句"昨夜晚一席话何等欢畅",前三字用中音起腔,圆润浑厚,接着用上行舒展的放腔,形成高低起伏、一气呵成的唱句,突破了老腔平铺直叙的呆板模式,唱出了李亚仙丰富的情感和愉快的心声。《刺目劝学》一场的〔二流〕数板,节奏疏密有致,旋律如泣如诉。《荣归还目》一场中,唱"怕郎君"三字,一高一低,重叠对比的行腔;"失呀夫"抑扬顿挫的板腔变化,既增加了对剧中人的感染力,又充分发挥了戏曲音乐的唱腔功能。她演唱的《霸王别姬》(胡琴)、《金玩钗》,博得观众好评,已由重庆人民广播电台录音播放,并制成唱片。

徐远芬(1939— ) 女,重庆巴县人,帮腔人员。1953年入重庆帮腔人员训练班学习,曾拜师李世仁,又得张德成、陆青云、黄一良、蔡慰民、帅友三、莫九龙等人传授。1959年曾随中国川剧团赴东欧四国访问演出,为《谭记儿》等剧领腔。1977年在峨眉电影制片厂拍摄的戏曲艺术片《川梅吐艳》和1978年香港拍摄的大型风光影片《四川奇趣录》中帮腔、领腔。她音色甜美,感情细致,技巧娴熟,长于细节刻画,用她的演唱技巧,协助塑造了若干鲜明的人物形象,表现了各种不同的内在感情。如在《柳荫记·送行》中,将"弟兄分别各一方"一句中,插入曲折的小腔,抒发了梁山伯与祝英台难舍难分之情。在《绣襦记·荣归》中,李亚仙闻夫郑元和高中归来一段戏,她使用"颤音"、"滑音"、"顿音"以及强弱对比等手法,表现了主人公悲喜交集的感情,获得了良好的表达效果。 (吴声)

张顺琼(1939— ) 女,四川成都市人,帮腔人员。1957 年考入成都市川剧团,随陈敬忠学习帮腔。一年多的时间,便掌握了帮腔的基本技能。1959 年,成都市青年川剧团赴北京为国庆献礼演出,她担任了《赵盼儿》、《白蛇传》、《拉郎配》等剧的领腔。1960 年,成都市青少年会演,她担任《李甲归舟》一剧的领腔,获一等奖。1962 年,峨眉电影制片厂拍摄川剧艺术片《乔太守乱点鸳鸯谱》,也由他担任领腔。1974 年,川剧《杜鹃山》赴北京演

出,她的领腔受到观众多次鼓掌叫好。1984年,成都市艺术节,她获得《放裴》一剧的领腔 奖。她的帮腔悦耳动听,声情并茂。故有"隔墙西施"的美誉。 (刘功荣)

廖忠荣(1942— ) 四川泸县人,音乐设计兼配器、指挥。1960年入"自贡市戏曲学校川剧班"学习琴师,师承杨尊武。1963年起自修基础音乐知识,1964年开始尝试为川剧谱曲。1980年开始正式从事专业川剧音乐创作。从1964年至1985年共完成40余出大小剧目的音乐设计,其中大部分作品是他自己配器、指挥。代表作品有《四姑娘》、《巴山秀才》、《岁岁重阳》、《潘金莲》以及电影戏曲艺术片《四姑娘》和《巴山奇冤》等。其中,《四姑娘》获1981年"全国戏曲现代戏观摩演出"一等奖,《巴山秀才》1983年获四川省首届振兴川剧调演优秀音乐奖;《四姑娘》中的《匆匆逼嫁》、《三叩门》唱段选入中央电视台文艺部、人民音乐出版社联合主编出版发行的《广播唱腔选》第三集中;《四姑娘》中的《乡情绵绵》唱段由中国戏曲现代研究会主编的《现代戏优秀唱腔选》编印发行。

(自贡市川剧团)

**左青飞**(1943— ) 女,四川合川县人,演员,工旦角。1957年从艺,投师祝明达(生)。后得到阳友鹤的悉心指教。她潜心钻研,在唱腔、表演等方面有所创新,并在继承传统的基础上,着重人物的内心刻画,表现出细腻含蓄而又生活化的艺术特色。她的音色美,音量足,音域宽,甜润婉转,行腔自如。在发声方面,不仅继承了传统的演唱技巧,还融汇了现代声乐的某些长处,逐渐形成了新的演唱风格。擅演《困邢州》、《焚香记》、《御河桥》、《三娘教子》、《情探》、《美奴传》以及《杜鹃山》等剧,为四川省川剧院主要演员。

1983年在四川省首届振兴川剧调演中主演《绣襦记》荣获表演奖。1985年赴欧洲四国演出《秋江》,《苏黎士日报》发表署名文章,赞扬左青飞的表演艺术"具有一种东方文化所特有的内在美,深邃含蓄,情意交融,初看赏心悦目,看懂后令人绝倒。"她录制的《绣襦记》、《三娘教子》、《情探》等音带,在戏曲爱好者中广为流传,有的还传到海外,特别受到台湾川剧同仁的赞赏。
(陈大伍)

**刘 芸**(1948— ) 原名刘映云,女,祖籍四川广安县,出生于成都,演员,工旦角。1959年考入云南省川剧团习艺,拜师胡琦,后在云南省戏剧学校进修。1964年随剧团返川,整编入成都川剧团,后调入成都市川剧院,1980年参师阳友鹤,同时受到许多名家的指点,文武技艺兼备,唱、做、念、打俱佳。

她在掌握传统唱腔艺术的基础上,借鉴了现代的科学发声法,使其演唱抒情、甜美,声音更加清晰明亮,塑造了不同的人物形象。在《杨门女将》、《刁窗》、《出北塞》、《活捉王魁》、《王熙凤与尤二姐》、《谭记儿》、《红梅赠君家》、《田姐与庄周》和《海港》等传统戏、新编历史

剧和现代戏中饰演主要角色,其表演细致入微,分寸适度;其唱腔优美动人,韵味十足。 1979 年主演《盗仙草》获成都市青少年会演一等奖;1983 年在电视剧《王熙凤》中扮演尤二姐,该片获全国首届戏曲电视剧鹰象奖三等奖。 (张培根 林云鹏)

## 四川灯戏人物

王玉琢(1895—1949) 四川梁平县人,演员兼鼓师。16岁向邓国务、王三学艺,全面掌握了梁山灯戏的演、唱、拉、打等技艺,嗓音甜润,唱腔优美,被观众誉为"金画眉"。他司鼓手势准确,能灵活地配合演员的表演,是梁山灯戏的一代鼓师,在川东一带徒弟较多。(苏明星)

赵鼎成(1896—1980) 四川苍溪县人,演员,工丑角。15 岁拜阆中杨仕林为师学灯戏,主要靠搭班卖艺为生,足迹遍及巴中、阆中、苍溪、仪陇等川北山乡。传统灯戏《李三娘碾磨》(又名《打满》)是他的保留剧目,他在戏中扮演"神狗子"角色,唱做俱佳,临场发挥极巧妙,常博得满场喝彩,"神狗子"的外号广泛流传。他不仅经常演出,还先后教徒弟 40 余人,为灯戏培养出了一批新人。1958 年至 1959 年间,他先后应邀到苍溪县、南充地区参加灯戏座谈会,口述灯戏传统剧本 20 多个。 (余五堂)

**黄步云**(1910— ) 四川芦山县人,演员,以旦角见长。早年随李品山学庆坛,后随唐绍芳学演花灯戏。他对芦山花灯戏的各种唱腔均能掌握,并能根据唱词音韵即兴发挥,组成丰富多彩的旋律,边唱,边讲,边跳,运用自如。他唱腔优美,身段灵巧,常与花灯戏小丑王志华搭挡演出。在天全、宝兴、芦山等县具有较大影响。黄步云除经常演出外,还培养了一批业余花灯戏演员。 (周日廷)

朱德森(1914— ) 彝族,四川攀枝花市人,演员,工生角、丑角,有时串演旦角。 18岁时拜子孙灯传人陆茂芝为师。被誉为"全挂子"演员,他演出功底深厚,能根据不同人物性格处理唱腔,准确地表现出剧情所需的情感。他不但掌握了"子孙灯"常用的曲牌,还把云南滇剧的唱腔移进"子孙灯",如《玉药瓶》的〔三板腔〕用在"子孙灯"《访友》和《三两三钱》等戏中,很好的表现了梁山伯亦喜亦悲之情。他的演唱洪亮而娓婉,字正腔圆,抑扬有致,使听者回味无穷。中华人民共和国成立后,朱德森打破旦角由男演员扮演的陈规,教农村姑娘演唱。在他双目失明后,仍然给下一代传授唱腔,为"子孙灯"艺术培养出一

1730

(于映时)

批业余演员。

吴瑞舟(1916— ) 苗族,四川秀山土家族苗族自治县人,演员,工生角兼打击乐器。10岁时跟随刘远洪学唱阳戏。他不仅参加演出,后来还培养了一批阳戏艺人并组建了"溜沙阳戏团",长年活跃在川、黔、湘、鄂四省边区的村寨。1958年、1984年分别参加了涪陵地区和秀山县举办的农民文艺调演。 (向菊英)

田时忠(1930— ) 四川古蔺县人,演员。他自幼酷爱花灯戏,不仅认真继承老一辈花灯戏艺人的艺术传统,而且善于将民歌、川戏和一些外来曲调巧妙地糅和到花灯戏中,创造了一些格调清新而又不失花灯戏风味的唱腔。如〔胡琴调〕、〔梳妆调〕、〔十板腔〕。因而他成了当地花灯戏班的台柱。他除演出传统花灯戏《干哥讨亲》、《黄草坪放牛》、《宝儿接姐》外,还结合农村实际编演一些富有教育意义的节目,如《恶婆婆虐待媳妇》、《新式婚姻平等自由》等。 (赵德明)

**蒋必达**(1932— ) 四川仪陇县人,编剧、编曲。50 年代在四川省文化干部学校学习,结业后到南充地区灯戏剧团工作。其间,曾与唐屏国一起到苍溪、仪陇等地搜集整理川北灯戏曲牌几十支。1963 年创作了灯戏《三个二娃子》、《一张撒帕》并编曲,由南充灯戏剧团演出。1983 年调南充地区艺术馆任戏剧辅导,同年创作出剧本《王胖鸭请客》并作曲,由苍溪剧团演出。由他编曲的《灵牌谜》1983 年获南充地区业余灯戏调演一等奖,1984 年获四川省第二届振兴川剧调演优秀演出奖。1984 年,重庆市川剧研究所编的《川剧艺术研究》第四集刊载了由他记录整理的灯戏曲牌 47 支。 (2子房)

**苏明星**(1933— ) 四川梁平县人,编导。1950年9月参加中国人民解放军,在部队任文化教员和演出队编导。1956年转业后在《万县日报》、万县地区文化局工作。退休后应聘为梁山灯戏研究会办公室副主任。为抢救梁山灯戏老艺人的传统技艺,他深入到农村去采访并请老艺人到城里演出,收集、整理了一批传统灯戏的文字、唱腔资料,并与人合作编著了《艺苑奇葩——梁山灯戏》一书。 (月 生)

#### 德格藏戏人物

普布泽仁(1905— ) 藏族,德格县更庆乡德雀村人,乐师。20 岁左右跟随更庆

寺绰号叫"颂朗"(意为铜色鼻子)的乐师学习唢呐。30岁时任更庆寺僧侣乐队乐师。40岁左右成为该寺主要唢呐乐师。曾编创了一些唢呐乐曲,用于诵经和戏剧伴奏。他的代表作有吹打乐曲〔杜弱结巴〕和德格戏《哈热巴》一剧中常用的"新编曲"。他除从事唢呐演奏和创作外,还教授学生百余人。

洛绒绕杰(1924—1985) 藏族,德格县更庆乡德达村人,乐师。20 岁左右跟随绰号叫"八格"的钹师学艺,28 岁时为更庆寺僧侣乐队钹师。击钹时可根据僧侣诵经音调的高低起伏和戏剧演出时舞者动作的急促缓慢,击出不同的节奏和情绪,是 50 年代较闻名的乐师之一。他从事业余教学多年,教出学生 10 多人。 (阿 金)

# 嘉绒藏戏人物

吉尔戈·壤波(1910— ) 藏族,马尔康县党坝乡人,司钹(指挥)。8岁时拜师党坝戏班艺僧江牟相喇嘛,学艺15年。因其技艺超群,被党坝土司命为党坝戏班乐师。他击钹时,节奏明快、刚柔相济、活泼热烈,能带动乐队演奏情绪的起落和整体的和谐,而且姿态高雅,被当地群众尊称为"天下第一钹"。1981年嘉绒藏戏恢复演出以来,他不顾85岁高龄,指导党坝、卓斯甲、马尔康阿底等戏班的乐队排练。他亲自指挥党坝戏班乐队演奏的〔颂神曲〕、〔王臣曲〕、〔牻牛曲〕等,深受群众喜爱。他传授的弟子较多,遍及嘉绒方言区。他现仍为党坝戏班的顾问。 (科乐柯·若拉)

白湾·华尔旦(1916— ) 藏族,马尔康县白湾乡石广东村人,编剧。12 岁起先后赴青海、壤塘、马尔康日部壤古守等四座寺庙习经学法,功成名就后,在马尔康从事诵经、著述活动,并不断收藏、征集藏族有关历史、天文、戏剧等资料。

为发掘、整理嘉绒藏戏,抢救这一濒临消亡的文化遗产,他调查、了解的足迹遍及甘肃、青海及嘉绒方言区,并创编出《特青·阿米郭董》嘉绒藏戏剧本,并为把嘉绒藏戏纳入《中国戏曲音乐集成·四川卷》提供了重要资料。 (马成富)

勒斗布·罗尔依(1918— ) 藏族,马尔康县党坝乡嘎兰村人,演员。自幼喜爱嘉绒藏戏,经常看宫寨戏班排戏。他模仿力极强,少年时就能与人即兴表演。20岁时,拜著名嘉绒戏艺人若亚·嘎西头为师,接受了嘉绒藏戏全面的训练。在嘉绒藏戏老艺人相继去世后,他成了党坝乡一带嘉绒藏戏唯一的传人。1983年,他根据珍藏多年的手抄剧本、乐谱,恢复排演了嘉绒藏戏的传统剧目《吉祥颂》、《老夫与少妇》、《猎人与猩猩》等。同时还复

制了大鼓、小鼓、小铜号、大铜号等一些嘉绒藏戏的专用乐器,为嘉绒藏戏的发展起到了重要作用。 (科乐柯·若拉 马成富)

桑吉郎白(?一) 藏族,丹巴县小金区人,编剧、乐师。他是雍忠多吉楞寺第一法师,曾赴西藏闵珠林寺学习深造,擅长文学和音乐。他同巴底部落第三代首领贡呷多尔组织了巴底戏班,编创了《郭董特青》第三场郭董的唱腔〔勒拉曲〕等。

(桑根 科乐柯·若拉)

#### 康巴藏戏人物

邓珠呷马(1878—1946) 藏族,巴塘县莱雪村人,演员。1912年后从事戏剧表演。 以表演国王和善于击鼓而著名,精湛的鼓点节奏,能激发起舞者的表演热情,常是《扎西协 娃》、《降嘎冉》这两个开台剧目的鼓师。他对传统剧目很熟悉,也是音乐的指挥和导演。

(阿金)

昂旺洛桑登碧真美青绕次列甲措(1881—1942) 藏族,巴塘县夏邛区竹巴龙乡久贡村人,编导。小时在拉萨习经期间学习了"阿姐拉姆"戏剧表演艺术,对其"降嘎冉"流派颇有研究。1909年,受西藏地方政府派遣,到乾宁(今甘孜州道孚县)惠远寺任堪布(寺院住持)。在任期内恢复了该寺僧侣戏班,并亲自任编导,演出了《智美更登》、《洛桑法王》、《文成公主》等剧。同时还把"降嘎冉"流派表演艺术传授到康定木雅居里寺。1921年,从西藏返回巴塘后,恢复了停演多年的巴塘"降嘎冉"戏班,用群众供奉给他的钱添置戏班的服装、道具。在他的组织和管理下,戏班发展迅速,还改编演出了《卓瓦桑姆》等八大藏戏,并吸收巴塘本地民间歌舞音乐和宗教乐舞来丰富发展巴塘戏剧艺术,使该县藏戏有了很大发展。

热 巴(1886—1958) 藏族,甘孜县人,演员。年轻时便参加了甘孜寺泽尼扎仓戏班。他富有表演才能,戏路较宽,能扮演各种不同类型的角色,唱舞俱佳,是甘孜较有影响的藏戏演员和唢呐演奏师。 (阿 金)

### 安多藏戏人物

尼 玛(1914— ) 藏族,若尔盖县人,编导。1960年参加若尔盖县红星乡五村业 余藏戏团的组织工作,并参与了将《格萨尔王传》中的《霍岭大战》改编为藏戏的工作。在继 承安多藏戏的基础上,大量吸收民间"格萨尔"说唱音乐,作为戏剧唱腔。并吸收女演员参 加剧团,同时编创演出了《郎萨姑娘》、《宁妥巴·云丹贡波》、《青驺鸟的故事》等17个 藏戏剧目。 (马成富)

熱 洛(1926—1960) 藏族,青海省班马县人,编导。1948年底他率 20 余名僧侣 赴甘肃拉卜楞寺学安多藏戏,1949年初带回四川安多方言区演出。1954年,他在色达夺珠 寺设立了学习"大小五明"<sup>①</sup>的文化班,领导僧侣剧团排练剧目,并于每年藏历年演出藏 戏,是安多藏戏的直接传播人之一。 (马成富)

阿古罗周(1927— ) 藏族,若尔盖县唐克乡人,编导。他热爱藏戏艺术,对藏戏的服饰、道具及面具的制作颇有研究。1980年组建红原藏戏团,并担任编导,组织排练演出了《松赞干布》、《和气四瑞》、《牟尼赞普》等剧。 (马成富)

塔 洛(1937— ) 藏族,色达县人,编导。1951年至1958年期间,直接学到了 热洛活佛传授的安多藏戏。1980年后,他亲自组建剧团,担任团长、编导、演员及吹奏唢呐 等工作。并改编排练《赛马登位》、《地狱救妻》等10几个新剧。 (马成富)

**昂旺旦增**(1948— ) 藏族,壤塘县人,编导。12岁开始学演藏戏,后来组织还乡僧人建立剧团,排练了《智美更登》等剧。1980年以后,他编排了《松赞干布》、《卓瓦桑姆》、《霍岭大战》等剧,曾在青海省和四川阿坝等所属 9个县巡回演出。他新编的《赤松德赞》,曾参加阿坝藏族自治州艺术节演出。 (马成富)

#### 四川傩戏人物

刘应富(1911— ) 四川梓潼县人。17岁入梓潼治城乡道教(称治城道),拜王 点鳌、白咸连等为师。20岁时入梓潼马鸣乡窦家梁阳戏班,后任该班掌坛师。

① 大小五明即藏族文化大五明、小五明的简称。大五明指声明、因明、工巧明、医方明、内明;小五明指词藻学、戏剧学、星象学、韵律学、诗学。

刘应富善于借用其他剧种的唱腔来丰富阳戏唱腔,如《太白察善》一场原用端公调演唱,随意性很大,拖腔过长,他在保留阳戏基本唱腔风格的前提下,糅进川剧高腔曲牌〔端正好〕,使唱腔优雅圆润、悦耳动听。又如《断愿》一场中了愿童子的唱腔原为大段讲白,缺乏艺术感染力,后改用灯戏曲牌〔胖简简〕对唱,显得活泼、诙谐。

刘应富不仅参加演出,还先后教徒 30 多人,对梓潼阳戏起了承前启后的作用。

(黄道德 仇甫全)

杜南楼(1918— ) 四川南部县人,是杜家傩坛班第七代传人。先祖杜先福曾学巫、道,受文昌职,在阆中、南充、盐亭、剑阁等地庆坛唱灯。其父杜洪生是阆中、南部一带的掌坛大师,善演灯、坛两开傩愿戏传统节目——"天上三十二戏"、"地下三十二戏"。杜南楼将这套人偶同台的传统节目完整地整理出来,并自制木偶和脸壳,传授唱腔,自己参加排演。他的唱腔古朴,优美动听,在川北一带有较大的影响。南充地区文化局、四川省文化厅录像室将他这套戏拍成了《傩坛灯》录像带。 (彭昌明 唐滨)

**蒋天禄**(1918— ) 四川秀山土家族苗族自治县人,自幼跟随岳父走村串寨学演傩愿戏,擅长旦角,他的唱腔圆润,表演细腻。继承并发展了老一辈的傩愿戏技艺。他不仅对傩愿戏艺术有较深功力,对花灯戏也演唱甚佳。1958 年他作为花灯戏艺人分别参加了涪陵地区和四川省举办的群众文艺调演。1983 年应四川省文化厅录像室邀请,参加了花灯戏资料片的录像。 (命菊英)

徐洪禧(1927— ) 四川綦江县人,以务农兼做端公唱杨戏为业。师承家父,为杨戏班第六代传人,是"綦江杨戏班"班主。9岁起入班,攻文武生角,20岁成为当地有名气的艺人。他演唱时讲口、念腔清楚,声音洪亮高亢,抑扬有致,布局得体。扮演角色中常以戏谑、诙谐情趣逗引观众发笑,不时即兴插入一些时事趣闻的说唱来丰富演出。场面上的锣鼓、唢呐他都会演奏,缺哪方补哪方。他不仅技艺全面,还培养了一批学徒。

(钟光全)

#### 四川曲剧人物

张海平(1909—1976) 四川省泸州市人,编剧。中华人民共和国成立前在成都外语专科学校毕业,上海外语学院进修生。1931年起从事文学创作、编辑、教育等工作。1952年调川南文联工作。他与泸州的曲艺艺人交往密切,常常帮助他们整理、改编传统曲目和创

作新曲目。在四川曲剧形成初期,他是曲剧的积极支持者和参与者。1953年,他在《四川日报》发表了《试谈四川木偶戏、灯戏和曲艺剧》一文,同时又创作了现代小戏《新陪嫁》,并以"曲艺剧"命名(该剧由四川省文联编印单行本),为四川曲剧的兴起拉开了序幕。同年又创作出曲艺剧《卖黄谷》(该剧于1954年由《四川日报》连载)。1955年又在《工商导报》上发表了《四川曲艺剧及其发展前途》等文章。此后致力于曲剧、曲艺的创作,泸州市曲艺团上演的曲剧唱腔多是他设计的。

田子秀(1932— ) 艺名丽仙,女,四川泸州市人,演员、导演、教师。12岁从艺,曾学过川剧、杂耍、文明戏等。1952年参加泸州市曲艺改进会(今泸州市曲艺团),在邓泽周、高文清、朱远明门下学习四川清音,后又在杜宗尧、温小犀门下学唱四川扬琴。她的唱腔委婉华丽,戏路子宽。她在《柳荫记》、《玉堂春》、《白蛇传》、《西厢记》、《丁佑君》等剧中扮演的不同性格的角色,都能较好地体现人物性格和剧情。70年代以后,除坚持舞台演出外,她还从事曲剧的导演与教学工作。 (罗国宣 童祥铭 王明心)

陈 雪(1947— ) 艺名小毛,女,湖北省武汉市人,演员。她出生于艺人之家,拜师曾开甲,学习新剧与武术,6岁便登台演出。1953年参加南充市曲协会(今南充市曲剧团),1955年以后,先后拜师刘永乔、袁仲牙、陈云中等,学习四川清音、四川扬琴演唱,后在曲剧中又改习小丑与小生。她天资聪颖,唱腔工稳,戏路广,能文能武,唱、做、念、打常有独到之处。如在《阿Q正传》中饰阿Q,《北京晚报》评论"这是我国舞台上第一个女阿Q"。她演出的主要剧目还有《梁山伯与祝英台》(饰梁山伯)、《王昭君》(饰呼韩邪)、《刘海戏金蟾》(饰刘海)等。部分剧目曾被中央及四川的电台、电视台录制、播放。80年代初,她又拜川剧演员陈全波、陈书舫为师,学习川剧传统表演技艺。在1983年文化部举办的第四届戏曲演员讲习班中,成功地与陈书舫在北京怀仁堂联袂演出川剧《花田写扇》(饰边相公)。

### 京剧人物

陈彦衡(1886—1933) 原名新铨,后改名陈鉴,四川宜宾人,琴师。他酷爱京剧音乐,自学京胡演奏技巧,后受益于梅雨田。他精通京剧生、旦唱腔,在为谭鑫培操琴期间,伴奏与唱腔紧密配合,穿透力很强,音色干净、清晰,左右手力度相宜,刚柔相济,被京剧界誉为"胡琴圣手"。除了演奏京胡外,他先后向七弦琴师金子绳、昆曲笛师方二立、唢呐师锡子刚、鼓师李五、刘顺等学习多种乐器的演奏技巧。谭鑫培去世后,学"谭派"唱腔的演员多求

助于他。当时的鼓师、琴师向他请教的亦不少。他曾为京剧名家梅兰芳先生主演的《幼女斩蛇》一剧设计唱腔。他率先效法昆曲,用"工尺"谱记录京剧唱腔,使其留传至今。他于1915年著有《戏选》、1918年完稿《说谭》,两书出版时均附有京剧唱腔"工尺"谱。在《说谭》一书中,唱段中还注有较为详尽的唱法。后相继出版的有《武家坡》、《天雷报》等选场戏中的唱段。他与许姬传共同编著的《燕山菊萃》的出版,为京剧的继承和发展作出了贡献。

(陈富年遗作 陈燕玉供稿)

金燮臣(1893—1972) 艺名小七龄童,上海市人,鼓师。14 岁随父金胜卿习艺,后学司鼓。赵荣琛、俞振飞到重庆演出时,曾特邀他去指挥文、武场。他的演出经验丰富,戏路宽,功底厚,手风好,尤以打文戏与昆曲戏见长。他的艺术风格表现在稳、准二字。节奏把握得好,快而不乱,慢而不散,能恰当地发挥打击乐为剧情服务的功能,准确无误地打出点子来,并与剧情结合得丝丝入扣。他学多识广,熟悉吹、拉、弹、打各种曲牌,能唱能教,台风严谨,并善创新锣鼓经。 (汪福增 许超)

厉彦芝(1896—1972) 满族,北京人,琴师。1909年向罗福山学戏,工老旦。18岁时因"倒呛",遂拜董凤年为师改习京胡。1915年在上海为李万春、金少山操琴,并和鼓师白登云、琴师赵喇嘛交往甚密。1935年在上海组建"厉家班"。厉彦芝擅长伴奏老旦、花脸戏,他运弓时强弱得当,小抖弓干净利落;指法上,吸收小提琴揉弦法,发音坚实圆润,上下滑音自如,打音快匀,坚持纯五度音程定弦,他手音具有"刚、柔、厚、脆、亮、快、溜、纯、美"的特点。伴奏老旦戏时,他抓住"巷、劈、哦、擞"要领,托腔、过门时大度、清亮,刚柔兼备,使演唱更显得苍劲凝重。伴奏花脸戏时,他抓住"豪放、爽朗、质朴、浑厚"的特点,加强托腔、过门的力度和音量,弓满力足,使演唱饱满酣畅。厉彦芝的演奏突出一个"情",为了克服"一道汤"式的演奏,他的托腔、过门的节奏稍快于唱,对附点音和切分音运用准确,对旋律讲究抑扬顿挫,有较强的音乐感染力。

1938年,厉彦芝率"厉家班"经武汉入川,演出于重庆章华大戏院。1939年夏天,因日机轰炸重庆,即率班去贵阳、昆明等地巡回演出;同时招收"福"字科学员,1944年返渝。他相继培养出"慧"字、"福"字两科学员。有称为"厉家五虎"的慧斌、慧良、慧敏、慧兰、慧森和号称"慧氏三杰"的陈慧林、陈慧君、刑慧山,以及秦慧芬等,都是"慧"字辈的优秀演员。

(李永庚)

**孙盛辅**(1908—1982) 河北省清河县人,演员,工生角。1916 年进北京"富连成"科班习艺,师承叶春善、萧长华、蔡荣贵及师兄雷喜福,并先后得到谭鑫培、孙菊仙、汪桂芬、余叔岩、汪笑侬、刘鸿声等的指教。他的嗓音清脆明亮,行腔以耍"疙瘩腔"而出名,演唱时

多用滑音作装饰,突出以气催音的特色。他唱快板时,快而不促,吐字清晰利落;对部分传统剧目的唱段,能发挥自己的特点,加字演唱,字多而不乱,一气呵成。经他加工的唱段,给人以紧凑、火爆感,具有强烈的艺术魅力。 (徐德成)

严 曦(1916— ) 艺名蒋叔岩,女,江苏省苏州市人,演员,工生角。8岁习艺,9岁登台演出。曾拜筱兰英为师,在上海先后与李桂春(小达子)、金少山、林树森、盖叫天等同台演出。她行腔时气息充沛,高亢有力,以刚劲为主,吐字清晰。演唱时不急不促,快慢适度,擅于以字就腔。她的代表剧目有《打严嵩》、《打棍出箱》、《打鼓骂曹》等。

(王伟一)

潘鼎新(1917—1971) 原名潘小樵,上海市人,演员,工老生。8岁时,随父潘月樵学戏。之后又得舅父王九龄的传授,并深受周信芳麒派艺术的影响。1937年参加"上海文化界救亡协会",从田汉、欧阳予倩等戏剧家的话剧、改良平剧中获益匪浅,对他后来的编、导、演方面起了重大的作用。

抗日战争期间,他举家由汉口到了重庆。并与爱国文化人士发起义演活动。他是"建华剧团"、"荣联剧社"的主要创建人之一。他熟悉京剧各行当的艺术规律,善于博采各姊妹艺术之长。对传统唱腔敢于发展和创新,在老生戏的表演上造诣尤深。

他擅演的剧目有《宋士杰》、《扫松下书》、《徐策跑城》、《打严嵩》、《大闹江州》等。其中《徐策跑城》是潘月樵的戏路,所唱大段〔高拨子〕,原词为"湛湛青天不可欺······",他认为前四句唱词有因果报应的意思,便改为"年迈气衰步难抬,人逢喜事笑颜开;长江后浪催前浪,又出一代将英才。"这样就与后段的唱词在音韵上统一起来了。同时也突出了徐策虽年老体弱,但因见薛家后继有人而十分兴奋的心情。此外,麒派名剧《六国封印》、《追韩信》、《宋江杀惜》也是他的拿手戏。他还兼演小生王金龙、崔护、张生等角色,演唱用大嗓,在气度、身段、表演上又不失小生的规范。他在化妆、表演、唱腔、念白方面都有独到之处。

中华人民共和国成立后,他在万县地区京剧团,排演了《白蛇传》、《春香传》、《杨家将》、《文天祥》、《孔雀胆》、《方志敏》、《巴山岗哨》等。曾在现代戏中塑造了李玉和、方志敏、许云峰等英雄形象。1959年赴重庆演出《方志敏》时,重庆人民广播电台播放了全剧录音。

(潘凤仪)

**厉慧斌**(1921—1966) 满族,北京市人,演员,工净角。幼年随父厉彦芝习艺,先后拜王洪奎、孟燮卿、郝寿臣为师。他的嗓音洪亮厚实,底气充足,发音部位适当,善于发挥头腔和胸腔的共鸣。在演唱时,吐字行腔讲究四声,注重韵律,富有激情,且能传远。他演出的剧目多,最有代表性的是《李七长亭》(又名《望阳湖》)。此剧是以念白和做功为重头的花

脸戏,是15岁时向孟燮卿学得的。后经他删去了原剧中李七做梦的情节,着力刻画这个被奸臣陷害的忠良之后在封建社会的压迫下被扭曲了的灵魂。他的念白带有鲁、豫的韵味。最后解差大声吼道"走哇!"惹得李七火冒三丈时,他运用炸音打"哇呀……"逼得解差随其身后走矮步下场,收到了很好的艺术效果。 (吕锦文 陈家庆)

厉意敏(1924— ) 女,满族,北京市人,演员,工旦角。4岁登台演娃娃旦,7岁随父厉彦芝辗转上海、南京等地演出。她先后向王惠芳、黄桂秋、徐碧云、陈盛泰、杜富隆、韩凤英学艺,票友杨畹农为她奠定了良好的唱功基础。

中华人民共和国成立后,她又向梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、于连泉、韩世昌等京剧名家学习,在技艺上获得了进一步的提高。她摸索出真假声相结合的发音方法,音色甜润,其唱腔调门虽低,却很响亮;行腔朴实,吐字尖团分明,清晰入耳。她擅演的剧目有《十三妹》、《青云山》、《弓砚缘》等,均受到广大观众的好评。1954年,在移植越剧《春香传》的音乐设计中,她也参加了宝贵的意见。该剧的重点唱段,是把昆曲、南梆子、朝鲜民歌〔桔梗谣〕有机地结合起来创编而成。如春香唱的"五月端阳布谷声声催"一段,先用昆曲风格的唱腔展现出春回大地的意境;然后在唱腔的"过门"中溶进〔桔梗谣〕的旋律,把人们带进特定的环境里,听起来自然流畅。当唱到"我把秋千荡"一句时,又以南梆子为基调,运用变换力度、速度、节奏等处理,使长衬腔更为轻快跳跃,充分表现了春香的喜悦之情。

(陈家庆)

厉意兰(1928— ) 女,满族,北京市人,演员,工老旦、老生。7岁由父亲厉彦芝及孟宏垣老师开蒙教习文武老生戏,后受教于戴国恒、赵瑞春、潘奎。9岁时又由父亲教习老旦戏,关盛明为她正式开蒙。幼年在上海演出,人们称她"小神童"。1936年上海丽歌唱片公司录制了她的《甘露寺》、《白蟒台》、《岳母刺字》唱段。在演唱上宗法余叔岩、谭鑫培。行腔刚柔相济,刚则慷慨激昂,柔则委婉细腻。讲究四声,注重声韵,吐字归音收放有致,韵味淳厚。唱老生时,嗓音宽厚苍劲,玲珑清俏;唱老旦则高亮清冽、圆润甜脆。她主张在唱腔旋律基本不变的前提下,调整节奏的快慢变化,使板式显得灵巧,善用行腔的抑扬顿挫表现人物情绪。她主演的《战太平》〔西皮原板〕中"刘伯温八卦也平常"一句的"也"字,加进了一个小拖腔,突出花云对太平失守的婉惜之情,〔快板〕收句"快逃走"三字,将"谭、余"拉散的唱法改为急收,以表现当时的紧迫气氛。她主演的《借东风》〔二黄原板〕第二句"领人马"三字及〔垛板〕"东吴的臣武将要战文官要降"的"武将"两个字,将"马"派的低唱改为由低到高的小七度跳跃唱法,突出曹操的雄伟兵势,更加托出诸葛亮的智谋。她主演的《空城计》〔西皮慢板〕和〔二流〕节奏较"余、谭"演唱的快一些,且应用抑扬顿挫表现手法,突出了诸葛亮临危不惧的神态。她主演的《三进士》是自己组腔,在诉说孙淑林身世时的一段〔二

黄原板〕中,"无奈何手执草标自卖自身"的"无奈何"三字,传统唱法是在是中音区唱一遍,她却由低向高连续反复三次后,再低声吟唱"自卖"二字,打破了传统的常规;其后"自"字腔由低向高升四度,再降低一个小六度,并依序降到最低,然后一个停顿,再唱出"身"字,如此婉转跌宕,展现了主人公哀叹自身不幸的痛苦之情。在解释不认长子原因时所唱一段〔二黄原板〕"往事如烟似梦境",同样穿插了几句无伴奏的吟唱,演唱中不仅具有其他流派的"脆音"、"宽音"、"醇音",而且从昆曲中很好地借用了"苍音"和"涩音"。她精心设计的唱腔,字难腔奇,缠绵凄凉,有一唱三叹、催人泪下的艺术效果。

(戴祖贵)

张燕华(1929— ) 女,北京市人,演员,工旦角。8岁随父习艺,9岁登台演出,以青衣见长,兼演花旦。1954年赴京学习受益于李金鸿、高玉倩。她嗓音甜嫩,音色干净明亮,音域较宽,高低运用自然、音准好,行腔时流畅舒展,口形开合自如,朴实大方,韵味醇厚,演唱闭口音时吐字清晰,气息充沛,音量不减。

她擅演的剧目有《凤还巢》、《生死恨》、《贵妃醉酒》、《玉堂春》等。

(王伟一)

段丽君(1931— ) 女,河北省河间县人,演员,工旦角。自幼随父习艺,12岁登台演出,以刀马旦和青衣见长,并擅演反串小生。是成都市京剧团主要演员之一。1958年,拜尚小云为师。1960年晋京演出新编历史剧《蔡文姬》、《钟离春》,得到了郭沫若、梅兰芳、马少波等的高度称赞。她嗓音洪亮,文武兼备,调门高亢,中气颇足,行腔以刚为主,吐字清晰,抑扬适度,顿挫有力,在转腔、耍腔、使腔时不用胡琴奏小"垫头",一气呵成,颇有"尚派"风格。

她擅演的剧目有《乾坤福寿镜》、《战金山》、《汉明妃》、《花木兰》、《峨嵋酒家》等。

(王伟一)

沈福存(1935— ) 四川巴县人,演员,工旦角兼演小生。1948年入"厉家班",师承厉彦芝,受业于戴国恒门下。1954年出科,曾与厉慧斌、厉慧良同台演出。他刻苦钻研梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、张君秋等名家的代表剧目的演唱艺术。他中气足,膛音洪亮,音域宽。善于从人物的需要出发,对传统唱腔结构进行再创造,获得"推陈出新"的好效果。他的演唱,突出了"亮、甜、脆、水"四个字,在风格上具有"梅"、"张"两派的特点。他的唱腔圆润中有刚直,响亮时有低沉。他的代表剧目是《玉堂春》,对唱腔的处理有所创新和发展。他巧妙地糅进了程、尚两派和老生的唱法,表现苏三的复杂情绪。在《监会》一场戏中的整段唱腔,原来是悲愤哀怨的气氛,他却表现出苏三抑制不住的兴奋与爱怜的心情。

在《团圆》一场戏中所唱〔西皮流水〕唱腔,融汇了梅派的沉稳大方和程派的低回婉转,行腔缓急相衬,起伏有致;加之设计新颖的"过门"辅佐,使苏三的喜悦激动之情跃然而出。他演唱的"见三郎不由我悲喜不尽"和"幸遇三郎定姻缘"两个唱段,已被选入人民音乐出版社出版的《京剧著名唱腔选》。

# 人物介绍姓氏笔画索引

| 四画                                               |                                                                                                            | 刘 芸                                                         | (1729)                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                                                                                                            | 刘 泉                                                         | (1709)                                                                                                     |
| 王玉琢                                              | (1730)                                                                                                     | 刘又全                                                         | (1724)                                                                                                     |
| 王成康······                                        | (1717)                                                                                                     | 刘云深                                                         | (1712)                                                                                                     |
| 王官福                                              | (1708)                                                                                                     | 刘世玉                                                         | (1726)                                                                                                     |
| 王贵昌                                              | (1694)                                                                                                     | 刘卯钊                                                         | (1728)                                                                                                     |
| 王清廉······                                        | (1714)                                                                                                     | 刘汉章                                                         | (1692)                                                                                                     |
| 天 籁                                              | (1691)                                                                                                     | 刘吉昌                                                         | (1715)                                                                                                     |
| 车佩新·······                                       | (1708)                                                                                                     | 刘成基                                                         | (1697)                                                                                                     |
| 文国栋                                              | (1714)                                                                                                     | 刘应富                                                         | (1734)                                                                                                     |
| 邓先树                                              | (1719)                                                                                                     | 刘忠富                                                         | (1703)                                                                                                     |
| 邓珠呷马······                                       | (1733)                                                                                                     | 刘金龙                                                         | (1713)                                                                                                     |
| <b>-</b>                                         |                                                                                                            | 刘清泉                                                         | (1696)                                                                                                     |
| 五画                                               |                                                                                                            | 刘嘉慧                                                         | (1723)                                                                                                     |
| 左清飞                                              | (1729)                                                                                                     | 许倩云                                                         | (1720)                                                                                                     |
| ملف مخد ف                                        | 4                                                                                                          | may about to                                                |                                                                                                            |
| 厉彦芝                                              | (1737)                                                                                                     | 孙盛铺                                                         | (1737)                                                                                                     |
| 厉彦乏····································          |                                                                                                            |                                                             | (1737)                                                                                                     |
|                                                  | (1739)                                                                                                     | <b>孙盛铺····································</b>              | (1737)                                                                                                     |
| 厉 <b>慧</b> 兰···································· | (1739)<br>(1739)                                                                                           |                                                             |                                                                                                            |
| 厉慧兰····································          | (1739)<br>(1739)<br>(1738)                                                                                 | 七画                                                          | (1738)                                                                                                     |
| 厉慧兰····································          | (1739)<br>(1739)<br>(1738)<br>(1736)                                                                       | 七 画                                                         | (1738)<br>(1731)                                                                                           |
| 厉慧                                               | (1739)<br>(1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)                                                             | 七 画<br>严 曦····································              | (1738)<br>(1731)<br>(1713)                                                                                 |
| <b> </b>                                         | (1739)<br>(1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)<br>(1695)                                                   | 七 画  严 曦······  苏明星·····  苏鸣卿····                           | (1738)<br>(1731)<br>(1713)<br>(1735)                                                                       |
| 厉慧敏····································          | (1739)<br>(1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)<br>(1695)<br>(1732)                                         | 七 画  严 曦 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                | (1738)<br>(1731)<br>(1713)<br>(1735)<br>(1698)                                                             |
| 厉慧                                               | (1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)<br>(1695)<br>(1732)<br>(1720)                                         | 七 画  严 曦 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                | (1738)<br>(1731)<br>(1713)<br>(1735)<br>(1698)<br>(1711)                                                   |
| 厉慧 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・          | (1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)<br>(1695)<br>(1732)<br>(1720)                                         | 七 画  严 曦···································                 | (1738)<br>(1731)<br>(1713)<br>(1735)<br>(1698)<br>(1711)<br>(1711)                                         |
| 厉慧                                               | (1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)<br>(1695)<br>(1732)<br>(1720)                                         | 七 画  严 曦  苏明星  苏鸣卿  杜南楼  李子文杰  李文教                          | (1738)<br>(1731)<br>(1713)<br>(1735)<br>(1698)<br>(1711)<br>(1711)<br>(1710)                               |
| 厉慧 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・          | (1739)<br>(1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)<br>(1695)<br>(1732)<br>(1720)<br>(1733)                     | 七 画  严 職  苏明星  苏鸣卿  杜南楼  李文杰  李文杰  李世仁                      | (1738)<br>(1731)<br>(1713)<br>(1735)<br>(1698)<br>(1711)<br>(1711)<br>(1710)<br>(1709)                     |
| 厉慧                                               | (1739)<br>(1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)<br>(1695)<br>(1732)<br>(1720)<br>(1733)                     | 七 画  严 曦 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·                | (1738)<br>(1731)<br>(1713)<br>(1735)<br>(1698)<br>(1711)<br>(1711)<br>(1710)<br>(1709)<br>(1692)           |
| 厉意・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・           | (1739)<br>(1739)<br>(1738)<br>(1736)<br>(1731)<br>(1695)<br>(1732)<br>(1720)<br>(1733)<br>(1732)<br>(1706) | 七 画  严 職  苏 門  夢 明  小 本  本  本  本  本  本  本  本  本  本  本  本  本 | (1738)<br>(1731)<br>(1713)<br>(1735)<br>(1698)<br>(1711)<br>(1711)<br>(1710)<br>(1709)<br>(1692)<br>(1707) |

| 杨 为(1718)  |                                         |
|------------|-----------------------------------------|
| 杨云凤(1702)  | 八画                                      |
| 杨淑英(1719)  | 苹 萍(1721)                               |
| 杨肇庵(1703)  | 昂旺旦增(1734)                              |
| 吴晓雷(1690)  | 昂旺洛桑登碧真美青                               |
| 吴瑞舟(1731)  | 绕次列甲措(1733)                             |
| 陆青云(1700)  | 罗玉中(1725)                               |
| 阿古罗周(1734) | 金震雷(1707)                               |
| 陈 雪(1736)  | 金燮臣(1737)                               |
| 陈书舫(1716)  | 周企何(1703)                               |
| 陈玉骏(1696)  | 周裕祥(1702)                               |
| 陈华新(1708)  | 周驀進(1693)                               |
| 陈全波(1705)  |                                         |
| 陈彦衡(1736)  | 九画                                      |
| 陈淡然(1698)  | 赵又愚(1724)                               |
| 陈敬忠(1710)  | 赵雅琴(1723)                               |
| 邱福新(1718)  | 赵瞎子(1687)                               |
| 何伯川(1694)  | 赵鼎成(1730)                               |
| 何国经(1717)  | 胡漱芳 (1712)                              |
| 何秉权(1690)  | 段丽君(1740)                               |
| 邹西池(1714)  | 饶秉钧(1722)                               |
| 沙 梅        | 姜尚峰(1698)                               |
| 沈福存(1740)  | 洛绒绕杰(1732)                              |
| 张巧凤(1726)  |                                         |
| 张光茹(1722)  | 十 画                                     |
| 张绍华(1695)  | 袁玉堃(1711)                               |
| 张顺琼(1728)  | 贾培之(1688)                               |
| 张海平(1735)  | 热 巴(1733)                               |
| 张海舟(1705)  | 热 洛(1734)                               |
| 张惠霞(1704)  | 晓 艇                                     |
| 张德成(1689)  | 徐文忠(1723)                               |
| 张燕华(1740)  | 徐远芬(1728)                               |
|            | 徐远芬···································· |

| 高凤莲(1722)           | 曾继元(1699) |
|---------------------|-----------|
| 唐笑吾(1695)           | 谢文新(1713) |
| 竞 华(1721)           | _1        |
| 竞 艳(1726)           | 十三画       |
| 桑吉郎白(1733)          | 蓝少云(1687) |
| . =                 | 蓝光临(1725) |
| 十一 画                | 筱 舫(1727) |
| 黄一良(1707)           | 後惠芬(1701) |
| 黄步云(1730)           | l m ==    |
| 黄佩莲(1699)           | 十四画       |
| 黄景明(1697)           | 静 环(1704) |
| 勒斗布·罗尔依······(1732) | 蔡如雷(1700) |
| 萧君甫(1715)           | 廖忠荣(1729) |
| 萧荣华(1690)           | 廖静秋(1718) |
| 萧楷臣(1687)           | <br>  T = |
| 梅春林(1692)           | 十五 画      |
| 曹俊臣(1688)           | 潘鼎新(1738) |
| · 上一 憲              |           |
| 十二画                 | 十六 画      |
| 彭文元(1693)           | 薛少林(1705) |
| <b>蒋天禄</b> (1735)   | 薛艳秋(1701) |
| 蒋必达(1731)           |           |
| 蒋学琼(1722)           | 十七 画      |
| 韩 铮                 | 鞠子材(1691) |
| 塔 洛(1734)           | 魏香庭(1689) |
| 喻绍武(1693)           |           |
| 普布泽仁(1731)          |           |

# 后 记

《中国戏曲音乐集成·四川卷》的编纂工作,是在四川省委、省人民政府的关怀下,在四川省文化厅的领导和四川省民族事务委员会、四川省财政厅等部门的大力支持下进行的。经过省卷编辑部全体编撰人员的共同努力,并在有关市、地、州文化主管部门和集成工作者的积极配合下,艰苦奋战了10余个春秋,终于完成了这部戏曲音乐资料丛书,为国家艺术科学重点项目的研究工作,做出了应有的贡献。

本卷于 1984 年 1 月组成《中国戏曲音乐集成·四川卷》编辑办公室,开始了对川剧音乐资料的搜集工作。1985 年 9 月,四川省文化厅将"五大集成"(四川卷)各卷编辑办公室改为编辑部并任命了负责人员。同时,委托四川省民族音乐舞蹈研究中心(1987 年更名为四川省音乐舞蹈研究所)负责主持编纂工作。各编辑部分别与中央有关机构签订《议定书》。本卷由郝超(省文化厅副厅长)任主编,王桓奎、文国栋(兼编辑部主任)任副主编,杨为、刘定余任编辑部副主任。1987 年 7 月,鉴于本卷编辑任务加大,为加强领导,增补王金鳌为副主编,唐滨为编辑部副主任。1989 年 9 月,进一步明确王金鳌为常务副主编、唐滨为常务副主任(主持编辑部工作)。1991 年底,本卷经总编辑部内审后,鉴于一些老同志已经离退休,为了减少他们一些负担,保证编纂工作持续正常进行,增补袁鸿光为副主编,文国栋不再兼任编辑部主任,杨为不担任编辑部副主任,编辑部主任由唐滨(后增补为副主编)继任。

郝超任主编期间,做了许多组织领导工作。1992年7月,他病逝后,经报请全国艺术科学规划领导小组组长、《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙和全国艺术科学规划领导小组办公室同意,由四川省文化厅任命严福昌(省文化厅副厅长)继任本卷主编。

本卷编辑班子的筹建是从川剧开始,后逐步扩大到其他剧种,因此,各剧种进入编纂的时间有先有后。"由于川剧是一个比较统一的剧种,故未要求各地建立写作班子编写分册,仅要求他们提供录音和曲谱资料"。因此,省卷编辑部所搜集到的资料,尤其是地方小戏方面,远远不能解决编撰工作的需要。针对出现的一些新情况、新问题,我们制定了新的编纂方案,及时采取一些必要措施。如,多次召开藏戏音乐编写工作会,解决少数民族戏曲音乐编写中的一些特殊问题,还明确了德格藏戏、康巴藏戏由甘孜藏族自治州文化局完成初稿,安多藏戏由阿坝藏族自治州文化局完成初稿后,由省卷编辑部会同甘孜、阿坝两州编写人员编撰省卷。又如,我们分别于1987年和1988年两次召开灯戏、傩戏编写工作会,汇报普查情况,研究编撰方法及剧种、声腔分类等问题。此外,自1986年以来,我们还召开过京剧、曲剧等编写会,确立入卷原则,明确编撰要求。我们还派省卷编辑部人员直接深入基层,进行实地考察,采录所需的资料。通过以上工作,努力适应《编辑体例》的变动,对本

卷反复进行编撰、修改,于 1991 年 12 月,请总编辑部进行了内审;1993 年 7 月进行了初审;1994 年 12 月进行了复审;1995 年 8 月进行了终审,达到了国家对本卷编辑质量的要求。

本卷初审后,为了加紧解决嘉绒藏戏的入卷问题,省文化厅、省民委、阿坝州政府于1993年11月在成都召开了"嘉绒藏戏工作研讨会",部署了嘉绒藏戏的编撰工作。会后,阿坝州文化局、州民委按期于1994年3月将嘉绒藏戏的资料本交到了本卷编辑部。为使省卷能"广泛地、全面地、准确地反映四川省嘉绒藏戏的历史面貌",省卷编辑部向省文化厅、省民委和阿坝州政府上报了《关于编撰嘉绒藏戏送审稿的报告》,拟在阿坝州民委和州文化局报送的资料本基础上,将甘孜州丹巴、雅安地区宝兴县和有关人员提供的资料融汇进去,由省卷编辑部综合编撰出嘉绒藏戏送审稿,得到上述三家领导机关批准后,我们组织有关同志抓紧编撰,于1995年本卷终审前,填补了这一空缺。

本卷川剧概述由文国栋、杨为、饶秉钧、林云鹏、蒋学琼、刘定余、邱永和等先按部类撰 写形成初稿,后由戴德源编写成初审、复审、终审稿。

本卷编辑部的成员,离退休和体弱多病者较多,他们担任编撰工作,要克服许多困难。省卷编辑部长期租房解决工作之需,编辑们要从四方八面汇集到编辑部参加工作,不仅存在途中挤车之苦,还要受上五层高的楼房之累。林云鹏直至逝世前的一次编辑会议,他都坚持参加。此外,蒋学琼参加了初期搜集资料和编撰工作;周锦玲虽未直接参与编辑撰写,但她也为本卷贡献了力量。

本卷编纂过程中,四川省川剧学校、四川省川剧院、四川省川剧艺术研究院、成都市川剧院、成都市川剧艺术研究所、重庆市川剧院、成都市京剧团以及南充地区文化局、自贡市文化局等单位在人力上和资料上给予了直接支持;重庆市文化局、甘孜藏族自治州文化局、阿坝藏族自治州文化局、绵阳市文化局等在编写方面给予有力的配合;攀枝花市文化局、乐山市文化局、雅安地区文化局、广元市文化局、泸州市文化局以及梓潼县、梁平县、阆中市文化局、文化馆等,为本卷资料采录、音谱校正、补漏拾遗方面做了不少工作;四川人民广播电台、成都人民广播电台、重庆人民广播电台、自贡市人民广播电台在复录音响资料方面给予了积极的协助与合作。陈祖明、刘天拯、刘厚中、彭潮溢等参与了初期记谱工作;1997年春在成都对全卷清样进行最后通读校改,参加人员有严福昌、王金鳌、袁鸿光、唐滨、戴德源、刘国选、王明心、何青城、邱永和、武卫民等。萧善生为四川灯戏、四川傩戏提供了重要资料;华尔旦、张昌富、杨东方、班玛龙真、桑根、王忠祥等为嘉绒藏戏资料的收集、编撰等,给予了积极支持。编辑后期,周治林(武卫民协助)对川剧高腔部分唱段锣鼓进行了校订。在此,我们谨向一切对本卷编撰做出了贡献的单位和个人,表示衷心的感谢。

在本卷编纂过程中,我们还得到了总编辑部的领导和专家多方面的指导与帮助,对本卷质量的提高,起了十分重要的作用。在此,亦表示我们诚挚的谢意。

《中国戏曲音乐集成•四川卷》编辑部 1997年4月

[General Information]

书名 = 中国戏曲音乐集成 四川卷 下卷

作者 = 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成‧四川卷》编辑委员会编

页数 = 1746

出版社 = 北京市:中国 I S B N中心

出版日期 = 1997.12

SS号=12704318

DX号=000007635942

 $\label{eq:URL} \textbf{URL} = \textbf{http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.js}$ 

p?dxNumber=000007635942&d=9E7BA0C296B48F9FF

3 1 5 F B 3 D 4 5 B F C C 7 B